

Тарих ДОСТИЕВ,  
доктор исторических наук

# Средства освещения в средневековом Азербайджане



*Неполивной светильник- чираг (X в. )*

Освещение – проблема, актуальная для человечества с глубокой древности. В исламе понятия светильника, света, истины и Бога сливаются воедино в коранической суре «ан-Нур» (Свет): «Аллах - свет небес и земли. Его свет – точно ниша; в ней светильник; светильник в стекле; стекло - точно жемчужная звезда... Ведет Аллах к Своему свету кого пожелает...» (Коран, 1990, Сура XXIV, Свет, 35).

В прошлом главным средством искусственного освещения служили **светильники**. Первые светильники появились еще в верхнем палеолите. Ранние светильники были обнаружены в пещерах Ла-Мут (La Mouthe) и Ласко (Lascaux) на территории Франции и представляют собой небольшие выдолбленные в камне плошки, датируясь в диапазоне от 40 тыс. до 10 тыс. лет до н.э. В дальнейшем

для изготовления светильников наряду с камнем стали использовать глину и металл, со временем изменялась их форма. Период средневековья ознаменовался значительным разнообразием и усовершенствованием светильников.

Для освещения домов, общественных и культовых зданий использовали **керамические, металлические, каменные и стеклянные светильники**. Особенно широко употреблялись керамические светильники, которые стали неотъемлемым элементом повседневного быта всех слоёв населения.

Керамические светильники раннеисламского периода Азербайджана (VIII-X вв.) представлены разнообразными формами. **Масляные светильники-плошки** имеют вид чашечки с округлым туловом, с загнутым внутрь краем венчика, с выступом для фитиля в форме слива, с прямой ручкой в виде лопасти (рис. 1-2). Большинство их покрыто глазурью зеленого или желтого цвета. **Горючим для этих светильников служило оливковое масло, или жир животного происхождения.** Масляные керамические светильники-плошки известны по археологическим раскопкам Шамкирского городища, Старой Гянджи, Шамахи. Два экземпляра керамических масляных светильников из Шамкира выделяются оригинальной конструкцией: в центре чашечки с округлым туловом имеется усеченный конусовидный резервуар с трубчатым носиком в сторону желобчатого слива (рис. 3). Оба экземпляра покрыты зеленой глазурью.

При археологических раскопках городища Шамкир выявлены также каменные масляные светильники – плошки, изготовленные из местного белого камня «заямдашы». Два экземпляра такой плошки имеют ладьевидную форму со сливом в одном конце, плоской ручкой в виде лопасти в другой. Третий экземпляр отличается подпрямоугольной формой с желобчатым сливом и круглой ручкой. Стенки его украшены стилизованным растительным орнаментом - по всей вероятности, это орнамент «древо жизни», выполненный техникой гравировки и росписью красной краской (рис. 4).

В сельджукскую эпоху появляются **керамические масляные светильники**, состоящие из двух чаш, расположенных друг на друге и соединенных в середине стержнем. От бортика маленькой, верхней чаши к борту нижней отходит овальная или плоская в сечении ручка. На краю венчика верхней чаши против ручки имеется маленький слив



*Бронзовый светильник. Национальный музей истории Азербайджана*

для фитиля. Нижняя чаша служит одновременно основанием светильника. По величине она значительно больше, чем верхняя. Такая конструкция имела предохранительное назначение [4, с. 96]. Встречаются как простые, так и глазурованные образцы. Преобладают поливные экземпляры с глазурью коричневого цвета.

Заслуживают внимания керамические светильники раннеисламского периода из Шамкира, имеющие низкий, дисковидный поддон, плоское, биконическое тулово, широкое устье и короткий, трубчатый носик с отверстием для фитиля. Они покрыты зеленой или светло коричневой глазурью (рис. 5-6). Этот тип, видимо, переходный от плошек к *чирагам*.

Керамические **светильники-чираги** раннеисламского периода, имеющие плоское дно или же низкий дисковидный поддон, сферическое, приплюснутое или биконическое тулово, невысокое широкое горло, трубчатый носик с отверстием для фитиля и петлевидную ручку, были наиболее распространенным видом светильников. Встречаются как простые, так и глазурованные образцы (рис. 7-9).

Среди глазурованных светильников-чирагов имеются экземпляры с подставкой. Так, чираг с участка Сельбир Габалинского городища имеет подставку пирамидальной формы [9, с. 255]. А в Шамкире, в комнате №7 монументального здания обнаружен светильник-чираг с подставкой в виде стержня, нижняя половина которого не сохранилась (рис.10).

Керамические чираги **эпохи сельджуков** более изящны по сравнению с образцами VIII-X вв. Большинство их тонкостенные, имеют узкое горло, петлевидную ручку. В Старой Гяндже, Шамкире



*Бронзовый светильник без поддона из городища Шамкир*

преобладают глазурованные чираги, тогда как в городах Ширвана они, наоборот, немногочисленны. Встречаются чираги с двумя сильно вытянутыми носиками с отверстием для фитиля (рис. 11).

Один из светильников XII века, выявленный во время археологических раскопок Шабранского городища, по своей конструкции отличается от традиционных светильников-чирагов. Этот светильник имеет кольцеобразный корпус и трубчатый носик (табл. I, 2). Сверху тулово снабжено воронкообразной трубкой для заправки [3, с. 58], (рис. 13, 7).

Археологические раскопки средневековых городищ Азербайджана дали богатую коллекцию **металлических светильников сельджукской эпохи**. Бронзовые светильники известны в Баку, Шабране, Бейлагане и Шеки. Они имеют приплюснутое или шаровидное тулово, горловину-раструб, отогнутый венчик и трубчатый носик для фитиля (табл. II, 1-3). Ручка одним концом прикреплена к венчику, другим – к корпусу [3, с. 74-75]. Как правило, светильники снабжены ножками в виде трех или четырех выступов. **Изысканным художественным оформлением** выделяется бронзовый светильник из дворца Ширваншахов в Баку (табл. II, 1). Поверхность тулова и носика декорирована скульптурным орнаментом с зооморфными и антропоморфными элементами: здесь

и всадники, и сцены охоты, хищники кошачьей породы и домашние животные, а также рельефные изображения человеческих лиц. Высота светильника, изготовленного способом литья по восковой модели, 8,5 см, длина 18 см [6, с. 137-138; 1, с. 95].

Заслуживают внимания также **бронзовые светильники**, экспонирующиеся в Национальном музее истории Азербайджана. Поверхность тулова и носика одного из них декорирована рельефным изображением козла и растительным орнаментом (табл. II, 2), а другой украшен скульптурным изображением птицы (рис. 12).

Бронзовый светильник без поддона из Шамкирского городища сильно отличается от ширванских светильников. Его полусферический корпус снабжен двумя желобчатыми носиками и миндалевидной крышкой. Ленточная крышка была припаяна к корпусу. Этот светильник высотой 6,8 см относится к XII веку (рис. 13).

Составные бронзовые светильники эпохи сельджуков, распространенные в странах Центральной Азии, Иране и Азербайджане [8, с. 59, 159, 196; 13, фиг. 17], также выделяются тонким художественным оформлением. Светильник этого типа, хранящийся в Национальном музее истории Азербайджана, имеет трипод с тремя ножками в виде звериной лапы, нижний их уступ овальный, гладкий, плотно прилегающий к плоскости. Верхняя площадка состоит из наклоненного наружу внешнего кольца, которое валикообразным уступом переходит в углощенно-сферическую верхнюю часть, украшенную ажурным декором. В свою очередь, верхняя часть слабо выраженным валиком переходит в центральную цилиндрическую втулку. У внешнего кольца имеются овальные выступы, к которым прикреплены массивные ножки. Выступы, отходящие от внешнего кольца, украшены трилистниками. В

*Глазурованный светильник из Шамкира (IX-X вв.)*



трех из шести трилистников имеется по одному отверстию. Светильник состоял из шестигранного ствола и верхней катушкообразной части, которая не сохранилась. Ствол богато украшен ажурным растительным орнаментом. Верхняя и нижняя части ствола декорированы геометрическим и эпиграфическим орнаментом (рис. 14).

Как явствуют из письменных источников, в отличие от древнего Египта, Рима и Греции, где светильники заправлялись оливковым маслом, **в Азербайджане в качестве горючего в светильниках-чирагах применялась нефть**, добыча которой здесь восходит еще к античной эпохе, а в средние века нефть становится главным сырьем для освещения. Арабский автор X века ал-Масуди отмечает, что вдоль берега Каспийского моря есть «местность, известная как Бакух. Это нефтеносное место, принадлежащее государству Ширван, к которому относится и Баб ал-Абваб. Отсюда вывозят белую нефть» [5, с. 117]. Абу Дулаф сообщает, что в Баку «нашел источник нефти, ежедневная арендная плата которого достигает тысячи дирхемов, а возле него другой источник – изливающий непрерывно, днем и ночью, белую, как жасминовое масло нефть: откуп последнего равен первому» [12, с. 265]. Французский монах-миссионер XIV века Журден Каталани де Северак отмечал, что в Баку «копают колодцы, из которых извлекают и вычерпывают масло: называется оно нефть, и горючее это масло, и целебное, и хорошо горит» [16]. Характерно, что при археологических раскопках средневекового поселения Мунджуклуте в Шамкирском районе Азербайджана обнаружен светильник-чираг с остатками нефти [10, с. 58].

Наряду со светильниками, в средние века для освещения помещений использовались **люстры и подсвечники**. Металлическая люстра раннеисламского времени известна из археологических раскопок Габалы, имеет зооморфную форму: четыре ножки и пять носиков для фитилей. Для заправки светильника в верхней части имеется отверстие с крышкой (табл. III, 1). Подобные светильники-люстры известны в Центральной Азии, в частности, из археологических раскопок городища Тараза [8, с. 77].

Встречаются керамические **светильники с несколькими носиками или отверстиями для фитилей, которые давали больше света, и в этом смысле их можно отождествлять с люстрами**. В этом плане примечателен светильник



*Глазурованный светильник из Шамкира (IX-X вв.)*

с шарообразным, слегка приплюснутым туловом и четырьмя носиками, обнаруженный в Габале [9, с. 252]. В Дербенте же обнаружен светильник-чираг с восемью носиками [14]. Верхняя половина его не сохранилась – была разбита (табл. III, 3).

В музейной коллекции стеклянных изделий средневековых городов Азербайджана имеются фрагменты нижней части и стенок **ламп**. Целые экземпляры таких ламп известны из средневековых городов мусульманских стран, имеют воронкообразную форму с широко открытым коническим туловом на узком донце. Лампы вставлялись в ячейки-отверстия на медных или бронзовых обручах, подвешенных на цепях (табл. III, 2). Письменные источники свидетельствуют, что халиф ал-Мамун распорядился о более щедром освещении в мечетях. После этого появились **люстры со стеклянными лампами** на металлических обручах, широко распространившись затем в мусульманских странах Ближнего Востока [2, с. 50-53; 8, с. 23].

В Азербайджане при археологических раскопках средневековых памятников выявлено немного **подсвечников**. Керамические подсвечники известны из средневекового городища Шабран, поселения Сандыг-тепе и средневекового поселения Серкер-тепе. Большой интерес представляет медный подсвечник из дворца Ширваншахов в Баку. Нижняя половина подсвечника имеет форму базы колонны, на которой возвышается ствол. Переход от базы к стволу снаружи отмечен

биконическим расширением (табл. II, 4). Подсвечник высотой 25 см изготовлен из медного листа путемковки и чеканки [11, с. 30-31].

На мусульманском Востоке весьма популярна следующая притча, связанная со свечами. Однажды халиф Омар занимался государственными делами, разбирал бумаги. В кабинете горела единственная свеча. В это время к халифу пришел на прием один друг. При входе посетителя он отложил бумаги в сторону, погасил горящую свечу и зажег другую, после чего приветствовал друга и начал с ним беседовать. Тот поразился такому странному фокусу со свечами и осведомился о причине. И Омар ответил: «Пока ты не пришел, я занимался государственными делами и пользовался казенной свечой. Разговор с тобой - это мое личное, поэтому я и зажег свою свечу» [15].

Подводя итоги темы разновидностей и форм средств искусственного освещения в Азербайджане, нужно констатировать, что **для освещения жилищ служили главным образом масляные и нефтяные светильники и светильники-чираги, а для общественных и культовых помещений, требующих большего света, применялись люстры.** Керамические чираги служили важным атрибутом быта как городского, так и сельского населения Азербайджана на протяжении всего средневековья. ❀

*Бронзовый составной светильник (XI-XII вв.)*



*Масляный светильник (VIII-IX вв.)*





Каменный масляный светильник  
из Шамкира (IX-X вв.)

### Литература

1. Ашурбейли С.Б. Скульптура Азербайджана древнего периода и периода средневековья // Труды Музея истории Азербайджана, т. 1. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1956, с. 61-109
2. Валиулина С.И. Стекло Волжской Булгарии (по материалам Болгарского городища). Казань: Казанский государственный университет, 2005. 280 с.
3. Достиев Т.М. Средневековые археологические памятники Северо-Восточного Азербайджана (IX - середина XIII века). Баку: Изд-во Бакинского университета, 1999, 156 с.
4. Исмизаде О.Ш. О раскопках в Кабале на территории южной части городища Кабала в 1960 г. // Материальная культура Азербайджана, т. V. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1964, с. 68-130
5. Каспийское море в арабских источниках (перевод с арабского и примечания З.М.Бунятова и Н.М.Велихановой) // Известия АН Азерб. ССР, Сер. истории, философии и права, 1988, №3, с. 113-126
6. Левиатов В.Н. Археологические раскопки близ дворца Ширваншахов // Материальная культура Азербайджана, т. I. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1949, с. 111-143
7. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв., т. II. Стекло. Самарканд-Ташкент: МИЦАИ, 2011, 188 с.
8. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв., т. III. Торевтика. Самарканд-Ташкент: МИЦАИ, 2012, 297 с.
9. Eminli C.T., Iskəndərov E.Ə. Qəbələdə arxeoloji tədqiqatlar: 2013-2014-cü illərdə Səlbir yaşayış yeri və Soltan Nuxa antik dövr nekropolunda aparılmış arxeoloji qazıntıların nəticələri // Azərbaycanca arxeoloji tədqiqatlar – 2013-2014-cü illər. Bakı: Xəzər Universiteti nəşr., 2015, s. 250-256
10. Əliyev Ə.Ə. Muncuqlutəpədə arxeoloji tədqiqatlar haqqında (1985-1988) // Şəmkir: arxeoloji irsi, tarixi və memarlığı. I Respublika elmi-praktik konfransı. Proqram və tezislər. Şəmkir, 2007
11. İbrahimov F.Ə. Bakıda metalışləmə tarixi (IX-XVII əsrlər). Bakı: Elm, 1988, 88 s.
12. Vəlixanlı N.M. Azərbaycan VII-XII əsrlərdə: tarix, mənbələr, şərhlər. Bakı: Elm və təhsil, 2016, 480 s.
13. Allan J.W. Silver: The key to bronze in early Islamic Iran // Kunst Des Orients, 1977, №1-2, p. 5-21
14. <http://www.ihaednc.ru/static?id=110>
15. [https://pikabu.ru/story/8\\_vek\\_khalif\\_umar\\_istoriya\\_pro\\_svechi](https://pikabu.ru/story/8_vek_khalif_umar_istoriya_pro_svechi).
16. [http://www.sultanov.azeriland.com/books/azerbaijan/albom\\_azerbaijan/page\\_07.html](http://www.sultanov.azeriland.com/books/azerbaijan/albom_azerbaijan/page_07.html).

*Based on the exposition of the National Museum of History of Azerbaijan, as well as materials of archaeological excavations, the article gives a brief overview of the means of artificial illumination used in Azerbaijan in the Middle Ages. The author gives information on lanterns, candlesticks and chandeliers, relating to a wide time range from early Islam to the 12th century.*