

Адалят ВЕЛИЕВ,  
профессор

# Азербайджанское кино-120

Окончание. Начало см. IRS– Наследие 3 (93) – 2018



Киноцентр им. Низами в Баку

В 90-е годы прошлого века распад СССР вызвал процессы кризиса и стагнации практически во всех сферах жизни Азербайджана, как и других постсоветских стран. Не оказался исключением и кинематограф: резко сократилось количество производимых фильмов, остановили работу многие городские кинотеатры и сельские киноустановки, значительно снизилась тяга молодежи к профессии кинематографиста.

Однако мало-помалу экономика страны налаживалась, и государство, несмотря на финансовые трудности, стало выделять средства на производство фильмов. В 1998 году был принят закон «О

кинематографии», в котором оговорены формы государственного покровительства киноискусству и заложены правовые основы государственной политики в области поддержки и развития кино. Результаты поддержки со стороны государства не замедлили сказаться. Именно в 90-е годы были сняты такие значительные художественные и документальные фильмы, как «Тяхмина», «Стамбульский рейс» (режиссер Расим Оджагов), «Газельхан» (Шахмар Алекперов), «Чародей» (Октай Мир-Гасым), «Вопль» (Джейхун Мирзоев), «Все к лучшему» (Вагиф Мустафаев), «Летучая мышь» (Аяз Салаев), «Чужое время»



*Кадр из фильма «Очередь за смертью» (2009)*

(Гусейн Мехтиев), «Сары-гелин» (Явер Рзаев), «Черно-белый мир» (Шамиль Наджафзаде), «Как прекрасен этот мир» (Эльдар Кулиев), «Кольцо счастья» (Рамиз Азизбейли), которые

*На съемках фильма «Джавад хан» (2008)*







*Большой зал киноцентра им. Низами*

в соответствии с современными эстетическими нормами отражают реальную жизнь.

В 1993 году был учрежден Азербайджанский государственный фонд фильмов – **«Азгосфильмофонд»**, сыгравший исключительную роль в сохранении первичных материалов азербайджанских фильмов и формировании коллекции произведений зарубежного кино. В 2009 году в Баку было построено и сдано в эксплуатацию здание «Азгосфильмофонда».

Период после обретения Азербайджаном независимости характеризуется появлением и расширением сети частных кинофирм. Среди действующих

*Малый зал киноцентра им. Низами*



сегодня продюсерских фирм можно упомянуть "Buta Film", "Narimanfilm", "Sinealyans", "Qalafilm", "Birlik", "SineX", "Ritm production", "Ultra production", "Eva production", киностудию "Baki Film", "AF Media", "Oksi Media", "ilk Media", "Media Master", "Sinemazade". За последние 3-4 года частными студиями произведено более 60 художественных фильмов. В частности, на основе государственных заказов независимыми студиями сняты такие значительные киноленты, как **«Судьба властелина»** (режиссеры Рамиз Фаталиев, Дильшад Фатхулин), **«Актриса»** (Ровшан Исах), **«Дыхание»** (Хайям Абдуллаев, Элмеддин Алыев), **«Сороковая дверь»** (Эльчин Муса-оглы), **«Дом»** (Асиф





Кадр из фильма «Посланник зари» (2012)

Рустамов), «Узел» (Али Иса Джаббаров), «Один шаг» (Фариз Ахмедов, Наргиз Багирзаде), «Уча- сток» (Ильгар Сафат), «Бута», «Гранатовый сад» (Ильгар Наджаф), удостоившиеся премий и

Кадр из фильма «Набат» (2014)





дипломов на международных конкурсах. В настоящее время в Азербайджане, главным образом в Баку и его пригородах, действуют более 50 кинозалов. Наряду с этим, в различных городах и поселках страны функционируют до 250 дворцов и домов культуры, центров Гейдара Алиева, которые также располагают всеми необходимыми условиями для демонстрации фильмов.

Важным событием с точки зрения развития азербайджанского киноискусства стало принятие **Государственной программы развития кинематографа на 2008-2018-е годы**. За минувший период существенно укреплена материально-техническая база кинопредприятий, повысился размах производства художественных, документальных и мультипликационных фильмов на основе государственного заказа, усилена подготовка кинематографических кадров и расширились международные связи в области кино, **активизировалось участие азербайджанских кинематографистов в международных проектах, сделан ряд шагов в русле производства совместных фильмов**. В Баку на базе переоборудованного и реконструированного кинотеатра им. Низами открылся оснащенный по последнему слову техники киноцентр им. Низами, ставший главным заведением

*Кадр из фильма «Судьба правителя» (2007)*



*Кадр из фильма «Крепость» (2008)*

кинопроката в стране. Изданы «Энциклопедический словарь азербайджанского кино» и ряд книг по истории и теории кино.

За последние 12 лет на выделенные из государственного бюджета средства в Азербайджане снято 44 полнометражных художественных, 50 короткометражных художественных, 208 документальных и 22 мультипликационных фильма, 18 выпусков сатирического киножурнала «Мозалан». **Теме героизма защитников Родины на карабахской войне посвящено 9 художественных и 85 документальных фильмов, в том числе 75 документальных лент снято за 2013-2017-е**



Фрагмент интерьера Азгосфильмофонда

годы в рамках серии «Национальные герои Азербайджана». Такие заметные художественные, документальные и мультипликационные ленты, как «Набат», «Сороковая дверь» (режиссер Эльчин Муса-оглы), «Степняк», «Азербайджанский ковер» (Шамиль Алиев), «Вниз по течению» (Асиф Рустамов), «Красный сад» (Мирбала Селимли), «Ичери-шехер» (Ильгар Сафат), «Не умирай, не отомстив» (Октай Мир-Гасым), «Его отец» (Замин Мамедов), «Последний» (Сергей Пикалов), «Тающий остров» (Фариз Ахмедов), «Старые часы» (Джавид Ахадов), «Гранатовый сад» (Ильгар Наджаф) более 200 раз демонстрировались на многочисленных международных кинофестивалях. На престижных международных фестивалях-конкурсах 21 азербайджанский фильм удостоен премии за лучший фильм, 6 – за лучшую режиссерскую работу, 9 – за лучшую актерскую работу, 4 – за лучший сценарий. На Каннском международном кинофестивале по инициативе и при содействии Фонда Гейдара Алиева в течение 2011-2016-х гг. действовал отдельный азербайджанский кинопавилон. При поддержке фонда в 2015 году режиссером Асифом Кападиа по известному роману Курбана Саида снят фильм «Али и Нино», мировая премьера которого состоялась в рамках международного кинофестиваля Sundance в Лос-Анджелесе. По заказу того же фонда в 2013 году режиссером Робертом Магреном снят документальный фильм «Цель – Баку: как Гитлер проиграл сражение за нефть», посвященный роли бакинской нефти во второй мировой войне. Эта лента была показана по международному телеканалу National Geographic на 26 языках. Широкое зрительское признание имел художественно-документальный фильм «Вечная командировка» режиссеров Вугара Исламзаде и Фариза Ахме-

дова, посвященный драматической судьбе членов делегации Азербайджана на Парижской мирной конференции 1919 года.

За годы независимости Дни азербайджанского кино проведены в ряде зарубежных стран – Турции, Грузии, Иране, Таджикистане, Италии, Франции, Великобритании, Венгрии, России, Узбекистане, Корее, Бразилии. Наряду с этим, в Баку проведены пять международных фестивалей туристического фильма и два международных фестиваля спортивного фильма, на октябрь нынешнего года запланирован IX международный фестиваль короткометражного фильма.

Сегодня в азербайджанский кинематограф вносит свежую струю целая плеяда талантливых режиссеров, актеров и сценаристов среднего и молодого поколения. Среди них назовем таких, как Эльхан Джафаров, Ульвийе Конул, Мирсадыг Агазаде, Руфат Гасанов, Вугар Исламзаде, Ильгар Фахми, Низами Аббас, Надир Мехтиев, Рауф Гурбалиев, Фирудин Аллахверди, Адиль Азай, Фикрет Алекперов, Шамиль Сулейманлы, Гурбан Исмаилов, Айян Миргасимова, Гульзар Гурбанова, Мехрибан Зеки, Расим Джафар, Бехруз Вагиф-оглы. За последние годы в азербайджанском кино дебютировали 64 режиссера, снявшие при государственной поддержке свои первые фильмы. Некоторые из них удостоены премий на международных кинофестивалях. Наряду с этим, по государственной линии налажено **обучение основным кинематографическим специальностям, в том числе технического профиля**, в вузах России, Турции, Великобритании, Канады. Внутри страны кинематографические кадры готовит Азербайджанский государственный университет культуры и искусства.

Таким образом, перечисленные государственные меры по развитию кино в Азербайджане и уже достигнутые после обретения страной независимости определенные успехи дают основание для оптимизма относительно будущего национального кинематографа. ✨

*The second part of the article provides a brief review of the development of Azerbaijani filmmaking in the period following the restoration of state independence in 1991. Notably, it highlights the increased state support for cinematography, which allowed Azerbaijani filmmakers to gain greater access to the international stage.*