

Абузар БАГИРОВ,
писатель, доктор филологии, доцент
Университета МГИМО МИД РФ

ВЕЛИКИЙ КАРАБАХСКИЙ ДРАМАТУРГ

Древние философы утверждали, что от рождения до смерти человеческой судьбой управляют три основные силы. Первая сила всегда стремилась подчинить человека во всех сферах и на всех этапах его жизни Верховному Божественному началу. И эта сила стремится слить всё многообразие частных случаев в жизни каждого индивидуума, ограничивая его самостоятельность и свободу. Иными словами, Господь всё решает за человека, а он, раб божий, лишь исполняет Его волю.

Если бы этот фактор безраздельно управлял историей человечества, то оно застыло бы в мертвящей косности, чуждое любого прогресса. Но наряду с ним, действует другая, прямо противоположная сила; она всегда и во всем стремится дать личности свободу, разнообразить формы жизни. Это напрочь отвергает верховенство божественной силы, теряется значение божественного предопределения, реальное течение бытия зависит только от самого человека, который становится полным хозяином своей судьбы. В случае исключительного существования этого фактора человечество наверняка распалось бы на бесчисленные индивидуальные стихии, история кончилась бы войной всех против всех, самоистреблением человечества. К счастью, присутствие третьей силы придаёт позитивное действие двум первым, **уважая и примиряя единство Высшего начала со свободной множественностью частных форм проявления личности.** Таким образом, третий фактор наделяет единый организм человечества гармонией, придаёт ему сбалансированность и вечность. Каждая человеческая судьба управляется совместно этими взаимодополняющими и



Наджаф бек Везилов

взаимодействующими тремя силами.

Судьба выдающегося азербайджанского драматурга, публициста, театрального деятеля Наджаф бека Везирова – яркая иллюстрация влияния трёх основных сил в их тесном переплетении на жизнь и судьбу человека.

Наджаф бек Фатали бек оглы Везилов родился 7 апреля 1854 года в прославленном городе Шуше на древней земле карабахского края Азербайджана,

Бакинское реальное училище. Почтовая открытка начала XX века



в обнищавшей бекской семье. Отец его, родом из селения Зумурхан, из-за неизлечимой болезни рано потерял трудоспособность, и поэтому семья жила в тисках материальной нужды. Наджаф был ребёнком слабым и болезненным, так что несколько лет не мог учиться. **В 1866 году Наджаф по настоянию матери Мины ханум стал посещать городскую духовную школу моллахане** и за год частично ознакомился с персидским языком, научился чтению Корана и освоил письмо. Через год поступил в Шушинское двухклассное начальное городское училище, где смог проучиться только год: преподаватели здесь пороли учеников даже за незначительные провинности, издевались над ними. Гордый Наджаф не мог долго вынести всё это, **и летом 1868 года отправился в Баку с твёрдым намерением поступить в русскоязычную школу. В Баку он был принят сразу во второй класс реального училища. Здесь он близко познакомился с будущим выдающимся азербайджанским просветителем и издателем Гасан беком Зардаби (1837–1907), который преподавал в училище. Заметив интерес ученика к театру, Гасан бек стал привлекать его к постановкам произведений основоположника азербайджанской драматургии, великого комедиографа Мирзы Фатали Ахундова (1812–1878). Под**



Одна из последних фотографий
Наджаф бека Везирова

руководством этих наставников силами учеников реального училища ахундовские пьесы впервые ставились на азербайджанском языке, и тем самым они заложили основу профессионального азербайджанского театрального искусства.

Окончив реальное училище в 1874 году с серебряной медалью, Наджаф бек Везиров отправился в Москву, где **поступил в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию на факультет лесничества**. [В настоящее время это знаменитое учебное заведение носит имя виднейшего русского учёного-ботаника К.А. Тимирязева (1843–1920), который в описываемое время был профессором академии.] Как сдавшему вступительные экзамены с отличными оценками ему определили солидную государственную стипендию.

В студенческие годы Наджаф бек часто посещал московские театры, где глубже знакомился с произведениями классиков русской драматургии, среди которых особенно восхищался пьесами А.Н. Островского. Театральная Москва на молодого азербайджанского писателя производила неизгладимые впечатления и **пробудила в нём интерес к реалистической драматургии, развивая увлечение демократическо-просветительскими идеями**. Под этими впечатлениями он стал периодически посылать статьи, очерки и фельетоны в газету «Экинчи» («Пахарь»), издаваемую его любимым учителем Гасан беком Зардаби. В этих произведениях молодой азербайджанский писатель-просветитель беспощадно клеймил феодально-крепостнические порядки, ратовал за «новые порядки».

Окончив в 1878 году учёбу с отличием в Москве, Наджаф бек Везиров работал лесничим в Тертерских и Дилижанских лесничествах соот-

Наджаф бек Везиров (сидит, третий слева) с друзьями и студентами



ветственно Гянджинской и Ираванской губерний, где скрупулёзно занимался исследованием лесной растительности и подготовил солидную научную работу по лесничеству. Однако в 1895 году в связи с закрытием Петровско-Разумовской сельскохозяйственной академии в Москве из-за неблагонадёжности и революционности её студентов началась волна гонений на выпускников этого учебного заведения, и Наджаф бек был уволен. Ему пришлось переехать на постоянное жительство в Баку, где он сдал экзамен на адвоката и **начал служить защитником в городском суде**. Здесь молодой драматург имел возможность близко наблюдать бюрократизм чиновников, социальные и бытовые конфликты городской среды, черпая богатый материал для литературного и публицистического творчества.

В 1905 году Н. Везирова избрали секретарём Бакинской городской думы, а затем назначили заместителем начальника городского отдела просвещения. После советизации он был назначен старшим инспектором Лесного управления Народного комиссариата земледелия, и одновременно преподавал в Бакинском техникуме землеустройства и мелиорации. Замечательный драматург скончался 13 июля 1926 году в Чухурыюртской местности близ города Шамахи от сердечного заболевания и был похоронен в Баку.

В начале XX века в Баку наблюдался своего рода театральный бум – повсюду создавались новые труппы молодых актёров, ставились пьесы национальных авторов – М.Ф. Ахундова, Н. Везирова, А. Ахвердиева и других. Наряду с этим, часто обращались к произведениям европейских и русских драматургов. В этот период Наджаф бек Везиров снискал в театральных кругах города репутацию не только автора мастерски написанных интересных пьес, но и непререкаемого авторитета в области организации театрального искусства в целом, знающего режиссуры и актёрского искусства.

Исследователи делят пятидесятиррёхлетний творческий путь Наджаф бека Везирова на **три периода: первый период – 1873–1896 годы; второй – 1896–1920 годы; третий – 1920–1926 годы**. Всего им написано более двадцати драматургических произведений, много статей и фельетонов, несколько рассказов. Пробой пера стала, к сожалению, утерянная трёхактная бытовая комедия «**Мясо тебе, а кости мне**», в которой остро критиковались порядки старой школы,

вообще принципы патриархального воспитания. В пьесе **«Несчастливая»** (1874) автор показывает бесправие женщин, критикует темноту и косность, зовёт народ к просвещению. В этот период были написаны такие содержательные, отражающие быт родного народа с разных ракурсов пьесы, как **«Разновидность домашнего воспитания»** (1875), **«Брошенный вслед камень угодит в пятку»**, **«Позднее раскаяние бесполезно»** (1890), **«Имя есть, а самого нет»** (1891), **«Из огня да в полымя, или Гаджи Гамбар»** (1895).

В 1896 году Н. Везиров написал первую азербайджанскую трагедию **«Горе Фахраддина»**, в которой создал положительный образ молодого азербайджанского просветителя-помещика, протестующего против феодальных порядков, стремящегося к реформе патриархального уклада жизни, распространению культуры.

Второй период творчества замечательного азербайджанского драматурга совпал с нефтяным бумом, бурным расцветом бакинского капитализма и буржуазной жизни конца XIX – начала XX столетий. **«Герои наших дней»** (1898–1900), **«Агакерим хан Ардебильский»** (1902), **«Вай шалакум-мааллакум»** (1909), **«Разбойники в старину»** (1912), **«Охотник за деньгами проклятый Гаджи Фарадж»** (1914) и другие пьесы – яркие творения, в которых автор проявил себя как превосходный бытописатель. Созданные им образы представляют собой типичные характеры социальной среды того времени, а гуманистический пафос, демократизм с неослабевающей силой сквозят во всех произведениях драматурга.

В третий, советский период своего творчества Н. Везиров писал мало, был осторожен в выборе тем для художественной обработки. Новую власть он воспринял вполне осмысленно, но с некоторым недопониманием. Тем не менее, в 1924 году он написал новую пьесу под многообещающим названием **«Зарождение новой эры»**, в которой горячо приветствовал власть трудящихся, призывал укреплять её и способствовать процветанию страны.

Наджаф бек Везиров – талантливый продолжатель реалистических традиций великого Мирзы Фатали Ахундова. В его произведениях показаны самые отталкивающие характеры высокомерных помещиков-тунеядцев, стяжателей купцов-самодуров, бесшабашных капиталистов-дельцов. Творчество Везирова отличают **верность бытового колорита, яркость характеров, неповто-**



Петровско-Разумовская сельскохозяйственная академия в Москве. Фото начала XX века

римость образов, богатство и сочность народного языка. Его бытовые реалистические драмы отличаются сатирической направленностью. Творчество выдающегося драматурга и по сей день благотворно влияет на азербайджанскую литературу, способствует её дальнейшему развитию. ✨

Литература

1. Наджаф бек Везиров. Избранные произведения. Баку, изд-во АН Азерб. ССР, 1950. 164 с.
2. Feyzulla Qasimzadə. XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. Bakı, "Maarif", 1974. 488 s.
3. Д.С. Данин. Нильс Бор. Серия «ЖЗЛ», Москва, «Молодая гвардия», 1978. 556 с.
4. М.А. Дадашзаде. Азербайджанская литература. Москва, «Высшая школа», 1979. 232 с.
5. В.С. Соловьёв. Избранное. Москва, «Советская Россия», 1990. 496 с.
6. Т.Ə. Əhmədov. XX əsr Azərbaycan yazıçıları. Ensiklopedik məlumat kitabı. Bakı, «Nurlar», 2004, s. 322-323. 984 s.
7. Рустамова А., Набиев Б., Караев Я. Азербайджанская литература (краткий очерк для азербайджанской диаспоры). Под ред. Б.А. Набиева и Т.Г. Керимли. Баку, «Элм», 2005. 453 с.
8. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. VI cildə. IV c. Bakı, "Elm", 2011. 858 s.

The article gives a brief description of the life of prominent playwright and publicist of the late 19th and early 20th centuries and one of the most distinguished representatives of Azerbaijani realistic literature, Najaf bey Vezirov.