

Рустам ГАСЫМОВ

Фотогалерея  
азербайджанской  
культуры в  
объективе  
Бахтияра Бабаева



Бахтияр Бабаев родился 14 ноября 1956 года в старинном уголке Баку - крепости «Ичери-шехер». В детстве, подобно многим сверстникам, посещал Дом пионеров, где занимался в кружке фотографии. Первым аппаратом юного Бахтияра стала «Смена», с которой он и начал свою фотокарьеру, запечатлевая все, что привлекало внимание. *«Нам объясняли, как правильно выбирать объект съемки, находить подходящее освещение, строить композицию, что такое передний/задний план, а также давали практические задания и проводили работу над ошибками, разбирая сильные и слабые стороны сделанных нами снимков. Мне всегда нравилось экспериментировать и находить приметное в неприметном»*, - вспоминает Бахтияр-муаллим.

В те годы, когда не было цифровых фотоаппаратов, процесс проявки, как выразился Бахтияр-муаллим, был сравним с неким волшебством. *«Сложно передать чувства, которые ты испытываешь, проявляя пленку. Сейчас на фотоаппарате можно сразу увидеть картинку, но в наше время оставалось только догадываться, каким окажется конечный результат. Наверное, в этом и была своя прелесть, минуты ожидания и предвкушения чуда или волшебства, когда ты берешь в руки уже готовую фотографию. Конечно, процесс был достаточно сложный и требовал мастерства,*

*но доставлял большое удовольствие»*, - делится воспоминаниями мастер.

Полностью же погрузиться в фотоискусство Бабаеву помог фотоаппарат «Зенит», на который впоследствии были сделаны многие исторические снимки.

Чтобы получить углубленные знания в области фотографии, Бахтияр отправился в Москву и поступил на факультет фото-видео искусства Заочного народного университета искусств, предварительно отправив свои фотографии, которые понравились приемной комиссии. Ему довелось поработать в разных местах - в Доме учителей, Музее ковра, Музее театра, в газете «Адабият», куда его устроил внештатным сотрудником известный азербайджанский фотограф Бахадур Джафаров как своего ученика, что помогло ему набраться необходимого опыта. Немаловажную роль в становлении Бабаева как фотографа сыграло общение с известными азербайджанскими фотографами, одним из которых был признанный мастер фотографии Исаак Рубенчик.

Однажды известный азербайджанский актер Рахман Рахманов предложил нашему собеседнику попробовать силы на телевидении, где он познакомился с телережиссером Магеррамом Багирзаде и





режиссером Васифом Бабаевым. Последний предложил **Бахтияру стать внештатным сотрудником газеты «Экран-эфир», органа АзТВ. Так началась его активная карьера в СМИ**, а спустя некоторое время он стал оператором ежедневной утренней телепередачи.

Бахтияр Бабаев занимался любимым делом, получая от него удовольствие. **Работая в газетах и на телевидении, он собрал большой и единственный в своем роде фотоархив, состоящий из снимков выдающихся деятелей культуры и искусства Азербайджана.** Фотографии сняты в студии и комнате ожидания утренней телепрограммы на АзТВ, а также во время съемок телеспектаклей, когда Бахтияр работал видеооператором,

но не забывал и о своем хобби. С каждым разом фотокопилка Бабаева пополнялась все новыми и новыми снимками. При фотографировании отдельных лиц Бахтияр Бабаев всегда придерживался главного правила, которое выработал для себя: *«Я всегда избегал постановочных фотографий. Конечно, были случаи, когда меня специально просили сделать портретные фотографии для газет или журналов, но большинство снимков я старался делать, используя творческий подход. Снимок – это момент, вошедший в историю, мгновение, запечатленное фотографом и ставшее доброй памятью. Поэтому большинство кадров были сделаны мною в процессе съемок или во время подготовки к выходу в эфир. Некоторые кадры были сделаны в момент репетиции и общения режиссера с деятелями искусства. Это живые фотографии, ведь люди мне не позировали, они вели себя естественно, что позволяло мне выждать и нажать кнопку спуска затвора в нужный момент, запечатлевая эмоции и мимику своих героев»*, - рассказывает мастер. Эти фотографии уже тогда представляли художественный интерес, а с годами приобрели еще и историческую ценность, ведь многих, кого ему доводилось снимать, уже нет среди нас. Среди видных деятелей культуры и искусства, запечатленных камерой Бахтияр-муаллима,





- Рубаба Мурадова, Мамед Багир Багирзаде, Сахавет Мамедов, Насиба Зейналова, Сиявуш Аслан, Яшар Нури, Тофик Байрам, Гусейнага Атакишиев, Флора Керимова, Зейнаб Ханларова, Сабир Рустамханлы. Нужно заметить, что Н.Зейналова, видная представительница азербайджанского сценического искусства, часто приглашала Бахтияра Бабаева в театр за его чувство юмора и артистичность и говорила, что из него получился бы неплохой актер.

Хотя в целом Бабаева можно назвать студийным фотографом, помимо портретов, им сделано немало снимков на отвлеченную тему. Прогуливаясь по улицам родного города, или же отправляясь в путешествие за границу, он всегда

захватывал с собой фотоаппарат, на который запечатлевал привлекавшие его сюжеты. Например, голуби, взирающие друг на друга, словно влюбленная пара, железнодорожный перрон, символизирующий путь и ожидание, силуэты идущих людей, игра света и тени. Как заметил сам мастер, **главное – это оказаться в нужном месте в нужное время, заметить момент, который будет интересно выглядеть на фотографии**, и нажать кнопку спуска затвора фотокамеры. По словам Бахтияр-муаллима, снимков у него так много, что их хватит на несколько добротных фотоальбомов или тем более книг с воспоминаниями, сопровождающими каждый снимок. Сколько бы не прошло времени, автор прекрасно помнит историю каждой сделанной им фотографии, особенно тех, на которых запечатлены выдающиеся личности азербайджанского народа.

Сегодня Бахтияр Бабаев продолжает работать на АзТВ главным оператором утренней программы. Теперь уже он не так часто берет в руки фотоаппарат, на который запечатлена целая плеяда корифеев азербайджанского искусства. ❀

*The article briefly describes the work of AzTV camera operator Bakhtiyar Bayramov, a prominent representative of Azerbaijani photo art.*

