

Абузар БАГИРОВ,
писатель, доктор филологии, доцент
Университета МГИМО МИД РФ

ОСНОВОПОЛОЖНИК ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА

В истории мировой культуры ни одна из судеб великих творческих личностей не только не повторяет, но даже не похожа на другую, как, впрочем, и у всех простых смертных. Тем не менее, налицо некоторые общие закономерности: как правило, великие творцы формируются, занимаясь с ранних лет тем или иным определённым видом искусства, оттачивая, отшлифовывая, совершенствуя божий дар, поднимаясь ступенька за ступенькой на высоты творческого олимпа. Таким образом, известная фраза «если человек талантлив, то он талантлив во всём» имеет относительный характер, ибо при пристальном взгляде на творчество выдающихся деятелей искусства легко угадывается наиглавнейший талант. Причём порой случаются труднообъяснимые, загадочные, а иной раз парадоксальные проявления этого таланта.

Обладателем одним из таких неординарных талантов является великий азербайджанский поэт, публицист, драматург, прозаик-романист Мамед Саид Ордубади.

Мамед Саид Гаджиага оглы родился 24 марта 1872 года в городе Ордубаде Нахчыванского уезда Ираванской губернии, в семье поэта-учителя Гаджиаги Фагира («Бедный»). Первоначальное образование получил у отца, затем **четыре года учился в светской школе известного поэта и просветителя Мамеда Таги Сидги (1854–1904)**. Потеряв отца, юноша вынужден был пойти работать на шёлкопрядильную фабрику в родном городе. **С 15 лет Мамед Саид писал стихи на раз-**



Мамед Саид Ордубади

ные темы, хотя дебютировал в периодической печати только 13 июня 1903 года, когда в тифлисской газете «Шарги Рус» («Русский Восток») появилось стихотворение, посвящённое самой газете, под заголовком «К газете «Шарги Рус»». В 1906 году Мамед Саид переехал в город Джульфу, где начал живо интересоваться иранской революцией. **В первых поэтических сборниках «Беспечность» (1906), «Родина и свобода» (1907)**, изданных в Тифлисе, наметились важные темы его поэзии – борьба за свободу своего народа, защита интересов простых людей.

Долгие годы постоянного **сотрудничества со знаменитым сатирическим журналом «Молла Насреддин»**, начавшегося 28 апреля 1906 года, способствовали формированию у писателя про-

грессивного мировоззрения. В прозаических произведениях «Путешествие двух мальчиков в Европу» (1908), «Несчастный миллионер или Рзагулу хан франкофил» (1914), глубоко проникнутых идеей просветительства, дана критика деспотического режима в феодальном Иране.

За революционную деятельность в январе 1914 года Мамед Саид был выслан в город Царицын Самарской губернии. После победы Октябрьской революции переехал в Астрахань, работал в газете «Гуммет» («Старательный») азербайджанских социалистов – вначале сотрудником, а затем редактором. **В мае 1920 года, т.е. после советизации Ордубади переехал на постоянное жительство в Баку**, где стал активно печатать стихи, статьи и

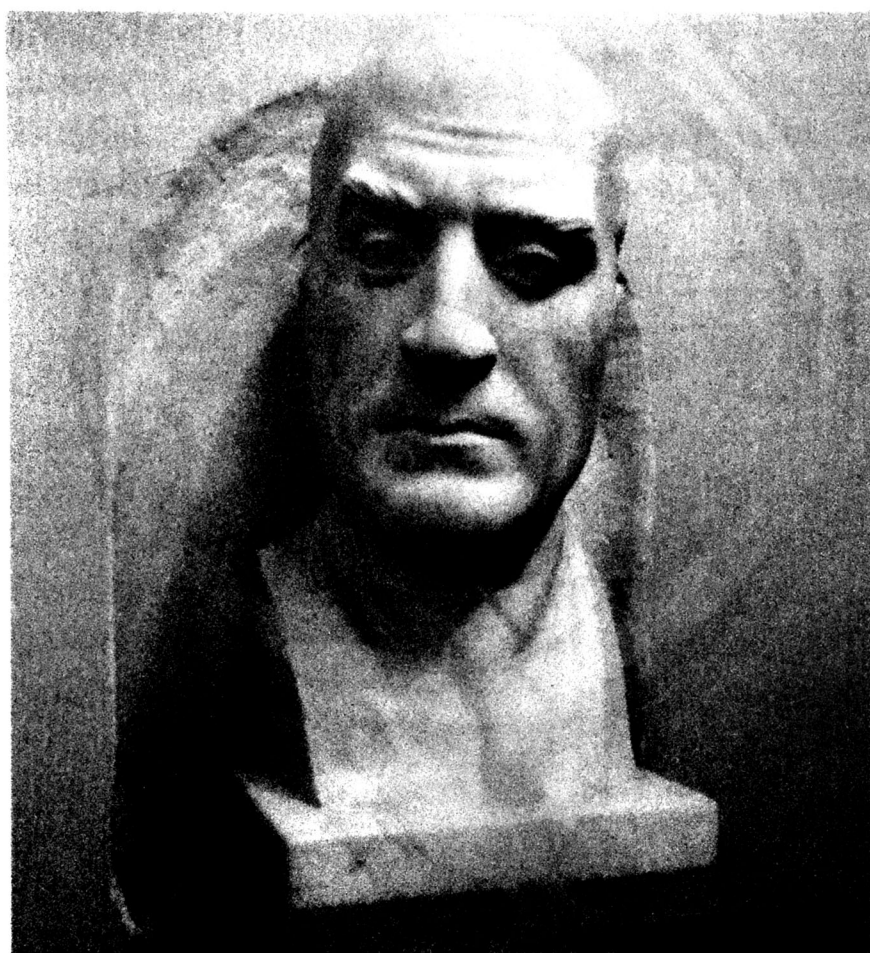


Мамед Саид Ордубади за рабочим столом

фельетоны в газетах и журналах, выпускал публицистические и поэтические сборники. В этих публикациях он призывал народ к свободе, сурово критиковал невежество и фанатизм. Всего в годы советской власти М.С.Ордубади выпустил около 10 поэтических, прозаических и драматургических книг. Проводил активную общественно-политическую деятельность, **17 июля 1938 года был избран первым председателем Верховного совета Азербайджанской ССР**, депутатом I (1938–1946) и II (1947–1950) созывов. В том же 1938 году ему было присвоено почётное звание Заслуженного деятеля искусств Азербайджана.

В 60-летнем возрасте в творчестве Мамеда Саида Ордубади начался новый плодотворный период. **Он стал обращаться к отражению важнейших исторических событий, созвучных современности.** От стиха он переходил к прозе, от малых форм – к большим эпическим полотнам, писал исторические романы на темы революционного прошлого. В 1933 году в издательстве «Азернешр» вышли первая и вторая книги самого значительного и популярного произведения писателя – романа **«Туманный Тебриз»** (третья в 1938-м, четвертая – в 1948-м). Этот исторический роман-эпопея, дающий широкую художественную панораму революционного движения 1905–1917 годов в Иране и, особенно в Южном Азербайджане, сделал своего автора основоположником жанра реалистического исторического романа в азербайджанской литературе. Затем последовали исторический роман-трилогия **«Сражающийся город»** (1938); **«Подпольный Баку»** (1940); неоконченный **«Мир меняется»** (1949), которые отражали революционную борьбу бакинского пролетариата, содержали критику социальной несправедливости и царского режима.

Особняком в творчестве писателя стоит роман-эпопея **«Меч и перо»**, который при жизни автора издавался три раза (1946, 1948, 1949), причём каждый раз в существенно переработанном и дополненном варианте: первое издание объемом 300 страниц, второе – 328, третье – 832. Роман посвящён великому азербайджанскому поэту Низами Гянджеви и его эпохе. В эпопее представлена широкая панорама Азербайджана XIII века с картинами нелегкой жизни простого народа, придворных интриг и феодальных войн. На этом фоне ярко выведены образы великих поэтов-гуманистов **Низами Гянджеви, Мехсети Гянджеви**, их друзей - народного вождя Фахраддина и других людей из народа. Лучшие сыны и дочери народа ратуют за развитие науки и просвещения, культуры и искусства. Эти люди с риском для жизни борются за народное благо и процветание Родины. Писатель с любовью выводит образы таких людей, воплощающие лучшие черты азербайджанского народа. В исторических романах Ордубади немало места отводится бытовым деталям, любовным приключениям, которые помогают развитию сюжета и придают им занимательность и реалистичность. Другая **важная особенность этих романов состоит в том, что они не только**



Бюст М.С.Ордубади в доме-музее в Баку

содержат огромный познавательный материал прошлого, но и связаны с современностью. В них неизменно проводится мысль о том, что труды и заботы наших предков не пропали даром, они живут в нас, в наших повседневных поступках и свершениях.

Мамед Саид Ордубади создал также немало драматические произведения, либретто опер и оперетт. Он перевёл на азербайджанский язык «Бахчисарайский фонтан» (1939) и драму «Борис Годунов» (1940) А.С.Пушкина, стихотворения М.Ю.Лермонтова, поэму «Главная улица» (1949) Д.Бедного.

Выдающийся представитель азербайджанской литературы первой половины XX века Мамед Саид Ордубади ушёл из жизни 7 мая 1950 года и был погребён на Аллее почётного захоронения в Баку. Велики заслуги этого талантливого, самобытного писателя перед азербайджанской литературой, в истории которой он остался как зачинатель, проложивший тропу к жанру исторического романа-эпопеи. ✪

Литература

1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi, 3 cildə. III cild. Bakı, "Elm", 1957. 562 s.
2. Очерк истории азербайджанской советской литературы. Москва, «Наука», 1963. 570 с.

3. Azərbaycan Sovet ədəbiyyatı. Bakı, "Maarif", 1966. 436 s.
4. Azərbaycan Sovet ədəbiyyatı tarixi, 2 cildə. I cild. Bakı, "Elm", 1967. 638 s.
5. Mir Cəlal, F.C.Hüseynov. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı, "Maarif", 1974. 392 s.
6. Мамед Ариф Дадашзаде. Азербайджанская литература. Москва, «Высшая школа», 1979. 232 с.
7. Teymur Əhmədov. XX əsr Azərbaycan yazıçıları. Ensiklopedik məlumat kitabı. Bakı, "Nurlar", 2004. 984 s.
8. «Большая Российская Энциклопедия» в 35 томах, том 24. Москва, «Научное издательство «БРЭ», 2014. 767 с.

The article provides a brief overview of the life and work of Mammad Said Ordubadi, an outstanding Azerbaijani fiction writer, poet, playwright, publicist, and public figure of the first half of the 20th century.

Обложка одной из книг писателя

