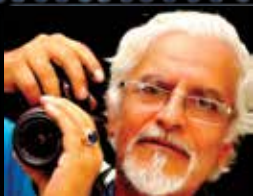


Сабина АЛИЕВА

ХУДОЖНИК, ПИШУЩИЙ СВЕТОМ



Один из ведущих азербайджанских мастеров фотографии Таир Джафаров родился в 1948 году в Баку. Семья его жила в колоритном районе города на знаменитой Советской.

«Совсем в юном возрасте мне подарили фотоаппарат «Смена», с которого и началось мое увлечение фотографией. Когда мне было всего 12 лет, наш дом сгорел. Я пришел домой и увидел, что наш дом окутан огнем и дымом... Я забежал в дом, охваченный едким плотным дымом, на ощупь нашел фотоаппарат и выбежал с ним. В доме сгорело все, остался один фотоаппарат, который мне удалось вынести... С тех пор я с фотоаппаратом не расстаюсь».

Таир-муаллим рассказал, что в этот же период, **еще подростком, начал подрабатывать внештатным корреспондентом в газете «Азербайджан-пионери»:** «Снимал я в основном школьников, учителей, причем фотографировал их незаметно, отчего фотографии получались максимально искренними, без капли наигранности».

Со временем Таир ощутил потребность совершенствоваться в фотографии и записался в фотокружок бакинского Дома пионеров. Здесь он однажды увидел человека «с длинными белыми волосами, в странном белом длинном одеянии», которого принял за женщину, подошел и попросил сфотографироваться. «Оказалось, что это вовсе не женщина, **это был великий азербайджанский художник Саттар Бахлулзаде, он вел кружок живописи.** Он был неординарен в своем стиле одежды, что и сбило меня с толку. Но он на меня не обиделся, разрешил себя сфотографировать. Более того, он сказал, что я обязательно стану хорошим



фотографом, его слова я пронес через все свою жизнь» - вспоминает Т.Джафаров.

По словам Таир-муаллима, некоторые из ребят, посещавших кружок вместе с ним, впоследствии стали именитыми фотографами. Среди них был известный мастер азербайджанской фотографии Рафик Гамбаров. По окончании кружка Таир начал сотрудничать как внештатный сотрудник с



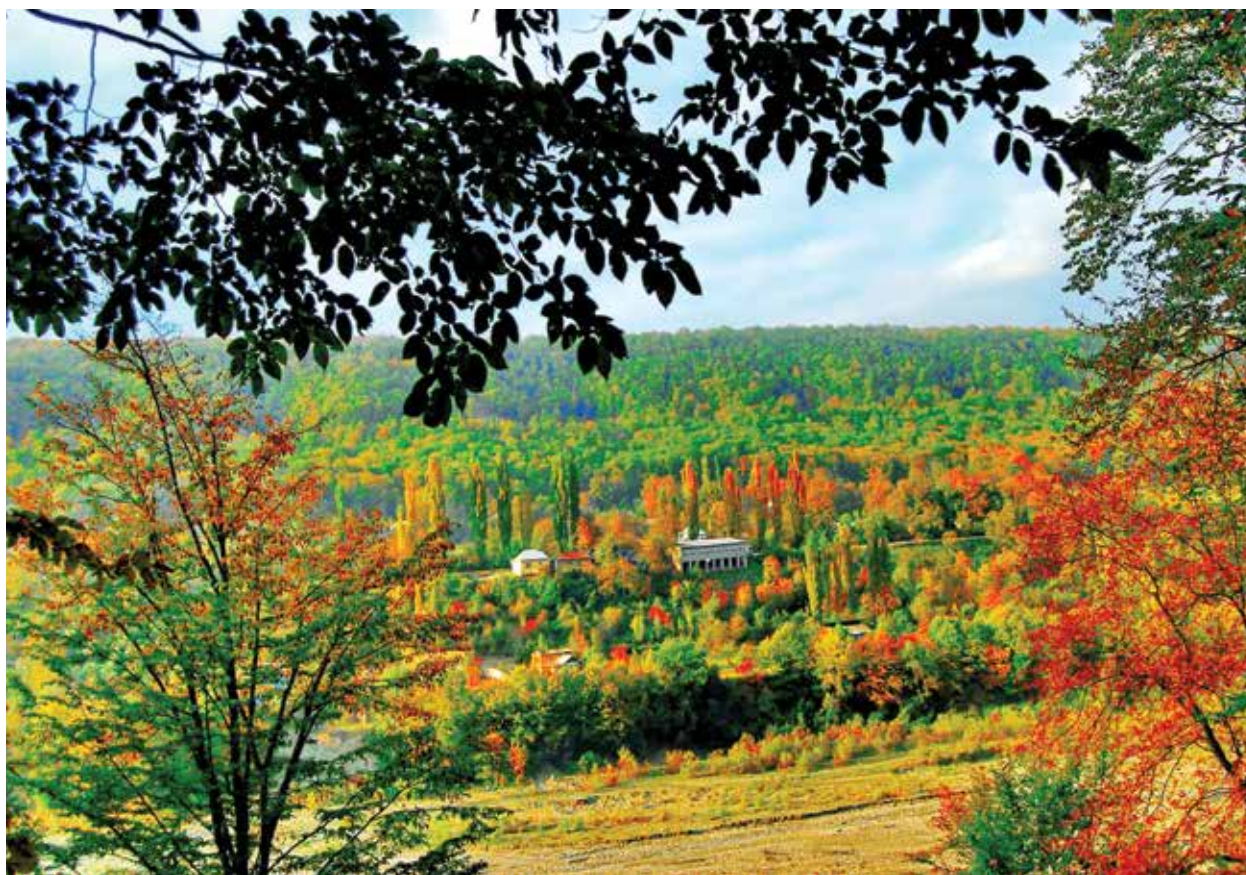


газетами и журналами, включая **популярные журналы «Огонек» и «Здоровье», газету «Бакинский рабочий».** Затем он долгое время работал в газете **«Бакы - Баку»** под руководством известного азербайджанского журналиста Насира

Имангулиева: «Это был очень благородный человек, с которым было очень приятно сотрудничать, а работа в этом издании стала для меня настоящей школой». Позже он проработал продолжительный отрезок времени в киностудии







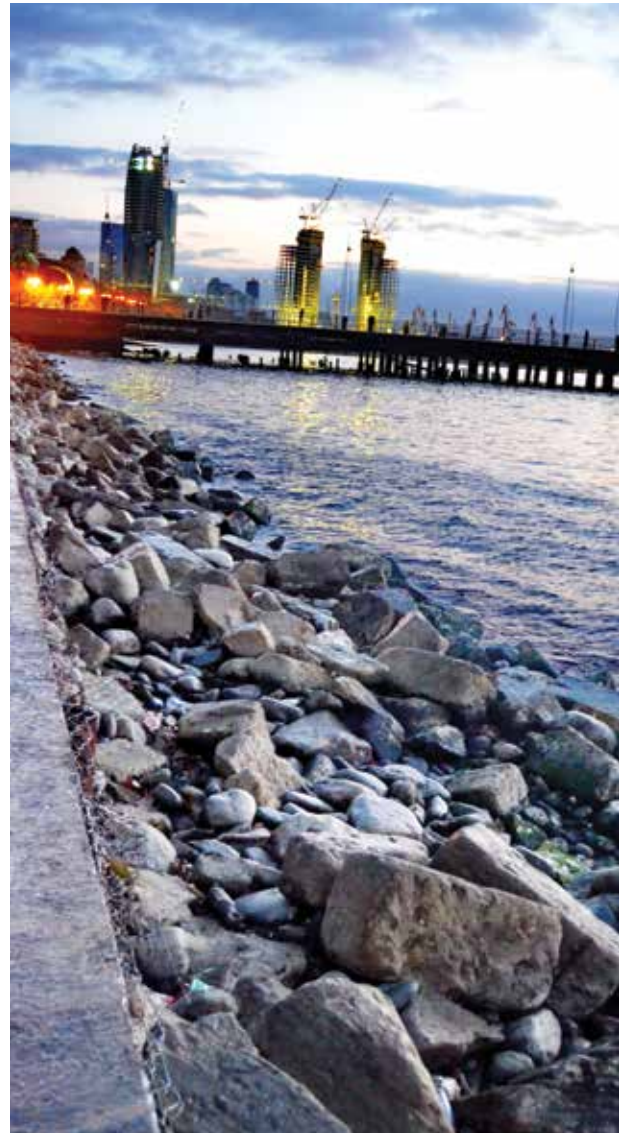


«Азербайджанфильм». **«Специального высшего образования по фотографии я не получал. У меня было желание поступить во ВГИК, но многие из моих друзей и знакомых выступили против.** Так, известный азербайджанский кинооператор Ариф Нариманбеков сказал, что мне эта учеба ничего хорошего не принесет. Он мне так и сказал - «ты потеряешь свое здоровье, работая оператором. А фотографию придется забросить». Я даже отправил туда свои фотоработы, меня пригласили на учебу в Москву, но я решил не ехать».

Таир Джафаров некоторое время являлся личным фотографом выдающегося азербайджанского музыканта и дирижера Ниязи, а с 1985 года на протяжении нескольких лет проработал фотографом у главного архитектора Баку Расима Алиева.

Т.Джафаров был **одним из тех, кто снимал трагические события января 1990 года:** *«Снимать я начал 19 января и работал без перерыва до 23-го. Не было никакого страха, невзирая на опасность. В эти дни я отснял более 300 фотоснимков, на которых запечатлены страх, смерть, жестокость в отношении азербайджанского народа».*

Таир-муаллим **одним из первых в Азербайджане стал делать концептуальные фотоснимки,** которые зритель принимает скорее за рисунок, нежели фотографию, и среди первых таких концептуальных фоторабот были фотографии о Ходжалы: *«В сам Ходжалы нам, фотографам, попасть не удалось, а потому пришлось снимать ходжалинцев, которым удалось выжить в этой страшной трагедии XX века. Первая выставка этих*



снимков состоялась в Сумгайите. Некоторые из посетителей не понимали сути моих абстрактных фоторабот. К примеру на одной фотографии изображен старик-ходжалинец, которому как будто стреляют в лоб. У меня спрашивали, как это понять, фотография какая-то мутная, размытая, на что я отвечал - внимательно всмотритесь в фото и вы увидите своих предков, давно ушедших. Для этих фото я использовал особую технику, и фотографии получались действительно жуткими по своей реалистичности».

нить с Дали, Пикассо».

Сегодня Таир-муаллим по-прежнему активно работает, сотрудничает со многими азербайджанскими газетами и журналами. Кроме того, у него очень много учеников, в большинстве своем женщин, так как мужчины, по словам мастера, как правило, не могут вытерпеть до конца полного курса, ошибочно думая, что для постижения секретов фотоискусства достаточно месяца.

«Я никогда не составляю план того, что и как буду снимать. Для того, чтобы сделать



Мастер заметил, что предпочитает цветное фото черно-белому. Его **фавориты среди зарубежных фотографов - Анри Картье Брессон, из современников - Реза Дегати:** «Брессон был великим фотографом, который мог сделать шедевр из самых обыденных событий. Когда у Анри Картье Брессона спросили, что для него свобода, он ответил: «Свобода для меня заключена в строгие рамки фотографии, а внутри этой рамки возможны любые вариации». С этим невозможно не согласиться, настоящий фотограф – художник, и внутри рамки действительно можно сотворить что угодно. Вообще я очень люблю творчество **Брессона, его по смелости творческой мысли можно срав-**

*талантливый и качественный снимок, нужно не думать, а слушать свое сердце и фотографировать. Ведь, как говорил Анри Картье Брессон, единственный момент творчества - это **одна двадцать пятая доля секунды**, когда щелкает затвор, в камере мелькает свет и движение останавливается. Фотограф может проявить себя только в этот миг, и если ему это удалось хотя бы раз, значит он настоящий художник, пишущий светом...»* ✨

The article describes the work of the famous representative of Azerbaijani art of photography Tahir Jafarov.