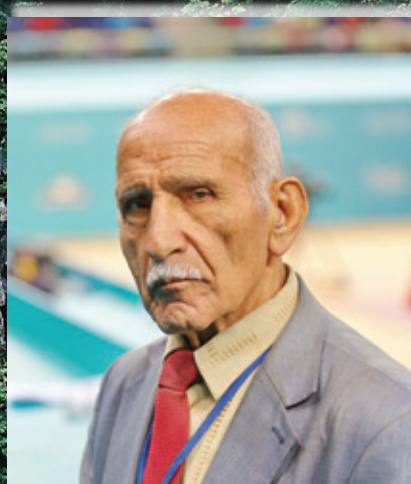




Сабиға АЛИЕВА

Он вкладывает в фотографию душу



Счастлив тот человек, которому удалось воплотить в реальность свои детские грезы. Фотограф Мирза Шарифов, несмотря на выпавшие ему в жизни тяготы и испытания, человек определенно счастливый, ведь он **с детства мечтал о профессии фотографа. И он не просто стал фотографом, ему удалось стать востребованным профессионалом своего дела.** И сегодня глаза мастера, кстати, недавно отметившего 80-летие, вспыхивают счастливыми огоньками, как только он начинает рассказывать о фотоискусстве, о своем любимом деле.

Судьба Мирзы Шарифова складывалась достаточно сложно. Родился он в 1938 году в селении Кешла поблизости от Баку. Уже в четырехлетнем возрасте Мирза попал в детский дом, но даже такой тяжелый удар судьбы не сломил жизнерадостного мальчика. Здесь, **в детском доме и состоялось первое знакомство Мирзы с фотоаппаратом.** *«Я, можно сказать, грезил фотоаппаратом, мечтал, что когда-нибудь и у меня появится фотоаппарат. И вот когда однажды директор детского дома Ольга Кузьминична, с которой у меня были очень хорошие и теплые отношения, спросила, что мне купить на день рождения, я сразу выпалил – «фотоаппарат». Как сейчас помню, это был фотоаппарат марки «Любитель» с двумя объективами»,* - рассказывает М.Шарифов. Тогда же он начал пробовать фотографировать. Сначала это были портреты товарищей по детскому дому, потом стал снимать природу.

После детского дома Мирза поступил в мореходную школу, а параллельно занимался борьбой. Потом устроился на пассажирское судно, но проработал совсем недолго, так как капитан корабля не рекомендовал ему посвящать жизнь морю, будучи уверен, что водная стихия не станет призыванием молодого человека.

М.Шарифов прислушался к совету и устроился на завод, где стал работать монтажником-высотником. Отсюда Мирза был призван в армию, где продолжил практиковаться и совершенствоваться в фотомастерстве. После армии он вернулся на тот



же завод и проработал аж до 1977 года. Здесь же он встретил свою будущую супругу Наргиз. В период работы на заводе купил фотоаппарат «Чайка», которым фотографировал коллег, необычные моменты во время работы.





«С фотоаппаратом не расставался ни на заводе, ни в армии, снимал своих сослуживцев, военные учения и т.д. Как таковых учителей у меня не было, я всему учился исключительно сам. Всегда говорю, что моим учителем была ночь, ведь именно ночью я закрывался в ванной комнате, в которой приспособился распечатывать фотографии и занимался проявкой пленки», - говорит М.Шарифов.

В 70-е годы Мирза познакомился с **Алексеем Мейерзоном** - профессиональным фотографом, который многому научил его. Именно он разглядел в М.Шарифове талант фотографа и посоветовал ему уйти с завода и целиком посвятить себя искусству фотографии. **В 1977 году, то есть уже в**

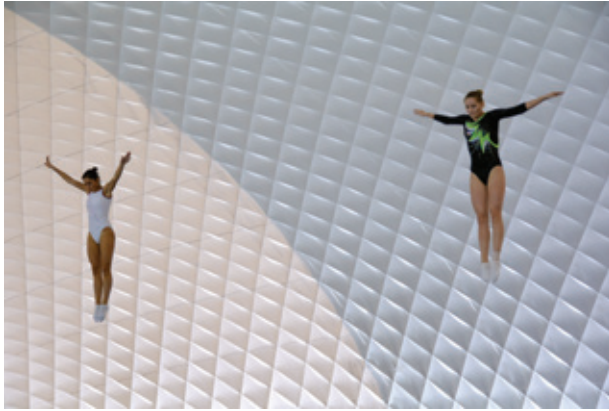


достаточно зрелом возрасте М.Шарифов решает сделать кардинальный шаг и наконец-то полностью посвятить себя любимому делу.

Он устроился в комбинат бытового обслуживания на должность фотографа, занимался и павильонной, и выездной, и лабораторной работой, то есть и снимал, и проявлял, и распечатывал фотографии. Здесь он проработал до 1990 года. Затем до 1998 года была работа фотографом в бакинском училище №8, где у него была собственная лаборатория, **а в 2002 году М.Шарифов «ушел» в большой спорт.**

«Помню, что первые спортивные фотографии были сделаны на турнире по боксу, а потом меня потихоньку начали приглашать все федерации Азербайджана - бокс, штанга, волейбол, баскетбол, гандбол, гимнастика. В федерациях даже шутили - мол, пока дядя Мирза не придет, соревнования не начинаем».

Потом его пригласили на работу в бакинский Спортивно-концертный комплекс, где он проработал 6 лет, снимая все крупные спортивные события, в том числе **Первые Европейские игры.** «Помню, как наш уважаемый президент Ильхам Алиев вышел награждать дзюдоиста-паралимпийца Ильхама Закиева, а потом они позвали нас, фотографов,



чтобы мы сделали их совместные фото...» - вспоминает Мирза-муаллим.

Последние съемки М.Шарифова были сделаны на **шахматной олимпиаде в августе 2016 года**, а затем из-за болезни пришлось прекратить работу.

Наш собеседник заметил, что дружил и продолжает дружить с такими известными азербайджанскими фотографами - истинными профессионалами своего дела, как **Фарид Хайрулин, Багадур Джафаров, Рафик Гамбаров, Асим Талыб** и другие. «Я всегда от души радуюсь успехам своих друзей-фотографов, которые занимают какие-то призовые места на международных фотоконкурсах. Сам же никогда не отправлял никуда свои работы, думал, что еще успею, но не сложилось», - рассказывает Мирза-муаллим, в чьей коллекции немало дипломов и грамот от спортивных федераций, Министерства молодежи и спорта.

По словам нашего собеседника, что бы он ни снимал - людей, животных, природу, спортивные моменты, в любую свою фотографию вкладывал частичку своей широкой души. Между прочим, как правило, **фотографии Мирзы-муаллима сделаны с первого раза, ведь еще со времен пленочных фотоаппаратов у него выработалась привычка ловить момент сразу**, а не после 150 кадра, как делают некоторые сегодня. По его сло-

вам, именно спонтанные фотографии, сделанные им во время прогулок по городу, самые искренние и оригинальные.

Интересно также, что М.Шарифов любил снимать с высоты и, используя свой прошлый опыт монтажника-высотника, частенько **поднимался на верхние этажи новостроек и фотографировал столицу с высоты птичьего полета**. Сегодня благодаря таким снимкам Мирзы-муаллима мы можем как бы возвращаться в недавнее прошлое и видеть Баку, каким он был до того, как его поглотил строительный бум последних лет.

У М.Шарифова двое сыновей и две внучки. Увы, сыновья не пошли по стопам отца. «В фотоискусстве важно иметь терпение, выдержку, для того, чтобы поймать важный момент, к сожалению, мои сыновья не имеют такого таланта. Хотя старший сын пытался подружиться с камерой, но быстро забросил это дело».

Как заметил ветеран, секрет фотографии прост - нужно просто по-настоящему любить это дело и относиться к нему с душой. При этом условии замечательные моменты вы будете ловить на объектив с первой же попытки...✿

The article is dedicated to one of the prominent masters of Azerbaijani photography Mirza Sharifov.