

Сабина АЛИЕВА

Горячие точки сквозь призму фотолетописи Халида Аскерова



Его не пугал свист пуль, грохот разрывающихся снарядов и вид трупов, от которых у многих кровь стынет в жилах

Это о нашем сегодняшнем герое - Халиде Аскерове, который за свою карьеру фотожурналиста побывал во многих горячих точках бывшего СССР, создавая фотолетопись кровавых страниц истории не только Азербайджана, но и других стран.

Х.Аскеров родился 6 декабря 1961 года в небольшом азербайджанском городе Кельбаджаре. Его знакомство с фотографией произошло довольно рано. У его отца была большая библиотека, где Халид с детства любил проводить время, перелистывая книги и фотоальбомы, любясь пейзажными и городскими снимками. В основном альбомы были черно-белые, лишь изредка попадались цветные книги.

На увлечение мальчика фотографией свое влияние оказали отец и вся домашняя обстановка. *«У нас дома были фотоаппарат «Киев», фотоувеличитель, химикаты для проявления и закрепления плёнок и фотобумаг, которыми никто не пользовался. Отец приобрёл их для нас, хотя сам очень любил фотоискусство, но у него не было на него времени. В наших горах часто гостили такие известные фотомастера, как Гусейн Гусейнзаде, Фикрет Аскеров и другие, с которыми мой отец делал проекты и издавал книги о культуре и природе нашего района»,* - вспоминает Халид-муаллим.

Первые удачные опыты фотографирования, конечно же, остаются предметом ностальгических воспоминаний. *«Хорошо помню, как мы с двоюродным братом Назимом решили получить первые авторские фотокарточки. Так как проявители и фиксажи были просрочены, приходилось долго ждать, чтобы на фотобумаге получились изображения. Ни с чем не сравнить то удоволь-*



ствие, которое мы получали от первых наших фотографий, хоть и желтых...», - рассказывает Аскеров.

Как признается мастер, **фотографирование всегда было для него хобби, его больше привлекало кино.** Он даже готовился поступать в кинематографический вуз, но в итоге выбрал другую профессию. Но любовь к кино и фотосъемкам оставалась и продолжала расти с каждым годом.

Постигать основы фотоискусства Аскеров начал в студенческие годы - в начале 80-х, когда посещал специальные курсы съёмок документальных фильмов вместе со своим ныне покойным другом Адилем Буниятовым, с которым одно время Халид-муаллим работал видео-репортером для «Рейтерс». Ну, а **что же до художественной фотографии, то ему помог известный кинооператор Фикрет Аскеров, который снял такие известные фильмы, как «Свекровь», «В один прекрасный день», «Простите нас» и т.д.** *«Фикрет любил документальное кино и профессионально занимался фотографией. Вместе с ним мы делали фотопроjekt о памятниках Нахчывана. Опыт, полученный при общении с Фикретом Аскеровым, и наблюдение за его деятельностью помогли мне улучшить свои навыки в художественной фотографии, включая построение композиции, выбор*





правильного ракурса и прочее», - вспоминает Халид-муаллим.

Окончив АПИ им. М.Ахундова и АЗИНХ, Халид приступил к трудовой деятельности в совершенно других сферах. Тем не менее, волей судьбы **он довольно скоро впервые стал работать фото-корреспондентом, причем не где-нибудь, а в Азеринформе** (ныне - АзерТАдж). Первые шаги на поприще фотожурналистики он сделал при помощи таких известных фотографов, как Олег Литвин, Фарид Хайрулин, Яшар Халилов.

Спустя время, когда уже неуклонно разгорался конфликт в Карабахе, Х.Аскерову выпала еще одна престижная работа – **в агентстве Рейтерс**, одном из ведущих в мире источников информации. *«В те нестабильные годы большое число зарубеж-*



ных фотожурналистов посещало Азербайджан, и первой остановкой у них была фотохроника Азербайджана, где они могли рассылать картинки по всему миру. К тому же иностранцам было трудно





ориентироваться в нашей стране, и они обращались к нам за помощью. Мы брали их на передовую

и содействовали их коммуникации с военными. Первое предложение сотрудничества я получил





от Франс Пресс и Евро-Пресс-Фото Агентства, с которыми сотрудничал в течение года, после чего получил предложение от агентства Рейтерс, где в общей сложности работал 14 лет, начиная с 1990 года», - рассказывает Аскеров.

В этот сложный период судьба распорядилась так, что Халид Аскеров стал военным фотокорреспондентом. «Я не выбирал профессию. Все произошло само собой. Трагические события вокруг армяно-азербайджанского конфликта требовали от каждого прилагать все силы для скорейшего разрешения проблемы. **Не назвал бы себя даже военным корреспондентом, просто время было военное, и поэтому я регулярно освещал военные действия**», - заметил мастер. - «Уже прошло более 20 лет после тех тяжёлых карабахских дней, но и сегодня воспоминания о тех днях, проникшие в мою душу и память, не оставляют меня, и, похоже, не оставят никогда. Эти душераздирающие чувства можно сравнить только с фантомными ощущениями в ампутированных конечностях людей, которые живут с ними до гробовой доски...»

За свою карьеру фотокорреспондента Х.Аскеров побывал во всех горячих точках разваливавшегося Союза. **Он освещал армяно-азербайджанскую войну, абхазско-грузинский**





конфликт, гражданскую войну в Таджикистане, обе чеченские войны и многое другое. Халид-

муаллиму привелось объездить почти весь Карабах. Он находился в засаде в Шуше и Губадлинском





районе, отступал вместе с военными из Лачинского района, наступал с военными в Агдаме, Агдере, Физули, покидал Кельбаджар вместе с родными, встречал поток трупов из Ходжалы... «Трудно сохранять беспристрастность журналиста, когда становишься свидетелем массовой гибели соотечественников, наблюдаешь беду десятков тысяч мирных людей, лишившихся в одночасье крова. Освещать военные события за пределами Азербайджана было относительно легче, там ты только иностранный журналист», - делится впечатлениями наш мастер.

Не каждый может работать в горячих точках – для этого ты должен уметь преодолевать страх. В этом нашему собеседнику помогало сострадание к людям, переживавшим ужасы войны: «Становясь частью трагедии, ты не думаешь ни о страхе, ни о журналистике».

По словам мастера, у него не сохранился физический архив фото- и видеосъемок, при необходимости ищет свои фотографии в интернете. «Конечно, каждое снятое в то время фото сохранило те или иные факты. Фотография – она как хорошо забытая песня, способная возродить и передать чувства, эмоции того момента, когда была снята. Стоит мне увидеть сделанный мною снимок, как я тут же вспоминаю историю его создания. Например, фото, сделанное в Джабра-

ильском районе в 1993 году, - измотанные многократными атаками армян солдаты вывозят с передовой раненного товарища. Помню, в этот момент один из командиров в сердцах засветил мои пленки...»

Сегодня Халид-муаллим старается не вспоминать те тяжелые дни. «Однозначно не хочу возвращаться к прежней работе. Мне достаточно тех переживаний, которые я испытал в своё время. Во время этих войн я потерял своих близких друзей, репортеров Рейтерс Фархада Керимова и Адиля Буньятова. Наверно, мне как журналисту и гражданину нечем гордиться, пока Карабах остается под армянской оккупацией. Эта война была своего рода игрой, навязанной нам крупными игроками. Небезызвестным силам совсем не жаль играть чувствами и судьбой невинных людей», - замечает Аскеров.

Теперь Халид Аскеров уже не занимается профессионально фотографией, хотя любовь к фото в нем остается. Он снимает по настроению на камеру телефона - так, как делает большинство людей XXI века. ❀

The article is dedicated to the life and work of prominent representative of Azerbaijani photo art Khalid Asgarov.