

Адалят ВЕЛИЕВ,
профессор

Азербайджанское КИНО-120

Кино – самый молодой из наиболее распространенных видов искусства, непосредственно обязанный своим возникновением научно-техническому прогрессу. Датой возникновения искусства кино признан день 28 декабря 1895 года, когда в Париже состоялся показ первой киноленты, снятой братьями Люмьер. И весьма характерно, что очень скоро – уже **2 августа 1898 года в Баку состоялся специальный киносеанс, на котором демонстрировались первые в Азербайджане документальные ленты, снятые** бакинским фотографом Александром Мишоном, - «Пожар на нефтяном фонтане в Биби-Эйбате», «Кавказский

зрителей приводила в восторг «живая фотография». Это был общий для всех стран «аттракционный период» в развитии кино. В 1910 году в Баку действовало 14 кинозалов, многие из которых – в специально для этой цели выстроенных помещениях. В некоторых других городах Гяндже, Нахчывани, Ленкоране также открывались стационарные кинотеатры. Наряду с этим, в уездах использовались передвижные киноустановки.

До советизации снимались как документальные, так и художественные фильмы, такие как «Жена», «Как жены делают мужьям карьеру», «Любовь без ботинок», «За час до смерти» и др. Подавляющее



На съемках фильма "В одном южном городе". 1969 г. Режиссер Э.Кулиев, оператор Р.Оджагов, актеры Г.Мамедов и Э.Зейналов



На съемках фильма "Хлеб поровну". 1969 г. Режиссер Ш.Махмудбеков, оператор Т.Ахундов

танец», «Нефтяной фонтан в Балаханы», «Народное гулянье в городском саду», а также игровой сюжет «Попался!». Именно поэтому 2 августа был объявлен в Азербайджане Днем кино. Таким образом, нынешний год является юбилейным – азербайджанскому кинематографу исполняется 120 лет.

В начале XX века в Баку, который являлся в то время мировым центром нефтедобычи, действовали филиалы ряда зарубежных кинокомпаний, таких как Pate, Pirone, «Фильма», которые снимали ленты развлекательного характера. Кинематограф получал распространение чрезвычайно быстро,

большинство этих лент было типичной продукцией коммерческого кинорынка. Хотя среди них был и фильм «Аршин мал алан», снятый на основе популярной азербайджанской оперетты. Снимались и документальные фильмы, такие как «Добыча нефти», «Народный праздник свободы в Баку»

Поворотным пунктом в истории дореволюционного азербайджанского кинематографа стал **1916 год, когда был снят первый полнометражный художественный фильм «В царстве нефти и миллионов»** по одноименному роману Ибрагим-бека Мусабекова. В нем был показан быт



Объявление в популярной газете "Каспий" о киносеансе в Баку. 1898 год

бакинских миллионеров и жизнь рабочих, зарабатывавших на хлеб тяжёлым трудом на промыслах. В главной роли Лютфали-бека, неудавшегося миллионера, был занят известный азербайджанский актер и театральный деятель Гусейн Араблинский, ставший таким образом первым азербайджанским киноактером.

Большевистский переворот 1920 года ознаменовал начало нового этапа в истории азербайджанского кино, которое стало рупором коммунистической идеологии. В начальный советский период, также как и в последующие времена, кино рассматривалось правящей коммунистической партией как важнейший элемент идеологического воспитания трудящихся. Тематика и идейная направленность снимаемых фильмов должны были отвечать канонам социалистического понимания сути искусства. Первыми произведениями советского азербайджанского кинематографа стали

хроникальные ленты «Вступление в Баку частей XI красной армии», «Первая годовщина Советского Азербайджана», «I съезд народов Востока в Баку». **28 апреля 1923 года в Баку состоялась официальное открытие государственной кинофабрики при Азербайджанском фото-киноуправлении.** Первым фильмом кинофабрики стала картина «Легенда о Девичьей башне», появившаяся на экранах в 1924 году. В дальнейшем кинофабрика именовалась «Азгоскино», «Азеркино», «Азерфильм», «Азгоскинопром», пока в 1958 году не стала киностудией «Азербайджанфильм», а в следующем году ей было присвоено имя видного поэта и драматурга Джафара Джаббарлы. Под этим наименованием «Азербайджанфильм» функционирует и поныне.

В 20-30-е годы на кинофабрике были сняты художественные фильмы «Во имя бога», «Гаджи-Гара» (режиссер Аббас-Мирза Шарифзаде), «На разных берегах» (режиссер Александр Литвинов), «Севиль» (режиссер Александр Бекназаров), «Лятиф», «Исмет» (режиссер Микаил Микаилов), «26 комиссаров» (режиссер Николай Шенгелая), «Алмаз» (режиссер Агарза Гулиев), «Бакинцы» (режиссер Виктор Турин), «Крестьяне» (режиссер Самед Марданов), посвященные главным образом историческим событиям недавнего прошлого и изменениям в обществе, борьбе против суеверий и невежества. Из этого ряда лента «Во имя бога» (1925) стала первым художественным фильмом, снятым режиссером-азербайджанцем.

На съемках фильма "День прошел". 1971 год. Режиссер А.Бабаев, автор сценария Анар, оператор Р.Исмаилов, актер Г.Мамедов





На съемках фильма "Крик". 1993 год. Режиссер и актер Дж.Мирзоев, оператор К.Мамедов



На съемках фильма "Если умру, прости...". 1987 год. Режиссер и актер Р.Оджагов, оператор Р.Гамбаров



На съемках фильма "На дальних берегах". 1958 год. Режиссер Т.Тагизаде, оператор А.Атакишиев, актеры А.Файт, Л.Бордуков, М.Фигнер



На съемках фильма "Крестьяне". 1939 год. Режиссер С.Марданов

Разумеется сегодняшней с точки зрения идейная направленность этих кинолент, их псевдопатриотизм выглядят не очень убедительно, но художественная их ценность несомненна. Благодаря этим кинолентам в азербайджанском кино начали формироваться две тенденции: пафосное воссоздание реалий современности и профессионализм их творцов, благодаря таланту которых многие киноленты, бесспорно, отличают значительный художественный уровень и образное постижение реальности.

В 1935 г. под руководством режиссера Бориса Барнета была снята кинокомедия «У самого синего моря», ставшая первым азербайджанским звуковым фильмом.

В целом же, опираясь на произведения азербайджанской литературы, искусство актеров драматического театра, отражая на экране эпоху, быт и характер народа в его национально-самобытном выражении, кинематограф как искусство сам становился одним из ключевых элементов культуры. Режиссеры успешно овладевали выразительными

средствами кино, применяли разнообразные приемы композиционно-монтажного построения фильмов, овладевали специфическим опытом работы с актёрами в кино. Этому в значительной мере способствовало участие киноактёров реалистичной школы, таких как Мирзага Алиев, Хейри Эмирзаде, Марзия Давудова, Алескер Алекперов, Лютфали Абдуллаев, Ага-Садыг Герайбейли, Мохсун Санани и других.

В 40-е годы ведущими темами в кино были война и патриотизм, снимались главным образом документальные ленты. В то же время, в годы войны знаменитый советский режиссер Григорий Александров снял на Бакинской студии игровой фильм «Одна семья». Одним из соавторов сценария стал известный писатель Мир Джалал, а музыку к фильму написал Кара Караев. Среди исполнителей главных ролей выступили Марзия Давудова, Мирзага Алиев, Любовь Орлова и др.

Крупнейшим кинематографическим событием этого периода явилось создание режиссерами

Рза Тахмасибом и Николаем Лещенко музыкальной кинокомедии «Аршин-мал-алан» по оперетте Узеира Гаджибекова, с популярным певцом Рашидом Бейбутовым в главной роли. Снятая в классическом стиле с исключительно ярко выраженным национальным колоритом комедийная лента, как нельзя вовремя пришлась к окончанию мировой войны и с восторгом была воспринята зрителями советской страны и с триумфом обошла экраны десятков стран мира.

Новый этап развития азербайджанского кино берет начало в середине 50-х годов, когда на бакинской киностудии начала работать группа выпускников Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК). Идеино-художественные поиски кинематографистов Азербайджана, в известном смысле, ограниченные общепринятыми рамками партийного и государственного регулирования, лежали, как правило, в русле общесоюзных тенденций. В то же время национальное кино сумело в определенной степени сформировать свой облик, выдвинуть ряд мастеров, выделяющихся оригинальностью творческого почерка, самобытностью киноязыка. Среди них были такие видные режиссеры, как Гасан Сеидбейли, Аждар Ибрагимов, Шамиль Махмудбеков, Лятиф Сафаров, Тофиг Тагизаде, оставившие яркий след в истории азербайджанского киноискусства. Во второй половине 50-х были сняты такие знаковые картины, как «Бахтияр» (режиссер Л.Сафаров), «Не та, так эта» (режиссер Г.Сеидзаде) по одноименной оперетте Узеира Гаджибекова, «Ее большое сердце» (режиссер А.Ибрагимов), «На дальних берегах» (режиссер Т.Тагизаде), «Мачеха» (режиссер Габиб Исмаилов), «Тайна одной крепости» (режиссер Алисаттар Атакишиев).

60-70-е годы XX века принято называть «золотым веком» азербайджанского кинематографа. В фильмах этого времени представлены различные взгляды на историю и современность, в них поднимаются глубокие общественные и морально-нравственные проблемы. С экрана можно было почувствовать дыхание реальной жизни, в кадре появился живой человек, со своими насущными проблемами. Экран становился ярким зеркалом, в котором можно было отчетливо увидеть своеобразие народа, его облик, материальную и духовную культуру.

Режиссеры, ставшие ведущими фигурами в национальной кинематографии 60-70-х годов,

решительно заявили о круге своих интересов и своеобразии своих творческих устремлений. Такие картины, как «Телефонистка», «Я помню тебя, учитель», «Насими» (режиссер Г.Сеидбейли), «Кура неукротимая», «Непобедимый батальон» (режиссер Г.Сеидзаде), «Хлеб поровну», «Чернушка» (режиссер Ш.Махмудбеков), «В одном южном городе», «Бабек» (режиссер Эльдар Кулиев), «Семеро сыновей моих», «Деде-Коркуд» (режиссер Т.Тагизаде), «Последний перевал» (режиссер Кямилль Рустамбеков), «День прошел» (режиссер Ариф Бабаев), «Допрос» (режиссер Расим Оджагов), а также документальный кинопортрет «Это вступает правда. Композитор Кара Караев» (режиссер Октай Миргасымов) стали жемчужинами в сокровищнице азербайджанского кино.

Азербайджанскими кинематографистами созданы интересные фильмы и в области детского кино. В разные годы появились такие ленты, как «Друзья» (режиссер Агарза Гулиев), «Танцующие черепашки», «Буйная ватага» (режиссеры Александр Попов, Гамер Саламзаде), «Я придумываю песню» (режиссер Тофиг Исмаилов), «Шкатулка Исмаил-бека», «Только остров не возьмешь с собой» (режиссер Гюльбенлиз Азимзаде), «Тайна корабельных часов» (режиссер Руфат Шабанов), «Асиф, Васиф, Агасиф» (режиссер Расим Исмаилов), «Урок» (режиссеры Рафик Алиев, Джавид Тевеккюль). Фильмы-сказки «Тайна одной крепости», «Волшебный халат», «Гариб в стране джинов» (режиссер Алисаттар Атакишиев), «Лев ушел из дома» (режиссер Расим Исмаилов), «Здесь тебя не встретит рай» (режиссер Тофик Исмаилов) до сих пор пользуются популярностью среди азербайджанской детворы.

В 80-е годы азербайджанское кино обогатилось такими запоминающимися художественными лентами, как «День рождения», «Храм воздуха» (режиссер Расим Оджагов), «Мерзавец»

На съемках фильма "Волшебный халат". 1964 год



(режиссер Вагиф Мустафаев), «Чертик под лобовым стеклом» (режиссер Октай Миргасымов), «Ночь без края» (режиссер Шахмар Алекперов), «Пора седлать коней» (режиссеры Абдул Махмудов, Гасанага Турабов), «Легенда серебряного озера» (режиссер Эльдар Кулиев), «Последняя ночь уходящего года» (режиссер Гюльбенлиз Азимзаде), «Украли жениха» (режиссеры Джейхун Мирзоев, Вагиф Мустафаев), «Дорожное происшествие» (режиссер Теймур Бекирзаде), а также документальными фильмами, как «Отец» (режиссер Аяз Салаев), «Кочевье» (режиссер Заур Магеррамов), «Балабан» (режиссер Хамис Мурадов) и др.

Безусловно, в достижениях национального кинематографа, наряду с режиссерами велика заслуга и представителей других кинематографических профессий. В азербайджанском кино выросло несколько поколений кинодраматургов, среди которых классики - Джафар Джаббарлы, Энвер Мамедханлы, Сабит Рахман, Мехти Гусейн, Имран Гасымов, Иса Гусейнов и представители последующего поколения Анар, Эльчин, Алла Ахундова, Максуд и Рустам Ибрагимбековы, Вагиф и Юсиф Самедоглы, Рамиз Фаталиев, Натик Расулзаде и другие. Лучшим из кинодраматургов свойственно умение развивать художественную сторону сценариев, избегая декларативности, придумывая новые сюжеты, отражающие жизнь в ее многообразии, умение прожить судьбы своих героев, чтобы они запомнились зрителю.

В послевоенном азербайджанском кино сформировалась замечательная актерская школа, среди ярких представителей которой можно назвать имена Алескера Алекперова, Мамедрзы Шейхзаманова, Лейлы Бедирбейли, Исмаила Османлы, Барат Шекинской, Юсифа Велиева, Насибы Зейналовой, на смену которым

пришли талантливые Гасанага Турабов, Шафига Мамедова, Гасан Мамедов, Мелик Дадашов, Шахмар Алекперов, Расим Балаев, Самандар Рзаев, Фуад Поладов, Гамлет Ханызаде, Мухтар Маниев, Шукуфа Юсупова, Гамида Омарова, Амалия Панахова, Яшар Нури, Фахреддин Манафов, Гаджи Исмаилов, Энвер Гасанов, Эльданиз Зейналов и другие. Ими создана огромная галерея азербайджанских характеров, разнообразных типажей разного возраста, различного социального и общественного положения, по которым будущие поколения смогут получить представление о своих соотечественниках из двадцатого века. Говоря о характерах, выведенных на экране актерской игрой, надо указать, что кинематографический образ фильма создается также художником-постановщиком фильма. Если актер создает на экране образ человека, то художник творит образную среду действия – многообразный предметный мир, в котором действуют герои. Нельзя не отметить вклад в развитие кино замечательных азербайджанских кино-художников – Надира Зейналова, Джебраила Азимова, Эльбея Рзагулиева, Мамеда Усейнова, Фикрета Багирова, Кямиля Наджафзаде, Маиса Агабекова, Фикрета Ахадова и др. Мастера кино, ответственные за изобразительное решение фильма и фотографическое качество изображения – операторы, среди которых надо отметить таких специалистов как Хан Бабаев, Аскер Исмаилов, Ариф Нариманбеков, Теюб Ахундов, Владимир Конягин, Джаваншир Мамедов, Валерий Керимов, Рафаил Гамбаров, Мирза Мустафаев, Леонид Корецкий, Владимир Збудский, Алескер Алекперов, Тофик Султанов, Фаик Гасымов, Сардар Велиев, Кочари Мамедов, Шариф Шарифов. К созданию музыки для кинофильмов традиционно привлекались лучшие композиторские силы. Многие замечательные образцы

*На съемках фильма "Волшебный халат". 1964 год.
Режиссер А.Атакишиев, оператор Т.Ахундов,
актер А.Агаев*



*На съемках фильма "Не та, так эта". 1956 год.
Режиссер Г.Сеидзаде, оператор А.Атакишиев,
актеры Т.Гезалова и А.Мирзакулиев*



музыки к кинофильмам сочинили композиторы классической плеяды Кара Караев, Фикрет Амиров, Тофик Кулиев, Ниязи, Рауф Гаджиев, Джахангир Джахангиров, Рафик Бабаев, Эмин Сабит-оглы, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Васиф Адыгёзалов, Акшин Ализаде, а также их продолжатели Полад Бюль-бюль оглы, Рафик Бабаев, Сиявуш Керими, Джаваншир Гулиев, Рауф Алиев и другие.

В 1968 году на киностудии «Азербайджанфильм» был открыт цех анимационных фильмов. **Это позволило начать производство собственных мультипликационных фильмов**, способных прививать детям самые разнообразные чувства: доброту, милосердие, справедливость, драматургия этих фильмов базировалась на национальном фольклоре и доходчивых историях, придуманных кинодраматургами. Не одно поколение детей с удовольствием смотрело такие анимационные фильмы, как «Фитне», «Весенние забавы» (режиссер Аганаги Ахундов), «Звени, мой саз» (режиссеры Максуд Панахи, Хафиз Акберов), «В лес пришел человек» (режиссер Х.Акберов), «Красотка Фатма» (режиссер Назим Мамедов), «Вот пришел Коса» (режиссер Ариф Магеррамов), «Пастух-врунишка» (режиссер Бахман Алиев) и другие. Азербайджанскими аниматорами создана также серия мультфильмов для взрослых, среди которых можно отметить «Сотвори мечту», «Сеанс» (режиссер Фирангиз Гурбанова), «Камень» (режиссер А. Мамедов), «Раздумье» (режиссер Нияр Нариманбекова), «Посвящение» (режиссер Шамиль Наджафзаде), «Однажды, где-то...» (режиссер Вахид Талыбов).

С 1970 года в Азербайджане стал действовать сатирический киножурнал «Мозалан», который до наших дней выпустил около 200 номеров. Каждый его выпуск состоял из нескольких самостоятельных сюжетов: документальных или игровых. Сюжеты миниатюр, составляющих киножурнал, бичевали разнообразные недостатки советской общественной и частной жизни: разоблачали карьеристов, бюрократов, взяточников и бракоделов, высмеивали мещанство. Киножурнал пользовался большим успехом у зрителей. Выпуски последних лет собирают в Интернете сотни тысяч зрителей.

В 60-80-е годы в отделе дубляжа на киностудии «Азербайджанфильм» в среднем за год дублировалось на азербайджанский язык до 60 художественных фильмов. Это были фильмы производства киностудий союзных республик СССР. Лишь

в конце 80х годов в число дублируемых фильмов стали попадать фильмы социалистических и капиталистических стран. В целом, дублирование фильмов предоставляло для части населения, не владеющего или слабо владеющего русским языком, возможность полноценно приобщаться к кинематографу.

В 1987 году приступила к работе экспериментальная молодежная студия «Дебют», которая до сих пор успешно действует, снимая короткометражные художественные и документальные фильмы. За последние годы молодыми режиссерами здесь снято 18 короткометражных художественных лент.

В 1989 году на базе объединения хроникально-документальных фильмов при «Азербайджанфильме» были созданы студии документальных фильмов «Ракурс», «Салнаме», «Яддаш», которые продолжили традиции азербайджанского документального кино. В фильмах документалистов Азербайджана создана летопись жизни народа, начиная со времен зарождения кинематографа, зафиксированы важнейшие события в общественно-политической, культурной, экономической жизни. В огромном хроникальном киноматериале, а также в тысячах фильмов, снятых в разные годы, на темы духовных ценностей, памятников истории и их охраны, народных обычаев и традиций, а также посвященных выдающимся личностям азербайджанского народа, создан портрет эпохи, в котором можно увидеть образ страны и образ человека своего времени.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что в условиях жестких идеологических ограничений, накладывавшихся советской партийно-государственной системой, азербайджанское кино сумело в определенной мере сформировать собственный оригинальный почерк и выпестовало ряд замечательных мастеров кинематографа. Крушение СССР ознаменовало конец важной главы истории азербайджанского кино и открыло новую, которая характеризуется поиском новых путей развития, в новых общественно-политических и экономических условиях. 🌟

(окончание следует)

The article contains a brief overview of the development of the Azerbaijani cinema art from the time of its appearance until early 1990s, the collapse of the USSR and restoration of Azerbaijan's independence.