

Абузар БАГИРОВ,  
писатель, доктор филологии, доцент  
Университета МГИМО МИД РФ

# СУДЬБА ВЕЛИКОГО РОМАНТИКА

Фундаментальные отношения человека с окружающим миром издревле формулируются философами сжатым, всеобъемлющим понятием – Судьба. Это одна из ключевых, универсальных категорий человеческой культуры, определяемая тремя главными характеристиками: тотальность, непознаваемость и независимость от воли чело-

*Гусейн Джавид*



веческой. Каждому из нас с момента появления на свет уготовлена своя никем неведомая доля, и каждый человек проходит предначертанный ему путь по-своему, независимо ни от кого, ни от чего.

Как принято говорить, на этом свете каждый несет свою ношу до конца. Могучий поэт-философ, великий драматург Гусейн Джавид прошёл насыщенный, радостный и грустный, счастливый и трагический жизненный путь. Судьба преподнесла ему одно за другим тяжелейшие испытания и, к великому несчастью, он не смог выстоять в этой неравной, жестокой схватке с собственной судьбой...

Гусейн Абдулла оглы Расизаде родился 24 октября 1882 года в древнем городе Нахчыване. Семья Расизаде, одна из известных и уважаемых в округе, переехала в Нахчыван из села Шахтагты, расположенного на левом берегу реки Араз. **Отец будущего гениального поэта был видным представителем местного духовенства** и, естественно, в совершенстве знал арабский и персидский языки, мусульманскую теологию. В религиозном духе воспитывал и своих четверых сыновей и трёх дочерей. Старший сын Мухаммед получил основательное духовное образование, а средний, Ахмед был не только признанным певцом, но и прославился как марсияхан – исполнитель траурных и религиозных песнопений.

С семилетнего возраста Гусейн Расизаде по желанию отца пять лет обучался в городской духовной школе - моллахане. Затем, в 1895 году



Гусейн Джавид и поэт Абдулла Шауг

по совету **Гурбанали Шарифова** – отца будущего прославленного литературоведа профессора Азиза Шарифа (1895–1988) **втайне перешёл в открытую годом раньше школу «Тарбия» («воспитание»)** известного просветителя, поэта, публициста и педагога **Мухаммеда Таги Сидги** (1854–1903). Но от такого дерзкого своеволия сына ахунд Абдулла пришёл в ярость, строго запретив послушнику выходить из дому. Урезонить почтенного священнослужителя помогли авторитетные и уважаемые представители интеллигенции Нахчывана – заведующий светской школой Мухаммед Таги Сидги и просветитель Гурбанали Шарифов. И в конце концов отец сменил гнев на милость и разрешил Гусейну остаться в школе «Тарбия». В 1898 году Гусейн успешно завершил начальное образование, и **в 1899–1905 годах продолжил учебу в Тебризе, где совершенствовал свои знания в арабском и персидском языках, усердно занимался восточной литературой и философией. В 1905–1909 годах учился**

**на филологическом факультете Стамбульского университета.** В Турции молодой Гусейн Расизаде знакомится с видными писателями и поэтами, под благотворным влиянием которых принимается за первые лирическо-сентиментальные поэтические пробы, подписываясь псевдонимом **Джавид («вечный»):** «Маленькая зарисовка», «Любитель поэзии», «Морская пери», «В конце осени» и др. В 1909 году Гусейн Джавид, полный радужных надежд, возвратился на родину и стал преподавать азербайджанский язык и историю литературы в азербайджанских школах Нахчывана, Гянджи и Тифлиса. В 1918 году переехал в Баку, где преподавал в разных учебных заведениях.

Первая книга стихов Джавида – «Минувшие дни» вышла в свет в 1913 году в Тифлисе, а в 1917 в Баку был издан его второй сборник «Весенняя роса». Поэт написал множество стихотворений и поэм в романтическом стиле, **прославившись в азербайджанской литературе как автор лирико-романтических стихов и лирико-эпических поэм, а также как создатель первых стихотворных трагедий и драм.** Поэма «Азер» (1926–1937), пьесы «Мать» (1910), «Марал» (1912), «Шейх Санан» (1914), «Шейда» (1916), «Пропасть» (1917), «Дьявол» (1918), «Пророк» (1922), «Афет» (1922), «Хромой Теймур» (1925), «Князь» (1929), «Звонкострунный саз» (1931), «Сиявуш» (1933), «Шахла» (1934), «Хайям» (1935), «Месть дьявола» (1936) и другие произведения великого поэта стали яркими событиями в азербайджанском литературном процессе первой половины XX столетия.

К огромному сожалению, творческий взлёт великого романтика внезапно оборвался в страшном 1937 году, когда он был арестован по обвинению в поддержке «контрреволюционных» связей с *«целым рядом мусаватистов, с коими ведёт мусаватские беседы... Группирует вокруг себя контрнационально настроенных молодых поэтов, коих обрабатывает в мусаватском духе».* Естественно, великий романтик ни в чём себя не считал виновным, да и не в чём было признаваться. Тем не менее, **9 июня 1939 года Джавида приговорили к 8 годам лагеря без права на переписку** и сослали в суровую Сибирь – в село Шевченко Иркутской области. Здесь 5 декабря 1941 года и умер один из гениальных романтиков мировой словесности. Гроб с телом поэта был захоронен под номером 59 на сельском кладбище, в вечной мерзлоте. И только через сорок один год **прах**



*Обнаружение могилы Гусейна Джавида. 1982 год*

**великого азербайджанского поэта, в числе многих других ставшего жертвой советской репрессивной системы, вернулся на родину.**

Произошло же это по личной инициативе великого Гейдара Алиева, тогдашнего первого секретаря ЦК КП Азербайджана, который в связи со 100-летним юбилеем гениального поэта согласовал перезахоронение останков на родине лично с Л.И.Брежневым и Ю.В.Андроповым. 14 октября 1982 года партийная делегация Нахчыванской АССР в составе Гамида Джафарова, Тельмана Алиева и Закира Алиева вылетела в Иркутск. До села Шевченко добрались только 21 октября и с помощью местных жителей разыскали могилу Джавида. Была проведена эксгумация; 24 октября делегация с останками поэта вылетела из Иркутска в Москву, а 26 октября самолёт приземлился в Баку с бесценным грузом на борту. После прощальной церемонии во дворце Ширваншахов, 1 ноября поздно ночью гроб с телом Джавида привезли в дом, в котором до ареста он жил с семьёй. Наконец, 3 ноября его останки были перевезены в родной Нахчыван и захоронены рядом с отчим домом, под тутовым деревом. Долгое возвращение великомученика было завершено!

Над могилой поэта был воздвигнут величе-

ственный мавзолей, и 13 сентября 1996 года в нём были захоронены перевезённые из Баку останки жены поэта **Мюшкиназ** ханум и сына **Эртогрула**, а 12 сентября 2004 года рядом с ними была похоронена и дочь поэта **Туран** ханум Джавид.

Вот таким изнурительным, каторжным оказался последний отрезок земного пути гениального азербайджанского поэта. Судьба его не всегда радовала, зато взятый им когда-то с присутствующей юности самонадеянностью литературный псевдоним Джавид полностью оправдался: воистину творческое наследие Гусейна Джавида оказалось ВЕЧНЫМ!

Появление в начале XX века литературного течения романтизма явилось важным фактором развития азербайджанской национальной общественно-художественной мысли. Вобрав в себя многовековые традиции азербайджанской поэзии и будучи проникнут идеями свободы и независимости, **романтизм получил широкое признание и зародил большие надежды в обществе, стал новаторским и обогатил поэтические формы и стили.** Герои произведений крупнейшего представителя азербайджанского романтизма Гусейна Джавида отличаются духовным богатством, вынашивают мечты и надежды, формируют свои идеалы. Надо подчеркнуть, что романтизм в азербайджанской литературе, соединив национальное самосознание и общечеловеческие идеалы, сыграл большую роль в обогащении художественной мысли. Яркий могикиан этого литературного течения, Джавид также прославился как основатель романтической драматургии.

Гусейн Джавид – крупнейший поэт-гуманист и драматург-романтик, мудрый философ, еще более приумноживший славу классической азербайджанской и восточной поэзии. Для поэта-гуманиста неприемлемо, невыносимо безумие разразившейся в начале XX столетия мировой войны, её «чудовищный шум». **Катаклизмы, противоречия современной ему эпохи подводят поэта к необходимости отбросить абстрактные выводы и представления, ставить и решать злободневные проблемы современности,** обращаться к прошлому, чтобы на основе его уроков, на историческом и легендарном материале раскрыть природу контрастов и противоречий века, обещавшего ознаменоваться прогрессом и развитием цивилизации, но, увы,

оказавшегося полным социальных и политических кризисов, потрясений и несчастий.

В своей драматургии Джавид раскрыл власть тёмных сил и изобразил контрасты эпохи, представив яркую галерею сильных, неординарных героев, бунтующих против несправедливости, тирании и произвола. Именно **эти пьесы явились важной вехой в развитии романтизма, сохранили обаяние и идейно-эстетический мир этого направления, возникшего в азербайджанской литературе в начале прошлого века.** В творчестве поэта главенствуют вечные, животрепещущие проблемы, непреходящие общечеловеческие темы и образы, и они понятны и близки также нынешним почитателям его неувядаемой - Вечной поэзии. ✨

## ЛИТЕРАТУРА

1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. III cildə, II cild. Bakı, 1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, III cildə. II cild. Bakı, «Elm», 1960. 906 s.
2. Ərəb və fars sözləri lügəti. Redaksiya heyəti: B.T.Abdullaev, Ə.Ə.Orucov, Y.Z.Şirvani; məsul redaktoru Y.Z.Şirvani. Bakı, Azərbaycan Elmlər Akademiyası nəşriyyatı, 1967, 1036 s.

*Мавзолей Гусейна Джавида в Нахчыване*



3. Антология азербайджанской поэзии, в трёх томах. Том второй. Поэзия XIV–XVIII веков. Составители: Мамедгусейн Тахмасиб, Микаил Рзакулизаде, Наби Бабаев. Переводы под редакцией П. Антокольского и Ч. Гусейнова. Москва, «Художественная литература», 1960, 328 с.
4. Мамед Ариф Дадашзаде. Азербайджанская литература. Москва, «Высшая школа», 1979, 232 с.
5. Гусейн Джавид. Избранные строки. Составление Акрама Джафара, предисловие Яшара Караева. Баку, «Язычы», 1983, 153 с.
6. Гусейн Джавид. Пьесы в двух книгах. Автор предисловия: Яшар Караев. Баку, «Язычы», 1982, 341с.; 1983, 450 с.
7. Əziz Şərif. Keçmiş günlərdən. İkinci kitab. Adamlar (sənədli xatirələr). Bakı, "Yazıçı", 1986, 412 s.
8. Рустамова А., Набиев Б., Караев Я. Азербайджанская литература (краткий очерк для азербайджанской диаспоры). Под ред. Б.А. Набиева и Т.Г. Керимли. Баку, «Элм», 2005, 453 с.
9. Rafael Hüseynov. Əbədi Cavid. Bakı, "Nurlan", 2007, 840 s.
10. Hüseyn Cavid. Əsərləri. 5 cildə. Tərtib edən: Turan Cavid. Redaktoru: akademik Teymur Kərimli. Ön söz: Gülbəniz Babaxanlı, Teymur Kərimli. Bakı, "Elm", 2007. I cild - 300 s. II cild - 420 s. III cild - 368 s. IV cild - 296 s. V cild - 352 s.
11. Gülbəniz Babaxanlı. Azərbaycan ədəbi fikri və Hüseyn Cavid. Monoqrafiya. Elmi redaktorlar: akademik İsa Həbibbəyli, akademik Teymur Kərimli. Ön sözün müəllifi: Vaqif Yusifli. Bakı, "Çaşıoğlu", 2010, 244 s.
12. Гусейн Джавид. Избранные произведения. Составитель, редактор и автор предисловия Эльчин. Баку, «Тəhsil», 2014, 552 с.

*Huseyn Javid was a prominent poet, humanist, playwright, romanticist and wise philosopher who further enhanced the glory of classical Azerbaijani and Oriental poetry. In his dramatic works, Javid exposed the power of dark forces and depicted the contrasts of the era, presenting a vivid gallery of strong and extraordinary characters revolting against injustice, tyranny and arbitrariness. It was his plays that became an important milestone in the development of romanticism, preserved the charm this trend which appeared in Azerbaijani literature at the beginning of the last century.*