



Рустам ГАСЫМОВ

# Динамика жизни в объективе



Фарман Багиров родился 21 января 1936 года в Баку. Еще школьником он стал проявлять интерес к фотографии и попросил родителей записать его в Дом пионеров, где и сделал свои первые шаги в фотоискусстве. По собственным словам мастера, тогда и была заложена база, помогающая ему все минувшие годы. *«Помню, как нам давали задание сделать фоторепортажи на разные темы. Это мог быть городской парк, приморский бульвар, бакинская архитектура и т.д. Уже тогда в моем сознании отпечаталось, что при съемке объекта нужно его раскрыть, причем в нескольких фотографиях, найти оригинальный ракурс, интересно преподнести самый обычный объект, показать настроение в фотографии, играя светом и другими приемами, чтобы зритель получил удовольствие. Главное в любой съемке – показать именно свое видение, продемонстрировать индивидуальность фотографа»*, - рассказывает Багиров.

Первым фотоаппаратом Фармана был «Ленинград», который стал его верным спутником повсюду. Он снимал при любой возможности, стоило ему заметить какую-то интересную композицию. Инте-

ресно, что ближе познакомиться с фотографией Фарману помог велоспорт, которым он профессионально занимался, представляя клуб «Медик» и получив со временем второй разряд. **Ему нравилось снимать вело- и мотогонки, авторалли, отражая динамику, скорость и драйв соревнований, эмоции спортсменов, их жажду победы.** Уже тогда эти снимки печатались в газетах «Молодежь Азербайджана» и «Спорт».

В те годы Багиров даже не задумывался о профессии фотокорреспондента. **Перелом в жизни молодого Фармана настал, когда он переступил порог редакции «Коммунист» - главной республиканской газеты,** и показал свои спортивные фотографии. *«Редактору настолько понравились мои снимки, которые размещались на последней странице газеты, что меня взяли работать по договору. Таким образом, я стал пятым фотокорреспондентом «Коммуниста». Был молодым, кровь кипела, работал активно и продуктивно, не пропускал ни одного соревнования, регулярно приносил свежие снимки. Спустя несколько лет я стал литсодрудником и попал в штат»,* - рассказывает Фарман-муаллим.







Карьера молодого фотокорреспондента складывалась удачно. В 1964 году он был принят в Союз журналистов СССР. Багиров начинает снимать не только спорт, но и всевозможные мероприятия, памятные события, праздники. Его снимки стали отправлять в Москву.

В 1969 году отмечалось 50-летие газеты «Коммунист», и Фарман оказался в списке сотрудников печати, удостоенных почетной грамоты Верховного совета СССР за активную деятельность. Это стало стимулом для молодого и амбициозного Багирова, который стал снимать с еще большим рвением.

В 1975 году он поступил на заочное отделение факультета журналистики Азербайджанского (ныне Бакинского) госуниверситета. Его дипломная работа на тему «Печать и фотография» была посвящена критериям, применяемым для публикуемых в печати снимков, и получила высшую оценку. Спустя несколько дней после защиты Багирову позвонили с кафедры журналистики, где в те годы работали такие видные представители азербайджанских масс-медиа, как **Тофик Рустамов** и **Ширмамед Гусейнов**, и пригласили преподавать эту тему в качестве предмета студентам первого курса. **Несмотря на плотный график и постоянные съемки, он начал по субботам заниматься со студентами, рассказывая будущим журнали-**

**стам об основных параметрах печатной фотографии, о выборе точки съемки, о приемах, позволяющих раскрывать объект читателю.** Эти лекции вдохновили многих ребят, ставших впоследствии фотожурналистами.

В 1988 году за продуктивную деятельность в печати Фарману Багирову было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры республики. Помимо работы в «Коммунисте», Багиров старался выходить на всесоюзные издания, **его фотографии не раз появлялись на первых полосах таких ведущих газет, как «Правда», «Неделя», «Известия», несколько раз побеждали на всесоюзных конкурсах.** Багирова часто отправляли в командировки в отдаленные уголки Азербайджана, откуда он привозил обширные фоторепортажи, отражающие жизнь сельчан. Но и после выполнения редакционного задания мастер не выпускал из рук фотоаппарат, в результате его архив регулярно пополнялся оригинальным фотоматериалом. Так появилось много снимков, каждый из которых имеет свою историю. К примеру, «Краски весеннего базара», где фотограф показывает живописную палитру отборных фруктов, овощей и специй, которые можно найти на восточном рынке. Фотография «Беседа с сыном» изображает мать Героя Советского Союза, которая пришла возложить цветы к монументу сына.

В результате многочисленных командировок на Нефтяные Камни у Фарман-муаллима скопилось обширная серия фотографий, изображающих жизнь и труд морских нефтяников. Из них «Нефтяник Новруз Айвазов, старший мастер третьего

цеха» красовался на полосе одной из центральных газет. *«Помню, как мы оказались в высокогорном селе южного Лерикского района Азербайджана, где я снимал праздник, на котором выступали разные ансамбли и танцевальные коллективы. Танец*





горцев впечатлил меня настолько, что я сделал серию снимков зажигательного танца, некоторые из которых вошли в историю и попали в печать», - вспоминает мастер, отмечая, что народные обычаи и традиции занимают особое место в его творчестве.

Проработав в газете «Коммунист» 30 лет, вплоть до распада СССР, Фарман Багиров продолжил профессиональную деятельность в официальной газете «Азербайджан» на позиции заведующего отделом иллюстраций. Несмотря на солидный уже возраст, он продолжает активную практику.

В свое время мастеру не раз приходилось освещать официальные мероприятия. «В те годы я делал снимки Гейдара Алиева для газеты «Комму-

нист», они вошли в большой архив фотографий президента. Сегодня я провожу съемку заседаний Милли меджлиса для газеты «Азербайджан». Поэтому львиную долю моих снимков составляет официальная хроника: первые лица страны и депутаты».

В 2005 году Фарман Багиров был удостоен официальной награды Азербайджанской Республики - медали «Терегги» . ❁

*The article is dedicated to the life and career of a prominent representative of Azerbaijani photo art, the head of the illustrations department of "Azerbaijan" newspaper, Farman Bagirov..*