

DOI:10.30546/19023.978-9952-8536-1-2.7.2024

ISBN: 978-9952-8536-1-2

**IITH INTERNATIONAL
NEW YORK ACADEMIC
RESEARCH CONGRESS
ON SOCIAL, HUMANITIES,
ADMINISTRATIVE, AND
EDUCATIONAL SCIENCES
PROCEEDINGS BOOK**

Türkiye, Philippines, Pakistan, Malaysia, Albania, North
Macedonia, Algeria, Nigeria, Iran, India, Azerbaijan,
Uzbekistan, Mexico, Northern Cyprus Turkish Republic,
Poland

EDITORS

**PROF. DR. MUHLISE COSKUN ÖGEYİK
PROF. HÉCTOR RAMIRO ORDÓÑEZ ZÚÑIGA**

CONTENTS

HOW DO R&D AND CREDITS AFFECT FOREIGN TRADE IN TURKEY?

Taner AKÇACI, Ömer YILMAZ

DO FOREIGN INVESTMENTS AND EXTERNAL BORROWING CONTRIBUTE TO ECONOMIC GROWTH IN TURKEY?

Taner AKÇACI, Ömer YILMAZ

EXAMINING THE EFFECT OF QUALITY ASSURANCE SYSTEMS ON INSTITUTIONALIZATION: A RESEARCH IN THE COSMETICS INDUSTRY

Fatma BOYRAZ, Murat Adil SALEPÇİOĞLU

THE INTERMEDIARY ROLE OF DIGITALIZATION IN THE EFFECT OF EMPLOYEE ATTITUDE ON BUSINESS PERFORMANCE IN REMOTE WORK: A RESEARCH IN THE CALL CENTER

Aysun KASIRGA ZAĞLI, Adil SALEPÇİOĞLU

SPATIAL VISUALIZATION SKILLS AND MULTIPLE INTELLIGENCES

Bedriye ALTAYLAR

**CLASSIFICATION OF EASTERN MARKETS IN ECONOMIC
ANTHROPOLOGY**

Aziza Zoyidova

**LEARNING STYLES AND FUNCTIONS IN FINE ARTS
TEACHING METHODOLOGY**

Emil Raul oğlu Ağayev

**ABOUT THE MANAGEMENT OF SOCIAL FIELDS OR CASE
MANAGEMENT**

Saba Badal kızı Memmedova

**SUSTAINABLE DEVELOPMENT AND ITS ROLE IN CLIMATE
CHANGE MITIGATION: A CASE STUDY ON PROTECTING LIFE**

Wali Muhammad Memon, Arun Barkat, Rehana Anjum

**DYNAMIC DISCURSIVE SPACE; DIMINISHING IDEOLOGIES
IN HUMANITIES**

Hamid Rahnavard, Mohammad Ali Heydari

XXIII

"NAVIGATING OPPRESSION: GENDER, POWER, AND POST-9/11 GEOPOLITICS IN NADEEM ASLAM'S THE BLIND MAN'S GARDEN"

Shashank S A, Navreet Kaur Sahi

MADE IN TURKESTAN IN THE USA IN THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES

Vohid Yusupovich Kholov

THE TEACHER AND HIS ELEMENTS OF CONTEMPORARY PREPARATION FOR THE LESSON

Aferdita Ilazi Hoxha

PERCEPTION OF SOCIAL STUDIES ON SUBSTANCES ABUSE IN NORTH-WEST, NIGERIA

Uthman Shehu Lawal, Tajudeen AHMAD, Ibrahim Maimunat Adoke, Dogara Rahmatu Abdullahi

EFFECTIVENESS OF CIVIC EDUCATION CURRICULUM IN MINIMISING ILLEGAL WEAPON POSSESSION AND USE AMONG SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN NORTH-WEST, NIGERIA

Uthman Shehu Lawal, Abbas Mohammed Liman, Ibrahim Maimunat Adoke, Munirat Binta Abdullahi

LEARNING STYLES AND FUNCTIONS IN FINE ARTS TEACHING METHODOLOGY

TƏSVİRİ SƏNƏT FƏNNİNİN TƏDRİSİ METODİKASINDA ÖYRƏNMƏ TƏRZLƏRİ VƏ FUNKSİYALARI

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission "Art and physical
education" of the Azerbaijan State Pedagogical College under the
Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

1219

Abstract

Students learn the subject in different ways, some find it more successful to learn in a group, some in an individual way. Since fine art is both a creative and a theoretical subject, students use effective learning methods. The role of students' learning styles is important in strengthening their memory. The teaching methodology of fine arts was analyzed in the context of learning styles.

Keywords: Fine art, learning styles, methodology, function

Şagirdlər mövzunu müxtəlif üsullarla öyrənir, bəziləri qrup şəklində, bəziləri fərdi formada öyrənməyi daha uğurlu hesab edir. Təsviri sənət fənni həm yaradıcı, həm nəzəri fənn olduğuna görə şagirdlər effektiv öyrənmə üsullarından istifadə edirlər. Yaddaşlarının güclənməsində şagirdlərin öyrənmə tərzlərinin rolu mühümdür. Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında öyrənmə tərzlərinə diqqət yetirək:

1. Vizual öyrənən şagirdlər təsviri sənət fənnində əsərləri dərinlən başa düşmək üçün əsərləri adına uyğun rəngləyirlər. Xüsusilə təqdim edilən rəngsiz nümunəni öz vizual baxışlarına uyğun işləyirlər. Müəllimin danışdığı əsəri şagird təsəvvüründə vizuallaşdırır. Rasim Babayevin əsərləri haqqında danışarkən müəllim qeyd edir ki, rəssamın əsərlərində çoxbaşlı, çoxəlli və buynuzlu nəhəng divlər göy, bənövşəyi və tünd çəhrayı rənglərlə kontrast yaradan "ağ dişləri" ilə sanki kiçik və aciz insanları qorxutmaq üçün təsvir edilmişdir. Bütün bu danışılan məlumatlardan sonra vizual öyrənən şagird div obrazını təsəvvüründə canlandırır.





İLL 3. Anri Matis "İlbiz"

2. Audial yəni, eşidərək öyrənən şagirdlər təsviri sənət fənnini müzakirələr və situasiyalarda dinləmək və daha çox mövzunu, əsəri danışmaqla başa düşürlər. Şagirdlərdən biri mövzunu danışarkən audial eşidən şagird dinləyərək öyrənir. Pol Qogen yaradıcılığını öyrənən bu tip şagirdlər ucadan danışaraq, eşitdiklərini sürətli şəkildə təkrarlayıb, effektiv şəkildə öyrənirlər.



İLL 4. Pol Qogen "Təzə nə var?"

3. Təsviri sənət fənnini oxuyub-yazaraq öyrənən şagirdlər sözlər vasitəsilə daha yaxşı öyrənirlər. Belə bir tip şagirdlər mətni oxuyaraq anlamağa maraq göstərirlər. Pablo Pikaso yaradıcılığını keçəndən sonra bu tip şagirdlər mətni öz sözləri ilə yenidən yazır. Qısa tezis şəklində hazırlayan oxuyub-yazan şagirdlər Pikasso yaradıcılığının hər bir mərhələsini qeydləri əsasında ümümləşdirirlər.



İLL 5. Pablo Pikasso "Gernika"

4. Təsviri sənət fənninin tədris metodikasını kinestetik öyrənən şagirdlər mühazirələri sevmir, daha çox yeniliklər etməyi sevirlər. Əsərlərin təhlili zamanı isə detallara maraq göstərirlər. Klod Monenin "Laləli çəmənlik" əsərində hər bir detal bu tip şagirdlərdə daha çox maraq oyadır.



İLL 6. Klod Mone "Laləli çəmənlik"

Təsviri sənət fənninin tədrisi zamanı şagirdlərin öyrənmə ehtiyaclarını nəzərə alaraq, dərs zamanı müxtəlif üsullardan istifadə etmək məqsədəuyğun sayılır.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

- 1.Ümumtəhsil müəssisələrində istifadə edilən təsviri incəsənət dərslikləri.
- 2.Metodika və pedaqogika. TAİM 2024. s 86-87