

Афет РУСТАМБЕКОВА,
доктор истории по философии

УЗОРНЫЕ ЦИНОВКИ

Плетение из тростника различных изделий, в том числе хозяйственно-бытового назначения, возникло еще в глубокой древности. Как известно, данный вид ручного ремесла предшествовал ткачеству; для изготовления циновок не требовалось ни станка, ни сложной обработки материала, достаточно отобрать растительный материал, нарезать

на куски определенной длины и соединить (7, 123).

Изготовление циновок как вид ремесла издревле распространено и в Азербайджане, о чем свидетельствуют археологические находки циновок в грунтовом скорченном погребении эпохи энеолита (VII-V тыс. до н.э.) в поселении Кюльтепе (1, 35)



В этнографическом собрании Национального музея истории Азербайджана имеется до десяти единиц циновок различных размеров и форм плетения - однотонные и орнаментальные. Более толстая циновка - «бурийе» (2, 43-44) изготовлялась из витого лыка дикорастущего камыша. Эта разновидность неорнаментированной циновки больших размеров использовалась **для покрытия шатров с внешней стороны и для покрытия земляного пола** под ковры, и, таким образом, предохраняли тканые изделия от сырости и износа.

Узорчатые же циновки были рассчитаны **для внутреннего убранства, расстилаясь по всему периметру вдоль стен** (2, 42). Плотная плетёнка имела широкое применение в убранстве как временных, так и постоянных жилищ в XIX - начале XX века, используясь в качестве подстилки на земляной пол, постели, для сидения. Узорная фактура циновок свидетельствует о **декоративном предназначении - для украшения стен; кроме того, они использовались в качестве перегородок в помещении**. По бокам переносные жилища огораживали специальной боковой циновкой высотой 1 м и длиной 5-6 м.

Для изготовления циновок в Азербайджане использовали молодой камыш, стебли осоки, березовые и ивовые прутья. Однотонная разновидность циновок размером 570x87 см (и.н. 7320) изготовлена путем пропуска горизонтальных (уток) стеблей через основу с определенной ритмической последовательностью. Таким образом, получались ряды простейших геометрических узоров, состоящих из волнистых линий, треугольников и ромбов. Следует отметить, что **ромб - один из древнейших и широко распространенных орнаментов на циновках, в качестве раннеземледельческого культа символизировал плодородие** (3, 14-27). Аналогичными циновками кочевники



в своих временных жилищах покрывали стены и отделяли «*неми*» - специальные ниши для хранения продуктов питания (2, 19; 4, 45). Если циновка не была орнаментированной, ее покрывали безворсовым тканым покрывалом «*неми-ортую*». У бедных кочевников в кибитках часто вместе с людьми за камышовой перегородкой помещали и скот, и инвентарь для выделки молочных продуктов (6, 34).

Циновки использовали и в камышовых хижинах «*човустан*», где пространство между столбами-подпорками закрывали плетенкой из особого вида камыша, называемого «*гивир*». Такие жилища называли «*тапанлы-човустан*». Как отмечали современники «редко у кого были куртинские большие алачуги или турецкие палатки с отделениями...», которые застлались большим количеством ковров, паласов, циновок» (5, 134).

Среди многочисленных и разнообразных предметов интерьера богатой юрты узорная циновка занимала особое место. **Изготовление узорных циновок было весьма трудоемким, требовало известного профессионализма**. Такие циновки плели из тонкой и прочной болотной





травы - осоки, а также стеблей песочника, тщательно их подбирая. Особенность техники изготовления такого изделия заключалась в том, что в самом начале работы мастерица отмечала на стебельках контуры задуманных узоров, а затем обматывала стебли по отдельности шерстяными нитками разных цветов.

Следует отметить, что в НМИА сохранился единственный экземпляр узорной циновки (и.н. 5218), изготовленной в XIX веке в Газахе (2, 43). Циновка размером 1,18x8,60 см изготовлена путем обмотки по вертикали стебельков шерстяными нитями с небольшими добавлениями шелковых нитей, имеет сложные элементы в насыщенной композиции. Все поле циновки по горизонтали заполнено тремя крупными, ритмично повторяющимися медальонами, которые чередуются с более мелкими ромбовидными орнаментами. Основные медальоны подчеркиваются и выделяются с помощью двуцветного оконтуривания рогаобразными завитками. Серединное поле по обе стороны мелких медальонов пересекают половинчатые ромбы с загибающимися в противоположную сторону ответвлениями. По центру крупных медальонов находится крестообразный с завитками узор с белым орнаментом в середине, напоминающий схематич-

ное изображение насекомого. Все свободное пространство между сложными ромбовидными орнаментами заполнено мелкими геометрическими узорами. Отличительной особенностью композиционного построения этой узорной циновки по сравнению с коврами служит отсутствие бордюров.

Цветовая гамма и рисунки узорной циновки **выдержаны в традициях азербайджанских ковров газакской и карабахской школ.** Кроме преобладающих темно-красного и темно-синего, имеются и проблески белого, желтого и оранжевого цветов. Появление этих ярких всполохов на темном сине-красном фоне приносит более оживленный и красочный колорит. Обрамление медальонов черными и зелеными полосами придает узорам более четкие очертания. В многоцветности узорчатой циновки наблюдается определенная последовательность. На фоне пяти крупных медальонов расположенный по центру ромб подчеркивается ярко-красным цветом. Видимо, **в жилом помещении ее располагали так, что центральный медальон приходился на изголовье, где садился глава семьи.** Живописный орнамент узорной циновки не повторяет в точности ни одну из многочисленных ковровых композиций Азербайджана. Лишь центральный медальон сложной конструкции по форме, напоминает стилизованную фигуру черепахи из карабахской ковровой композиции «бахманли» (по названию селения). Ромбические узоры с ответвлениями в виде завитков встречаются во множестве вариаций в ковровой композиции «талыш» карабахской, «шахназарли» губинской и «эрджуман» ширванской ковродельческих школ. Сложные разработки ромбических фигур с ассиметричными сочетаниями завитков различной величины создают причудливые узоры, напоминающие орнамент «килим-гюлу» (цветок килима) ширванских и газакских без-





ворсовых ковров-килимов. Отметим, что **орнаментальные мотивы в виде парных рогообразных завитков с отростками** характерны для ковровых композиций многих тюркских народов,





что является отражением общности их культур и традиций.

Узорными циновками украшали внутренние стены традиционных шатров-юрт, а возможно, использовали их и как ширму. Наряду с этим, циновки также утепляли жилище. Эта разновидность циновок, помимо декоративно-художественных качеств, весьма функциональна - легко сворачиваясь рулоном, они удобны для перевозки.

О бытовании таких разновидностей орнаментальной циновки в Азербайджане сообщают некоторые письменные источники XIX века (10, 407; 9, 117). Совершенство и сложность композиции узорчатой циновки и ее элементов даже при отсутствии традиционного коврового орнаментального построения позволяет сделать вывод, что **узорные циновки представляют собой творческую переработку орнаментов, заимствованных из ковроделия.**

Помимо Азербайджана, узорные ковровые циновки имели широкое распространение на Кавказе у аварцев (11), у кыргызов и казахов, в Передней Азии, а также у ираноязычных кочевых народностей фирускухи и северных тайматов в Афганистане (8, 47). ✨

Литература

1. Nəbibullayev O.F. Kültərədə arxeoloji qazıntılar. Bakı, 1959
2. Алиева К.М. Безворсовые ковры Азербайджана. Баку, 1988
3. Амброз А.К. Раннеземледельческий культовый ромб с крючками // Советская археология, 1965, № 3, с.14-27
4. Велиев Ф.И. Материальная культура западной зоны Азербайджана в XIX - начале XX в. Баку, 1996
5. Ерицов Ф.В. Экономический быт государственных крестьян Казахского уезда Елизаветпольской губернии // МИЭБГКЗК. т. II, вып. 3. Тифлис, 1886
6. Кобычев В.П. Крестьянские жилища народов Азербайджана в XIX веке // Кавказский этнографический сборник, вып. 3. М-Л., 1962
7. Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. М., 1958
8. Махова Е.И. Узорная циновка // Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. Труды киргизской археолого-этнографической экспедиции, т. V. Москва, 1968
9. Надеждин П.П. Кавказский край. Природа и люди. Тула, 1895
10. Обзорение Российских владений за Кавказом в статистическом, этнографическом, географическом и финансовом отношениях. Казах, Елизаветполь, т. II, ч. II. СПб., 1836
11. Народное искусство Карачая и Балкарии F:\inter kalib\войлок 1.html

The article refers to the exposition of the National Museum of History of Azerbaijan, providing a brief description of patterned mats popular with the Azerbaijanis. The author gives information on the manufacture, economic and decorative use of mats, describes ornaments, and points to a connection with the ornaments of Azerbaijani carpets.