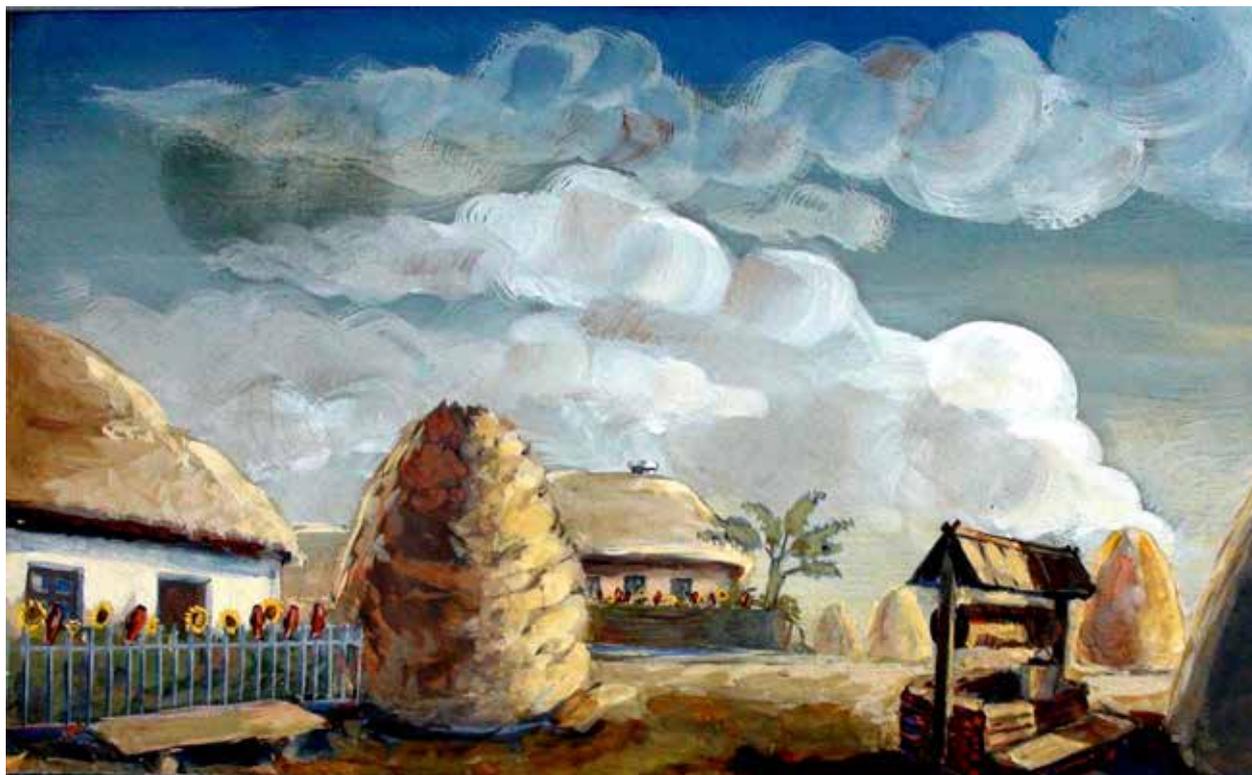


Хадиджа АСАДОВА,
доктор философии по искусствоведению

Карикатурист, плакатирист, оформитель

Эскиз декорации к спектаклю «Месь Зейнала Халила»

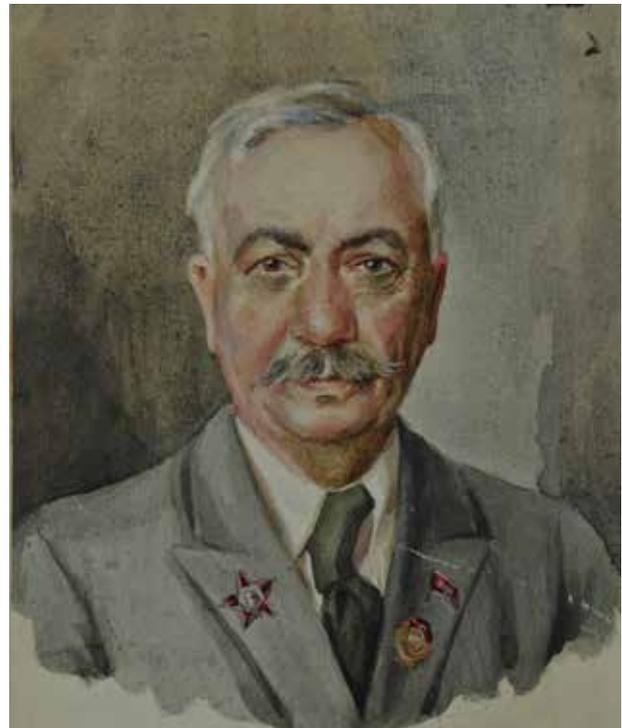


Среди азербайджанских художников, чьи первые шаги на поприще искусства пришлись на 20-е годы прошлого столетия, одной из ярких фигур по праву считается Исмаил Ахундов. Его наследие включает в себя **книжную иллюстрацию, искусство плаката, сатирическую графику и театральное оформление**. Как и большинство современников, И.Ахундов в своей творческой биографии прошел сложный путь от художественного экспериментаторства до реалистически достоверной передачи натуры. При этом на протяжении всего творческого пути он оставался истинным профессионалом, предельно требовательным к себе и своему труду.

Исмаил Ахундов родился в 1907 году в селении Машага недалеко от Баку. В 1928 году окончил Бакинское художественное училище и поступил на факультет издательского дела Московского полиграфического института. По окончании института в 1932 году И.Ахундов возвратился в Баку и стал работать художником в издательстве «Азернешр». **Его первые шаги в большом искусстве приходятся на 1927-й год, когда они вместе с художниками Г.Халыговым и Р.Мустафаевым выступили организаторами и участниками первой выставки АХРР (Ассоциация художников революционной России) в Баку.** Представленные на выставке графические работы тушью и акварелью отражают вектор поисков и увлечений молодого художника. «Отдых пионеров», «Пастух» и другие табло свидетельствуют, что на этом этапе автор особое внимание уделял светотеневой игре форм, ритмической организации пространства, силуэтной проработке натуры с подчеркнутой пластической соразмерностью. Эти черты отражают начальный этап творчества и показывают, что И.Ахундов в процессе профессионального становления искал собственный индивидуальный путь в искусстве. Немаловажным стал тот факт, что **на рубеже 20-30-х годов он очень плодотворно трудился в знаменитом журнале «Молла Насреддин».** Как впоследствии вспоминал сам художник, на него неизгладимое впечатление произвела встреча с бессменным редактором журнала, выдающимся азербайджанским писателем и публицистом, истинным гражданином Джалилом Мамедкулизаде.

Превалирование графической составляющей уже в ранних произведениях художника предопределило **его дальнейшее формирование как книжного и журнального иллюстратора,**

мастера плакатов и вообще изображений агитационного содержания. Большая часть таких работ, хоть и обусловленная политико-идеологической конъюнктурой того времени, отражает творческое дарование автора и его искренность в отношении избранного изобразительного метода. Одним из ярких примеров тому является художественное оформление **стихотворного сборника замечательного азербайджанского поэта-сатирика Мирзы Алекпера Сабира.** В работе над этой книгой, выпущенной издательством «Азернешр» в 1934 году, И.Ахундов не ограничился только исполнением иллюстраций, а фактически выступил организатором художественного оформления книги в целом, придав ей единую художественную сти-



Портрет академика М.Муркасовой

листику. Большой удачей может считаться линейный портрет поэта на фронтисписе издания, где он изображен в окружении его главных сатирических персонажей. Контраст между самим портретом, выполненным в академической манере, и гротескно изображенными героями его произведений придает работе художественную остроту и выразительность. Наряду с этим, для той же книги художником была исполнена серия иллюстраций для оформления шмуцтитлов.

Не менее удачной может считаться и оформление иллюстраций к **первой части бессмертной**



*Мешади Гусейн. Персонаж спектакля
М.Ибрагимова «Жизнь»*

поэмы Низами Гянджеви «Искендер-наме». Книга увидела свет в канун 850-летнего юбилея великого поэта в 1941 году. Для этого издания И.Ахундов выполнил семь полноценных цветных иллюстраций, отражающих важнейшие эпизоды из сюжета поэмы, посвященной Александру Македонскому. Иллюстрации исполнены в ярко выраженном повествовательном ключе и в свойственной для того времени академически-картинной манере. Характерным можно считать стремление художника предельно насытить композицию различными элементами, подчеркивающими значение происходящего и придающими реальность мифологическому сюжету. Одновременно **художник уделит особое внимание декоративному обрамлению иллюстраций**, стремясь при этом найти максимально приемлемый баланс между картинной образностью иллюстраций и их орнаментальным декором. В результате сложился единый художественный ансамбль, ставящий эту работу в число наиболее удачных оформлений произведений Низами.

С 40-х годов прошлого столетия начинается плодотворное творчество Исмаила Ахундова в

области политического плаката и близкого ему сатирического рисунка. Это направление его творчества получило особое развитие в годы Великой Отечественной войны. В тот период азербайджанскими художниками было создано множество плакатов и прочих агитационно-пропагандистских материалов, призывающих народ на борьбу с врагом, нацеленных на раскрытие антигуманной сути фашизма. В годы войны это направление, оформившись под обобщающим названием «агитокна», превратилось в самостоятельный вид искусства, став формой самовыражения и проявления гражданской позиции для целой группы талантливых художников. Одним из наиболее плодотворных авторов этого жанра был **Исмаил Ахундов, который за годы войны создал свыше 100 работ**, отличающихся остротой художественной выразительности, эмоциональностью и оригинальным содержанием. Именно И.Ахундов стал автором практически первого агитокна «Зачесались рога у козла», в котором он, умело используя вынесенную в заголовок народную поговорку, сумел дать остро сатирическую и предельно ясную характеристику высмеиваемого образа. Помимо плакатов, в годы войны художник работал и над патриотиче-

*Иллюстрация к поэме Низами Гянджеви
«Искендернаме»*





Эскиз декорации спектакля по пьесе Н.Островского «Без вины виноватые»

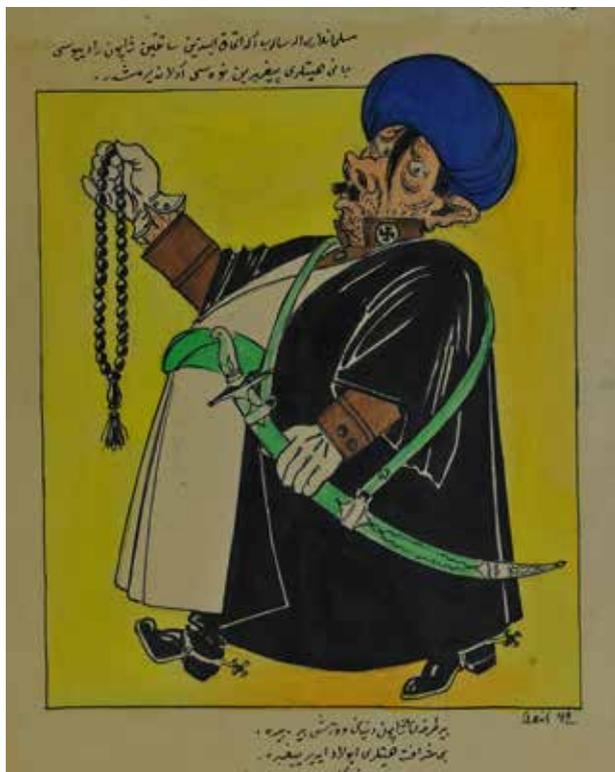
ски-пафосными произведениями. К их числу может быть отнесен **плакат–портрет героя Советского Союза Исафила Мамедова**, исполненный в картинно достоверном ключе.

В послевоенные годы грань таланта художника, связанная с искусством сатирического рисунка, карикатурой и агитационным плакатом, получает новый импульс. Особенно плодотворным было **сотрудничество художника с сатирическим журналом «Кирпи»**, достойным продолжателем славных традиций «Моллы Насреддина». И это сотрудничество не ограничивалось отношениями заказчика и исполнителя: художник наряду с авторами формировал художественный облик журнала, тем самым во многом определив фундамент, на котором развивалась послевоенная азербайджанская карикатура. Работы И.Ахундова этого периода отличаются зрелостью замысла и умение максимально ярко и выразительно раскрывать сюжет. Вместе с тем в них нет каких-либо излишеств. Цвет и пластика формы, основанная на крепком рисунке, – вот важнейший профессиональный инструмент зрелого И.Ахундова.

Параллельно с работой в отдельных областях станковой графики, плакате и книжной иллюстрации **художник вошел в историю национального**

искусства как видный мастер художественного оформления театральных постановок. Первые шаги в этом направлении были сделаны еще до войны – в 1937 году, когда И.Ахундов получил приглашение на работу в Азербайджанский государственный драматический театр. Здесь он сразу же с энтузиазмом берется за оформление значимых спектаклей.

Характерными свойствами И.Ахундова как театрального художника всегда было стремление точно соответствовать образу воссоздаваемого времени и среды, использование богатой, звонкой цветовой палитры при оформлении костюмов, социальная заостренность типажей и образов. Одной из первых удачных работ художника в области театральной сценографии могут считаться **эскизы к спектаклю «Жизнь» по драме видного азербайджанского писателя Мирзы Ибрагимова.** Костюмы для этой постановки были изготовлены с большим чувством юмора и доброй иронии, хотя природный такт художника не позволил ему опуститься до откровенного гротеска. Интересно, что в процессе работы по оформлению пьесы художник создал в излюбленной им манере карандашом и черной тушью портреты двух персонажей – Гейдаргулу и Мешади Гусейна. По



Карикатуры периода Великой Отечественной войны (плакаты)

особенностям замысла и исполнения эти рисунки скорее тяготеют к образцам станковой графики. Они настолько жизненны и эмоционально завершены, что воспринимаются как законченные портреты. Примерно к тому же времени относится и другая значимая работа Исмаила Ахундова – **оформление постановки пьесы «Мечь» Зейнала Халила**. Здесь автор, помимо художественной характеристики персонажей, запомнился интересным решением декораций, проявив себя истинным мастером монументальных решений.

В послевоенные годы художник продемонстрировал незаурядное искусство в трактовке лирических постановок. Ярким примером сказанному может считаться **постановка пьесы Джафара Джабарлы «Увядшие цветы»**. Сценическое убранство этого спектакля, будь то интерьер или экстерьер, в соответствии с духом произведения было исполнено посредством изящного легкого рисунка с использованием нежных цветовых нюансировок, позволяющих осуществлять мягкие переходы вглубь пространства. Эти приемы художественного оформления демонстрируют широкий творческий диапазон автора, способного с одина-





Карикатура для сатирического журнала «Кирпи»

ковым успехом решать принципиально различные постановочные задачи.

Не менее плодотворно И.Ахундов работал в спектаклях мировой и русской драматургии. Его эскизы декораций к пьесе «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони, художественное оформление декораций к пьесам А.Островского «Гроза» и «Без вины виноватые» показали широкую эрудицию и кругозор художника, проявившиеся в достоверной передаче быта, исторической и этнической разработке костюмов.

Помимо творческой деятельности, Исмаил Ахундов всегда вел активную общественную работу. Уже в 1932 году, в 25 лет он возглавлял отдел графики Азербайджанского государственного издательства. С 1937-го по 1940 год являлся директором Азербайджанского государственного художественного училища, а с 1940 года совмещал должности директора и главного художника Музея литературы им. Низами. В течение ряда лет возглавлял Союз художников Азербайджана.

Заслуги И.Ахундова в области искусства и культуры получили высокую оценку со стороны государства. Он был удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств, являлся лауреатом Государственной премии СССР (1944 г.), народным художником Азербайджана (1960). Его заслуги в деле развития национального искусства и культуры были оценены орденами Трудового красного знамени и Славы.

Нет сомнения, что творческое наследие Исмаила Ахундова представляет яркую и весьма богатую страницу истории национальной художественной культуры Азербайджана. ❀

The article contains a brief description of the creative work by Ismayil Akhundov, a prominent Azerbaijani graphic painter of the first half of the 20th century. The author provides information regarding various facets of the talent of this artist, who worked prolifically to create book illustrations, caricatures, posters, as well as theatrical scenery.