

Рустам ГАСЫМОВ

От пейзажиста до портретиста: творчество Шаина Саркарова



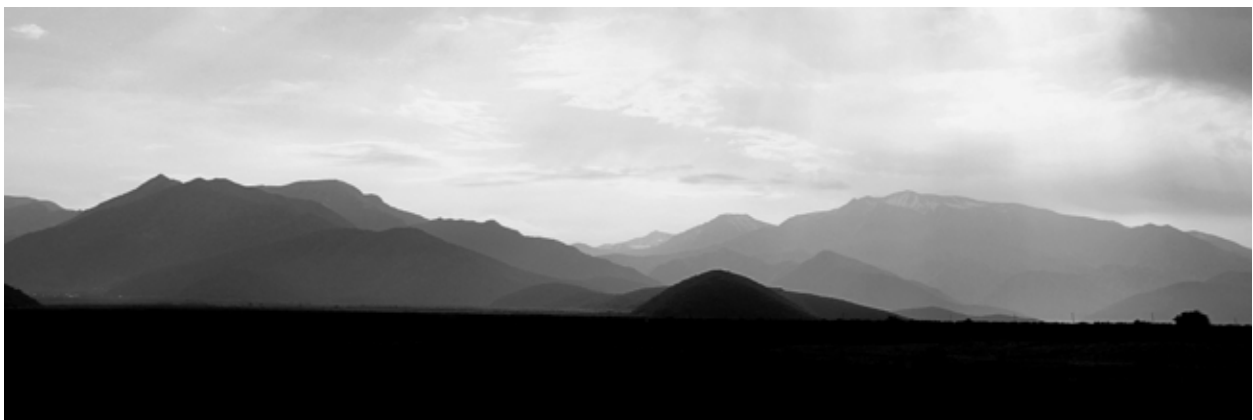
Шаин Саркаров родился 9 ноября 1964 года в маленьком городке Кельбаджаре на западе Азербайджана. Этот город был очередным останочным пунктом в периодических перекочевках его отца, который по долгу военной службы то и дело переезжал из одного города в другой. Спустя время семья возвращается в родной Гахский район, где маленький Шаин и начал увлекаться фотографией. **Первоначально же, заметим, мальчик под влиянием великолепных пейзажей этого живописного края возмечтал стать художником, и первые опыты способствовали формированию в нем эстетического вкуса, видения композиции,** умения находить в панораме интересный кадр. *«Пейзаж и привел меня в фотографию. Конечно, снимаю больше городской пейзаж, но люблю сельский. Ведь самый лучший художник – это Всевышний, создавший красоту, которую просто нужно заметить»*, - заметил наш сегодняшний собеседник, вспоминая ранний этап своего творческого пути

Сделав несколько рисунков простым карандашом и отправив их в детский журнал «Гоярчин», юный Шаин понял, что красоту природы можно передать с помощью не только графики или живописи, но и фотоаппарата. И тут как нельзя кстати оказалась отцовская «Смена-8» в кожаном чехле. Но работать с техникой оказалось не так просто, как представлялось на первый взгляд. *«Пленку, как мне объяснили, нужно заряжать в полной темноте, но отсутствие опыта меня подвело. Как выяснилось позже, я ее засветил, о чем мне сказал дядя Ариф, занимавшийся проявкой фотографий в нашем селе. Однако эта осечка не повлияла на мою мотивацию, и я продолжил фотографировать. Научился вставлять пленку, проявлять, одним словом, наслаждаться этим увлекательным процессом. В те годы, когда не было зеркалок и цифровых*



камер, ты мог только догадываться, какой получится фотография, и поэтому процесс проявки у меня ассоциировался с неким волшебством, когда из ничего рождается фотография. В те годы в объектив моего фотоаппарата в основном попадали красоты родного края, родственники и друзья», - делится воспоминаниями Шаин-муаллим.

После переезда семьи в Баку Шаин, получив одобрение отца - любителя искусства, включая и фотографию, поступил в ПТУ, решив связать жизнь с фотоискусством. Он фотографирует много и часто, но понимает, что хочет чего-то большего, а для достижения этого ему необходим мудрый наставник. И **таким наставником предстало**

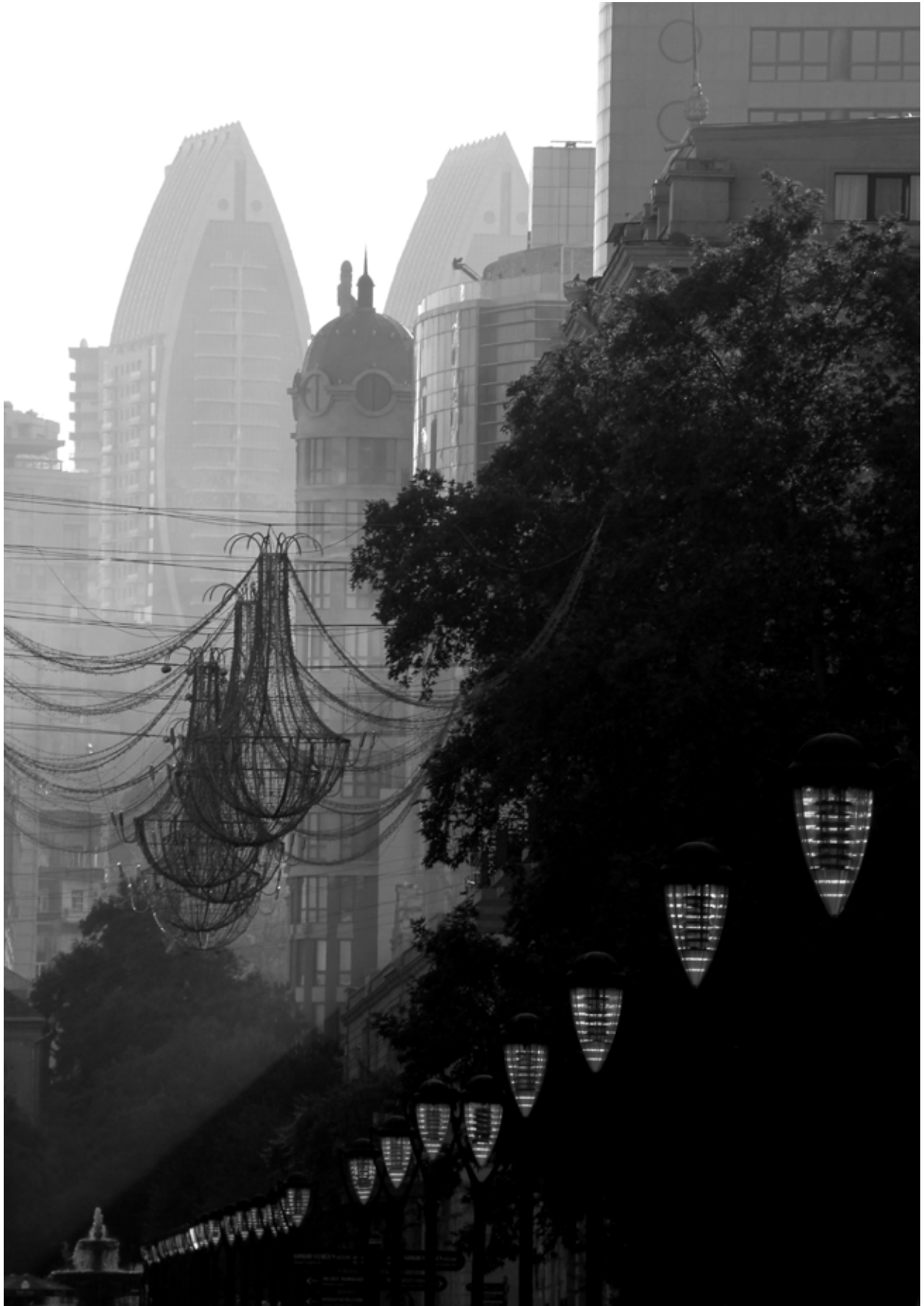




стать Рауфу Умудову, одному из мастеров отечественной фотографии, в те годы работавшему в Музее ковра, знакомство с которым круто изменило жизнь Шаина. *«С Рауфом нас познакомил мой покойный брат Рамиз, талантливый актер.*

Помню, что Рауф взял меня на испытательный срок. Желание учиться было настолько сильным, что я словно губка впитывал знания, применял их на практике, превращая в навыки. Так я начал работать в Музее ковра: год в качестве ученика, и







дальше пять лет главным фотографом. В те годы я снимал не только ковры, но и Крепость (бакинская крепость Ичери-шехер – Р.Г.), делал оригинальные портреты ее жителей, придумывал интересные сюжеты, включая натюрморты и т.д», - вспоминает наш герой.

Другим знаменательным событием в жизни Саркарова стала **встреча с главным оператором популярного художественного фильма «Све-кровь» Фикретом Аскеровым**, который часто заходил в Музей ковра, и они с Шаином беседовали об искусстве. *«Фикрет научил меня многому, но главное – это правильное построение композиции и нахождение композиционных решений, и умение смотреть на фото глазами оператора. Наверное, поэтому у меня многие кадры похожи на снимки из киноленты, что часто отмечали режиссеры и сценаристы»*, - заметил мастер.

За свою долгую и насыщенную творческую биографию Саркаров успел поработать в разных организациях и периодических изданиях, включая молодежный журнал «Гянджлик», который он заполнял интересным контентом, пользуясь свободой в плане выбора сюжетов. Интересными были несколько месяцев работы в пляжном кооперативе, который открыл тот же Фикрет Аскеров



в абшеронском поселке Загульба: «Работать на пляже было романтично. Представьте себе, ежедневно ты любишь красоту природы, встречаешь закаты и порой рассветы, общаешься с людьми, фотографируешь их. Это настоящий рай для эстета. У меня была красная палатка, где я ежедневно с головой уходил в творчество». После закрытия кооператива Саркаров работал в нескольких газетах и журналах, в Гобустанском государственном историко-художественном заповеднике.

Каждый фотохудожник вкладывает свою философию в понятие «удачный кадр». Для Шаина Саркарова на первом плане не технические аспекты, а сюжет снимка. «Главная особенность хорошего снимка – это мысль/идея, которую видит и запечатлевает фотограф, чтобы поделиться ею со зрителем. **Бывают случаи, когда кадр имеет небольшие технические погрешности, но сюжет настолько интересен, что превращает снимок в шедевр, ведь был пойман момент, длившийся долю секунды.** Хороший кадр раскрывает то, что может заметить не каждый. Этим и определяется мастерство фотографа, когда он создает живые кадры, а не штампует постановочные снимки, что мы частенько сегодня видим на наших свадьбах». По мнению





нашего собеседника, все зависит от подхода к фотографированию: «Фотография становится искусством лишь в том случае, если ты используешь творческий подход. Немало случаев, когда свадебные снимки становились шедеврами, если

фотограф включал фантазию. Это касается и жанра ню, где от мастера требуется соблюдение тонкой грани между порнографией и искусством. Запечатлеть обнаженное тело может каждый, но передать, что скрывается за этим, раскрыть





душу человека с помощью снимка, удается далеко не многим. Поэтому данный жанр, по праву считающийся одним из сложнейших, входит в число моих фаворитов, ведь я люблю решать непростые задачи», - рассуждает Саркаров.

У каждого фотохудожника есть любимые жанры, которые красной нитью проходят через все его творчество, формируя стиль и почерк. «Съемка портретов доставляет мне большое удовольствие. Гламур для меня не творчество, а постановочная фотография. Главное для меня – это передать характер человека, отобразить его внутренний мир, показать эмоции, мимику, поймать взгляд, выражение глаз, осторожно коснуться его души, и сделать это непринужденно, ведь самые лучшие снимки получаются, когда человек расслаблен, ведет себя естественно, не позирует. Именно тогда рождаются живые эмоциональные фотографии, а не статические снимки. Мне понравилось работать на съемках клипов и фильмов, куда меня приглашали Рамиз Фаталиев, Агиль М.Гулиев, Надир Мехтиев и Рафик Алиев. Съёмочная площадка – это творческая кузница, где рождается кино. Сделанные тобой кадры сами начинают



напоминать кинокартину, а ты словно выступаешь в качестве режиссера. Такие съемки помогают мне получить необходимый заряд энергии, максимально погрузиться в творчество, а работа приносит истинное наслаждение, становясь бальзамом для души. Я обожаю этот процесс настолько, что сам попробовал себя в качестве актера», - говорит Саркаров и подчеркивает свою **любовь к черно-белым снимкам, где внимание зрителей не рассеивается на цвета**: «Ты с помощью света и тени можешь обращать их внимание на те или иные моменты, на которые делаешь акцент, усиливая или ослабевая эмоциональный тон фотографии».

Сегодня Шаин Саркаров продолжает заниматься творчеством. Работая в газете «Маданият», он снимает культурные мероприятия, пополняя свой богатый архив интересными снимками, чтобы в будущем представить их широкой аудитории на запланированной персональной фотовыставке. 🌟

The article is dedicated to the prominent Azerbaijani photographer and employee of "Madaniyyat" newspaper, Shahin Sarkarov.