

30

YEARS OF INDEPENDENCE
KAZAKHSTAN



ABSTRACT BOOK

INTERNATIONAL CONGRESS
OF KAZAKH HISTORY,
CULTURE AND LANGUAGE

DECEMBER 27-28, 2021 ANKARA, TURKEY

Editor: Dr. Marlen ADILOV



INTERNATIONAL CONGRESS OF KAZAKH HISTORY, CULTURE AND LANGUAGE

27-28 December 2021
Ankara Türkiye

ABSTRACT BOOK

EDITOR

Dr. Marlen ADILOV

by
IKSAD GLOBAL PUBLISHING HOUSE®

All rights of this book belong IKSAD Publishing House
Authors are responsible both ethically and juridically
IKSAD Publications – 2021©
Issued: 30.05.2021

ISBN: 978-625-8423-59-4

SIMILAR FEATURES OF AZERBAIJAN-KAZAKHSTAN FINE ARTS AND DECORATIVE APPLIED ART

AZƏRBAYCAN-QAZAXISTAN TƏSVİRİ VƏ DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏTİNİN OXŞAR XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Ağayev Emil RAUL OĞLU

ADPU-nun nəzdində Azərbaycan Dövlət Pedaqoji kolleci “İncəsənət və fiziki tərbiyə” fənn birləşmə komissiyasının müəllimi
ORCID ID: 0000-0001-9354-0839

Özet

Türk və islam ölkələri tarixin bütün mərhələlərində bir-biri ilə qarşılıqlı mədəni əlaqələrdə olmuşlar. Azərbaycanın multikultural dəyərlərə verdiyi töhfələri nəzərə alsaq, daima digər xalqlarla sənətkarlıq ənənələrində oxşarlıq olmuşdur. Belə bir ölkələrdən biri də Qazaxıstandır. Hər iki ölkənin təsviri və dekorativ-tətbiqi sənətlərində rəng, obraz, süjet baxımından ənənə bağlılığını izləyə bilərik. Təsviri sənət ənənələrində oxşarlıq daha çox ikonoqrafik süjetlərə və metod qaydaları üzərində qurulan kompozisiyalardır. Divar rəsmi, köçəri xalqların mədəniyyətlərində olan bağlılıq iki ölkənin türk xalqlarının incəsənət tarixində mövqeyini təsdiq edir. SSRİ-nin tərkibində olduğu zaman hər iki respublikanın rəssamlarının yaradıcılığında rus sənəti yaradıcılıq ənənələri leytmotivdir. Rəngkarlıq əsərlərində şəhərlərdə olan yenidənqurma, əmək mövzusu və lirik üslubun üstünlük təşkil etdiyini vurğulaya bilərik. Azərbaycan-Qazaxıstan təsviri sənətində ənənəvi obrazlara tez-tez rast gəlinir. Koroğlu obrazı buna bir nümunədir. Bu mövzuda işlənən əsərlərdə hər iki ölkənin rəssamlarının əsərlərində, daha çox Koroğlunun qəhrəman kimi iri obrazı, kəndlilər ilə birgə yaşayaraq yadelli işğalçılara mübarizə səhnəsi tamaşaçılara çatdırılır. Digər bir obraz isə türk xalqlarının təsviri sənətində mühüm yer tutan Dədə Qorqud ikonoqrafik obrazıdır. Heykəltəraşların yaradıcılıq ənənələri faktura və yerli materialların üstünlüyü, Azərbaycan və Qazaxıstan rəssamlıq məktəblərinin inkişafına gətirib çıxarmışdır. Dekorativ-tətbiqi sənətdə zərgərlik, keramika və bədii-tikmə üstünlük təşkil edir. Hər iki ölkə müstəqillik qazandıqdan sonra təsviri sənət yeni mərhələdə təsdiqini taparaq, müasir incəsənətin bu gün dəbdə olan sənət formalarını əsərlərində tətbiq edən rəssamlar formalaşmışdır.

Açar sözlər: Azərbaycan, Qazaxıstan, təsviri sənət, dekorativ-tətbiqi sənət, incəsənət

Abstract

Turkish and Islamic countries have had cultural relations with each other at all stages of history. Given Azerbaijan's contribution to multicultural values, there have always been similarities in craftsmanship with other nations. One of such countries is Kazakhstan. We can follow the connection of tradition in the fine and decorative-applied arts of both countries in terms of color, image, plot. The similarity in the traditions of fine arts is more in the compositions based on iconographic plots and rules of method. The connection between the wall and the cultures of nomadic peoples confirms the position of the two countries in the art history of the Turkic peoples. When it was part of the USSR, the creative traditions of Russian art were the leitmotif in the works of artists of both republics. In the works of painting, we can emphasize the cities of urban reconstruction, labor theme and lyrical style. Traditional images are often found in Azerbaijani-Kazakh fine arts. The image of Koroglu is an example of this. In the works developed on this theme, in the works of artists of both countries, the big image of Koroglu as a hero, living with the villagers and the scene of the struggle against foreign invaders are conveyed to the audience. Another image is the iconographic image of Dada

Gorgud, which occupies an important place in the fine arts of the Turkic peoples. The creative traditions of the sculptors led to the development of art schools in Azerbaijan and Kazakhstan, with the predominance of textures and local materials. Jewelry, ceramics and embroidery dominate in decorative-applied art. After the independence of both countries, the fine arts were confirmed at a new stage, and artists were formed who applied the modern forms of art in their works.

Keywords: Azerbaijan, Kazakhstan, fine arts, decorative-applied arts, art