



TÜRKİYE, PAKISTAN, AZERBAIJAN, UZBEKISTAN, NIGERIA,
PHILIPPINES, ZAMBIA, POLAND, INDIA, ALGERIA, N.
MACEDONIA, MALAYSIA, UGANDA, SOUTH AFRICA,
MOROCCO, SRI LANKA

**15TH INTERNATIONAL CONGRESS ON
SOCIAL, HUMANITIES, ADMINISTRATIVE,
AND EDUCATIONAL SCIENCES IN A
CHANGING WORLD PROCEEDINGS BOOK**

DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-8-9.2025.601>.

ISBN: 978-9952-8545-8-9

EDITORS

PROF. DR. AZİZJON BOBOJONOV

PROF. DR. SİBEL KARAKELLE

**15th INTERNATIONAL CONGRESS ON
SOCIAL, HUMANITIES, ADMINISTRATIVE,
AND EDUCATIONAL SCIENCES IN A
CHANGING WORLD**

**FEBRUARY 13-15, 2025
ONLINE & IN-PERSON PARTICIPATION
ANKARA, TURKIYE**

**CONGRESS PROCEEDINGS
BOOK**

EDITORS

**PROF. DR. AZIZJON BOBOJONOV
PROF. DR. MEHMET KÜÇÜK**

BZT TURAN AKADEMİ YAYINEVİ®

UNITED STATES | AZERBAIJAN

Published in Baku, Azerbaijan

TR: +90543 671 0123 GR: +994 50 300 2920

changingworldcongress@gmail.com

<https://changingworldcongress.com/>

All rights reserved

BZT TURAN AKADEMİ YAYINEVİ®

BZT TURAN ACADEMY PUBLISHING HOUSE

Publishing Date: 23.02.2025

DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-8-9.2025.601>

ISBN: 978-9952-8545-8-9

THE ROLE OF PROBLEM LEARNING IN FINE ARTS TRAINING METHODOLOGY TƏSVİRİ SƏNƏT FƏNNİNİN TƏDRİSİ METODİKASINDA PROBLEM ƏSASLI ÖYRƏNMƏNİN ROLU

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission “Art and physical education” of the Azerbaijan State Pedagogical College
under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Xülasə. Təsviri sənət fənninin tədrisində mühüm öyrənmə üsullarından biri problem əsəslıdır. Şagırdlərə təqdim edilən yaradıcı və nəzəri tapşırıqlar üzərində tənqidi düşünmək, müzakirə etmək onlarda təqdimetmə və yeni fikrin ortalığa çıxarılması kimi mühüm bacarıqları inkişaf etdirir. Sonda isə nəticə və həll yollarını təqdim etmək problem əsəslı öyrənmə kimi mühüm təlim metodunun təsviri sənət fənninin tədrisində rolunu artırır.

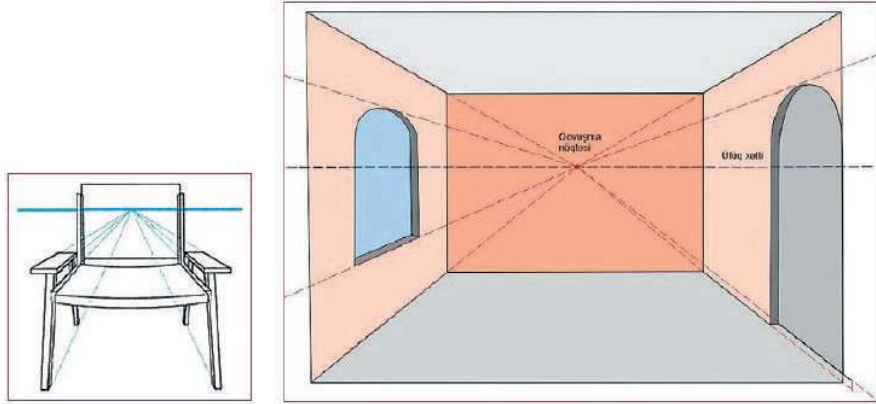
Açar sözlər: Təsviri sənət, problem əsəslı öyrənmə, orta məktəb, təlim, təhsil

Abstract. One of the important learning methods in teaching fine arts is problem-based. Critical thinking and discussion on creative and theoretical tasks presented to students develop important skills such as presentation and presentation of new ideas. Finally, presenting results and solutions increases the role of an important teaching method such as problem-based learning in the teaching of fine arts.

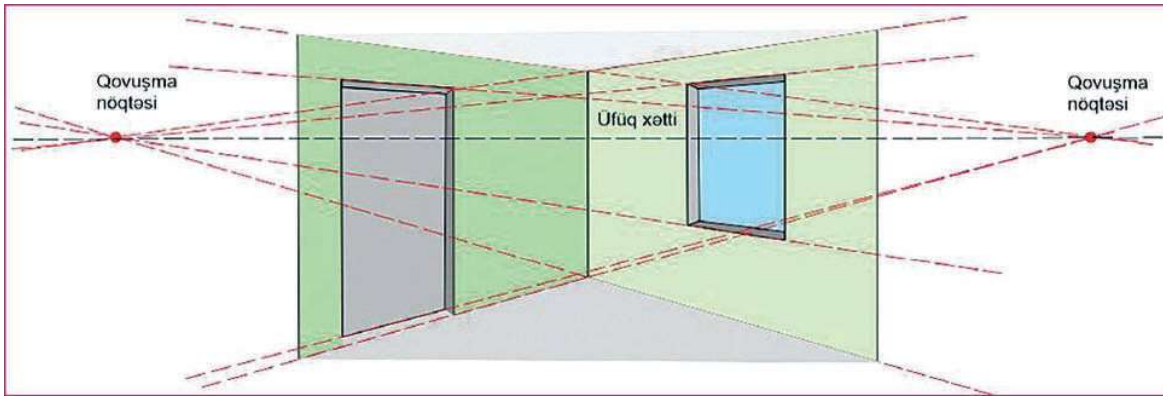
Keywords: Fine arts, problem-based learning, high school, training, education

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında problem əsəslı öyrənmə təlim modelinin mühüm rolu vardır. Bu təlim metodunda şagırdlər mövcud biliklərlə, yeni bilik və bacarıqları ümumiləşdirib, effektiv öyrənməni inkişaf etdirirlər. Problem düşünmə hərtərəfli müzakirə, tənqidi düşünmə, ünsiyyət bacarıqlarına gətirib çıxarır.

Yaradıcı fənn hesab edilən təsviri sənətin tədrisi metodikasında problem əsəslı öyrənmə şagırdlərdə təhlil metodunu da aktivləşdirir. VII sinifdə “İnteryerin dizaynı” mövzusunda təqdim edilən frontal və bucaq perspektivinin nəzəri əsaslarında müəllim təsvir prinsiplərinin əsərlərdə tətbiqinin problem əsəslı öyrənmə üzərində qurulması ilə izah edir.



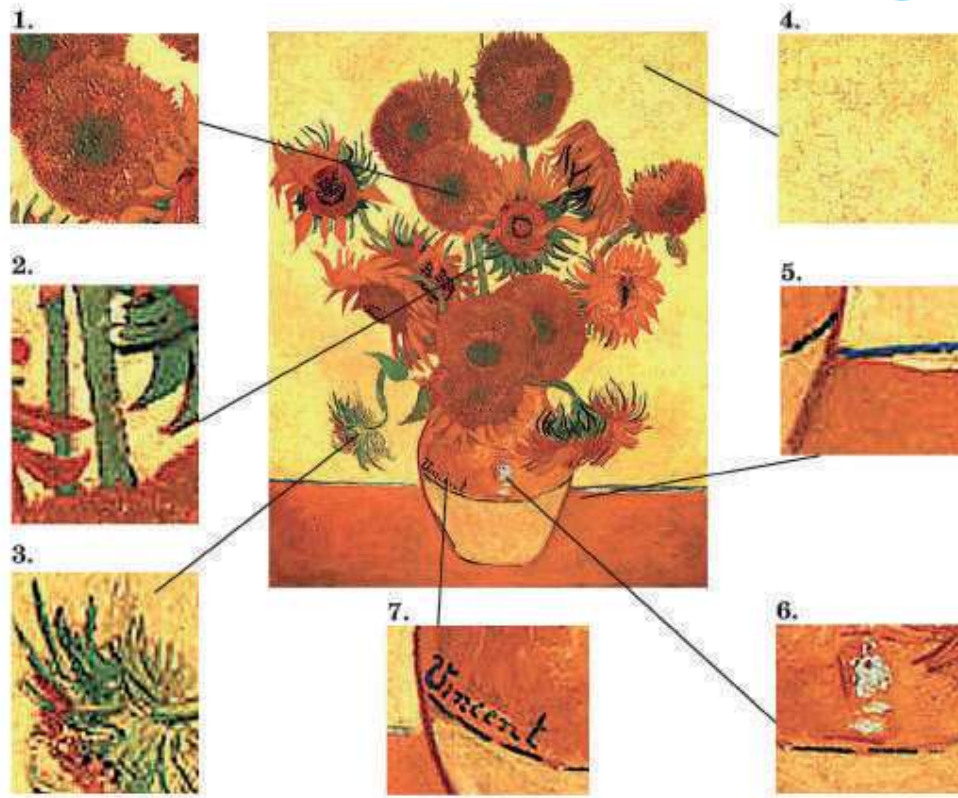
İLL 1. Frontal perspektivin kompozisiya sxemi



İLL 2. Bucaq perspektivin kompozisiya sxemi

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında problem əsaslı öyrənmə təlim üsulunda açıq tipli sual təqdim edilir. Mümkün həll yolları ortaya qoyulur və nəticələr bölüşdürülür. Bu prosesi daha çox rənglər üzərində şagirdlər müstəqil şəkildə bir-birinə qarışdırmaqla apara bilirlər.

Problem əsaslı öyrənməni incəsənət əsərlərinin təhlili üzərində də formalaşdırıla bilər. Şagirdlər təsviri sənətdən qazandığı bilikləri təhlil üzərində apara bilirlər. VIII sinif təsviri incəsənət dərslərində Vinsent Van Qoqun “On beş günəbəxan ilə güldən” əsəri təhlil edilərək, problem əsaslı öyrənmə təlim üsuluna əsaslanıla bilər.



İLL 3. Vinsent Van Qoq “On beş günəbaxan ilə güldən”

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında müəllim cərəyanlar üzərində də problem əsaslı öyrənməni tətbiq edə bilər. VIII sinif təsviri incəsənət dərslərində “Anri Matis:rəngkarlıqda dekorativlik, forma və rəng” mövzusunda fəvri cərəyanı şagirdlər tərəfindən təhlil edilə bilər. Bu zaman onlar işıq-kölgə və xətti perspektivdən imtina edilməsini, formanın sadələşdirilməsini, həcm və bütövlükdə rəsmi kəskin ümumiləşdirilməsini əsərlər üzərində diqqətə çatdırır. Problem əsaslı öyrənmə zamanı şagirdlər birlikdə müzakirə edərək, fikirlərini ümumiləşdirirlər, informasiyanı toplayaraq problem əsaslı öyrənmə bacarığını inkişaf etdirirlər.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

1. Metodika və pedaqogika. Bakı 2024. s 93-94
2. Ümumtəhsil məktəblərinin VIII sinfi üçün təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik. 96 s