



ICCAC

8th International Congress On Contemporary Art And Craft

October 7-9, 2024 Ankara /Türkiye



ICCAC

PROCEEDING BOOK

EDITOR

Dr. Nadire KANTARCIOĞLU

ICCAC 8th INTERNATIONAL CONGRESS on CONTEMPORARY ART and CRAFT
October 7-9, 2024 / ANKARA

CONTENT

CONFERENCE ID	I
ORGANIZING COMMITTEE	II
SCIENTIFIC BOARD MEMBERS	III
PHOTO GALLERY	IV
PROGRAM	V
CONTENT	VI

	İSİM/SOY İSİM ÜN VAN	ÜNİVERSİTE	BİLDİRİ	SAYFA NUMARASI
1)	Ulduz Fərhad qızı Qəhrəmanova, head teacher, philology Ph.D.,	Head teacher at the "Literature" department of ADPU	THE HISTORY OF THE STUDY OF SABIR'S HERITAGE IN THE LITERATURE OF THE	1-5
2)	Assoc. Prof. Ayşe FİÇİCİOĞLU	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu	TRACING THE ANATOLIAN LEGACY OF LIME-RESIST PENCIL-DRAWN BLOCKPRINTING: A PHOTOGRAPHIC INVESTIGATION	6
3)	Emil Raul oğlu Ağayev	Azerbaijan State Pedagogical University	LEARNING STYLES AND FUNCTIONS IN FINE ARTS TEACHING METHODOLOGY	7-10
4)	Assoc. Prof. Özlem GÖK & Assoc. Prof. Cihan Şule KÜLÜK	Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi & Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi	THE LEGACY OF HIERONYMUS BOSCH AND THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN ART	11-30

5)	Nisanur GÜZEL & Lecturer Ayşe ÖZER, Prof. Dr. Ümit TAŞKIN	İstanbul Gelişim Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi	THE VESTIBULAR IMPLANT APPROACH IN BILATERAL VESTIBULAR LOSSES	31-32
6)	Asst. Prof. BİLAL DİZDAR	Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü	KELKIT VALLEY FOLK DANCES	33-34
7)	Uğur GÜLLÜ	International Dublin University	A CULTURAL STUDY ON THE TOKAT REGION IN THE CONTEXT OF THE COMMON HERITAGE OF TURKISH FOLK MUSIC: A FOCUS ON AKKIS DISTRICT OF ORDU PROVINCE	35-44
8)	Uğur GÜLLÜ	International Dublin University	ANALYSIS MODELING OF TURKISH FOLK MUSIC SEMAH FORMS	45-54
9)	Georgia H. Mega	Hellenic Open University in the field of Adult Education and also primary years teacher at Athens College, Greece	ART STREET AS A WAY FOR REFLECTIVE THINKING IN THE FIELD OF ADULT AND PRIMARY EDUCATION: EXAMPLES OF EDUCATIONAL TECHNIQUES	55
10)	João Cepeda	Faculty of Architecture of the University of Porto, Via Panorâmica, S/N, 4150-564 Porto, Portugal	BETWEEN KENZO TANGE AND FERNANDO TÁVORA: AN 'AFFINITARIAN' ARCHITECTURAL REGARD	56

11)	Timothy Adam Boleratzky	Nottingham Trent University, UK	EXPLORING THE CONCEPT OF FASHION WASTE: HANGING BY A THREAD	57
12)	ArtRuth Watson	Elam School of Fine Art, University of Auckland, Private Bag 92019, Auckland 1142, New Zealand	MAPPING AND CONTEMPORARY	58
13)	Yongsheng Guo & Shuchao Li	International Business School, Teesside University, Middlesbrough, United Kingdom	CROSS-CULTURAL COOPERATION AND INNOVATION: AN EXPLORATION OF CHINESE FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN EUROPE	59
14)	Nasser AlShawaaf & Soo Hee Lee	Arab Open University, Kuwait & University of Kent, UK	CULTURAL POLICIES, GLOBALISATION OF ARTS, AND IMPACT ON CULTURAL HERITAGE: A CONTEXTUAL ANALYSIS OF FRANCE	60
15)	Timothy Adam Boleratzky	Nottingham Trent University, UK	EXPLORING THE CONCEPT OF FASHION WASTE: HANGING BY A THREAD	61

TƏSVİRİ SƏNƏT FƏNNİNİN TƏDRİSİ METODİKASINDA ÖYRƏNMƏ TƏRZLƏRİ VƏ FUNKSİYALARI

LEARNING STYLES AND FUNCTIONS IN FINE ARTS TEACHING METHODOLOGY

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Abstract

Students learn the subject in different ways, some find it more successful to learn in a group, some in an individual way. Since fine art is both a creative and a theoretical subject, students use effective learning methods. The role of students' learning styles is important in strengthening their memory. The teaching methodology of fine arts was analyzed in the context of learning styles.

Keywords: Fine art, learning styles, methodology, function

Şagirdlər mövzunu müxtəlif üsullarla öyrənir, bəziləri qrup şəklində, bəziləri fərdi formada öyrənməyi daha uğurlu hesab edir. Təsviri sənət fənni həm yaradıcı, həm nəzəri fənn olduğuna görə şagirdlər effektiv öyrənmə üsullarından istifadə edirlər. Yaddaşlarının güclənməsində şagirdlərin öyrənmə tərzlərinin rolu mühümdür. Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında öyrənmə tərzlərinə diqqət yetirək:

1. Vizual öyrənən şagirdlər təsviri sənət fənnində əsərləri dərinləndirən başa düşmək üçün əsərləri adına uyğun rəngləyirlər. Xüsusilə təqdim edilən rəngsiz nümunəni öz vizual baxışlarına uyğun işləyirlər. Müəllimin danışdığı əsəri şagird təsəvvüründə vizuallaşdırır. Rəssam Babayevin əsərləri haqqında danışarkən müəllim qeyd edir ki, rəssamın əsərlərində çoxbaşlı, çoxəlli və buyuzlu nəhəng divlər göy, bənövşəyi və tünd çəhrayı rənglərlə kontrast yaradan "ağ dişləri" ilə sanki kiçik və aciz insanları qorxutmaq üçün təsvir edilmişdir. Bütün bu danışılan məlumatlardan sonra vizual öyrənən şagird div obrazını təsəvvüründə canlandırır.



İLL 1. Rasim Babayev "Div kasa ilə"



İLL 2. Rasim Babayev "Divlər"

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında vizual öyrənənlər slayd və videoları izləməyi sevərək öyrənir. Anri Matis yaradıcılığında dekupaj texnikasına aid olan əsərlər vizual öyrənməyə meyilli olan şagirdlər üçün istifadə edilə bilər. Çünki bu tip şagirdlər rəngli kağızlardan istifadə edərək öyrənmə bacarıqlarını möhkəmləndirir. Anri Matissin "Kral qızı", "İkar" və "İlbiz" əsərlərində rəngli kağızlar vasitəsilə mövzu şagirdlər tərəfindən öyrənilir.



İLL 3. Anri Matis "İlbiz"

2. Audial yəni, eşidərək öyrənən şagirdlər təsviri sənət fənnini müzakirələr və situasiyalarda dinləmək və daha çox mövzunu, əsəri danışmaqla başa düşürlər. Şagirdlərdən biri mövzunu danışarkən audial eşidən şagird dinləyərək öyrənir. Pol Qogen yaradıcılığını öyrənən bu tip şagirdlər ucadan danışaraq, eşitdiklərini sürətli şəkildə təkrarlayıb, effektiv şəkildə öyrənirlər.



İLL 4. Pol Qogen "Təzə nə var?"

3. Təsviri sənət fənnini oxuyub-yazaraq öyrənən şagirdlər sözlər vasitəsilə daha yaxşı öyrənirlər. Belə bir tip şagirdlər mətni oxuyaraq anlamağa maraq göstərirlər. Pablo Pikasso yaradıcılığını keçəndən sonra bu tip şagirdlər mətni öz sözləri ilə yenidən yazır. Qısa tezis şəklində hazırlayan oxuyub-yazan şagirdlər Pikasso yaradıcılığının hər bir mərhələsini qeydləri əsasında ümümləşdirirlər.



İLL 5. Pablo Pikasso "Gernika"

4. Təsviri sənət fənninin tədris metodikasını kinestetik öyrənən şagirdlər mühazirələri sevmir, daha çox yeniliklər etməyi sevirlər. Əsərlərin təhlili zamanı isə detallara maraq göstərirlər. Klod Monenin "Laləli çəmənlər" əsərində hər bir detal bu tip şagirdlərdə daha çox maraq oyadır.



İLL 6. Klod Mone "Laləli çəmənlik"

Təsviri sənət fənninin tədrisi zamanı şagirdlərin öyrənmə ehtiyaclarını nəzərə alaraq, dərs zamanı müxtəlif üsullardan istifadə etmək məqsədəuyğun sayılır.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

- 1.Ümumtəhsil müəssisələrində istifadə edilən təsviri incəsənət dərslikləri.
- 2.Metodika və pedaqogika. TAİM 2024. s 86-87