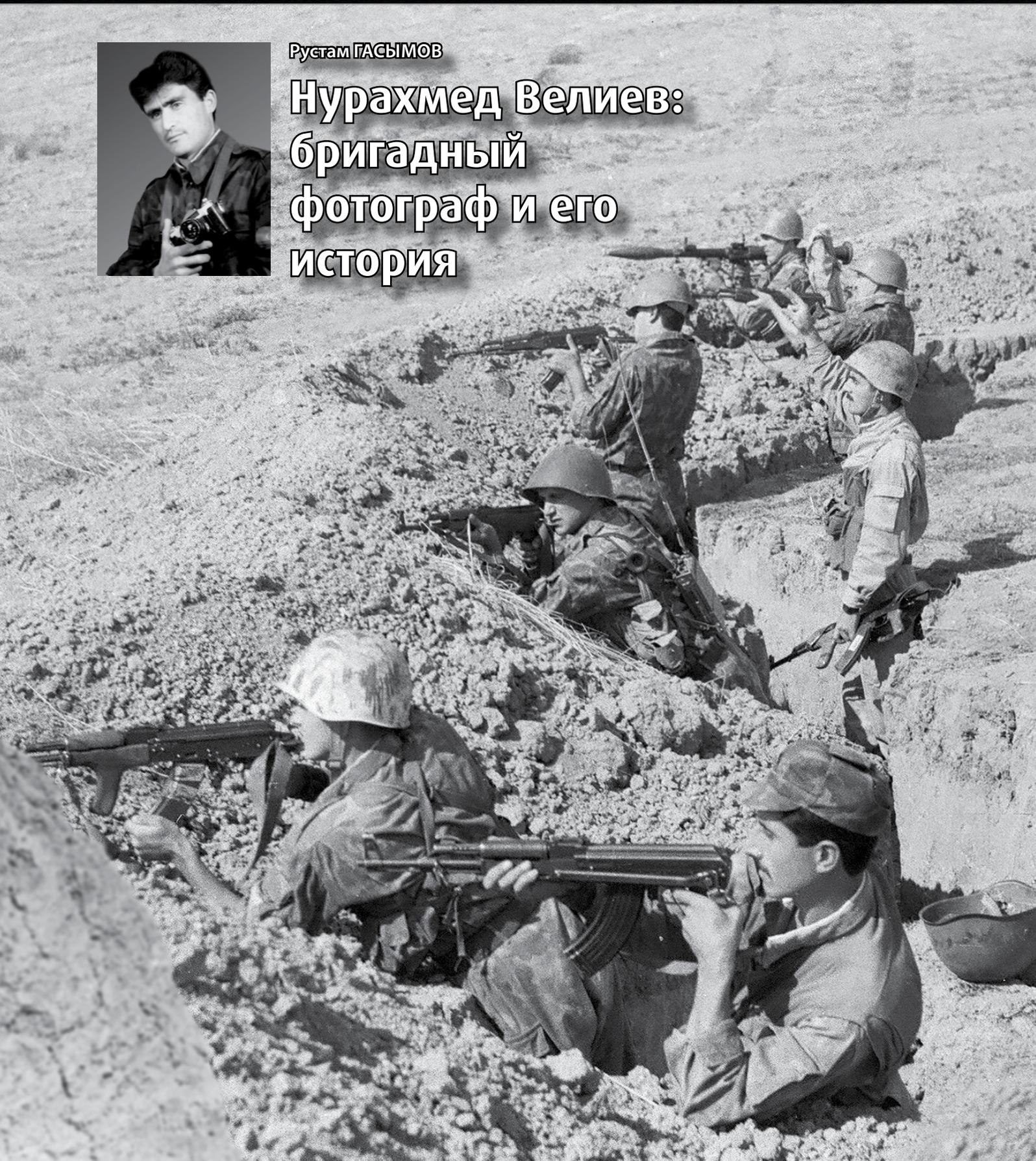




Рустам ГАСЫМОВ

# Нурахмед Велиев: бригадный фотограф и его история



Порой бывает, что сама жизнь ставит человека в такое положение, когда он просто вынужден снимать происходящее, стремясь донести эти события и до современников, и до последующих поколений, и в результате становится фотографом. Нечто подобное произошло с бригадным фотографом Нурахмедом Велиевым, которого судьба забросила на самые критические участки карабахской войны: он участвовал в боевых действиях, несколько раз его жизнь висела на волоске, но храбрость, удача и порой смекалка позволили ему выйти из безвыходных, казалось бы, ситуаций. И на протяжении всего фронтового пути его спутником был фотоаппарат, свидетель многих важных исторических событий.

Нурахмед Велиев родился 29 марта 1967 года в селе Махмудлу-2 Физулинского района Азербайджана. Увлечение фотографией пришло еще в детстве, когда он, первоклассник, стоя на линейке, увидел на шее выпускника школы фотоаппарат «Смена». *«Это была любовь с первого взгляда. Уже тогда в душе я сказал себе, что стану фотографом. У меня было несколько цветков, один из которых я отдал этому парню, настолько мне понравился его фотоаппарат»*, - рассказывает наш собеседник. Это был Агабала Гулиев, с которым спустя много лет жизнь свела его вновь, когда они вместе



защищали родное село от армянских захватчиков: Гулиев стрелял из орудия, а Велиев на своем мотоцикле подвозил снаряды.

В школьные годы у Нурахмеда не было своего фотоаппарата, и его приятель Агабала временами давал ему попользоваться своей «Сменой». Конечно, **в то время Нурахмед еще ничего не знал о проявке и печати фотографий, ему просто доставляло невероятное удовольствие снимать**, смотреть на аппарат, изучать его. В объектив юного фотографа попадали коллективные кадры из жизни школы, товарищей, сельская жизнь и многое другое. *«Помню, как к нам в школу*





приходил фотограф дядя Керем. Смотря на него, я думал: какой же он счастливый человек, что у него есть фотоаппарат. Все это добавляло мне уверенности в принятом решении связать свою

жизнь с фотографией», - рассказывает Велиев.

В период военной службы в Волгограде наш герой продолжил заниматься фотографией. По просьбе замполита роты, у которого был фотоаппарат «Киев», Нурахмед просушивал снимки и наносил на них гляцевую пленку. **Затем он постепенно овладел тонкостями проявки и печати.** Параллельно Нурахмед не упускал случая запечатлеть интересные эпизоды армейской жизни и службы. Последний день военной службы для Нурахмеда стал знаковым: один из его товарищей, также **азербайджанец по имени Арзу Махмудов подарил ему фотоаппарат «Смена», ставший у него первым.** Уже позднее на скопленные от зарплаты средства он купил «Зенит», на который в будущем запечатлеет ужасы карабахской войны.

Вернувшись из армии в 1987 году, Нурахмед продолжал снимать как любитель, стараясь совершенствовать свои навыки и способности. Но было очевидно: **чтобы стать профессионалом, ему нужен наставник.** Первый фотограф, к которому он обратился за помощью, отказался помочь, но это не сломило молодого фотолюбителя, а скорее наоборот, еще более укрепило в решении добиться своего и овладеть выбранной профессией. Он твердо решил доказать себе и другим, что



фотография – это его призвание.

Как раз в этот период состоялась встреча, полностью изменившая его жизнь. «Как-то в фотомгазине я рассматривая фотобумагу, когда со мной заговорил очень солидный мужчина. Оказалось, **это был фотограф киностудии «Азербайджанфильм» Мамед Курбанов, человек известный и уважаемый.** Расспросив, какими химикатами я пользуюсь при печатании снимков, Мамед-муаллим понял, что я любитель, и тут же собственноручно написал мне немецкий рецепт «Аква-12», с помощью которого мне удалось намного улучшить качество снимков. С того дня он стал моим другом и наставником, относился ко мне как к сыну, приглашал в киностудию, давал советы, научил меня мыслить, как фотограф. Благодаря Мамед-муаллиму у меня появилось все необходимое для съемки», - рассказывает наш собеседник и заметил, что слова его наставника: «Нурахмед, из тебя получится очень хороший фотограф. Я в этом не сомневаюсь. Ты по всем параметрам подходишь этой профессии, а главное – невероятно любишь свое дело» - по сей день вдохновляют его.





Когда началась карабахская война, Нурахмед решил пойти на фронт добровольцем, но его не взяли, заявив, что пока набор закрыт. Несмотря на это, **он практически ежедневно бывал в зоне боевых действий, помогал солдатам, доставлял снаряды на мотоцикле, а заодно снимал происходящее.** Его объектив запечатлевал боевые действия, павших и раненных воинов как на передовой, так и в госпитале, фронтовые будни. Очень много снимая, Нурахмед практически не успевал печатать фотографии, а лишь проявлял пленку, после чего собирал ее в катушку и вставлял новую, и в результате у него набрался огромный фотоархив.



В драматические дни июня 1993 года Велиев все же был призван. *«Командиром нашей бригады стал полковник Шаир Рамалданов, отважный человек, он отправил нас на полигон в Шамкир на расформировку. Помню наш разговор, когда я рассказал ему про свое занятие фотографией и попросил разрешения на продолжение фотодейтельности в составе бригады, на что получил положительный ответ. Будучи связистом, я совмещал служебные поручения с фотосъемками расформировки армии, учений и прочего»,* - вспоминает наш собеседник.

С началом активных боевых действий для Нурахмеда начались еще более тяжелые дни, ведь не каждый способен вынести картины войны. Ежедневно он фотографировал убитых и раненных, разрушения, переносил на пленку сломленные судьбы, оборванные жизни, слезы и страдания – словом, весь ужас войны, запах которой пропитывает каждый снимок. *«В такие минуты забываешь о страхе. Тобой движет какая-то внутренняя сила, инстинкты, позволяющие выжить в огне боя»,* - вспоминает мастер. Странно ли, что долгие годы его преследовали кошмары? Особенно неизгладимое впечатление производили случаи, когда **по снятым им фотографиям родственники погибших опознавали своих сыновей,**



**братьев, племянников и внуков.** Фотоснимками Велиева иллюстрировались книги на темы карабахской войны.

В тот период, помимо «Зенита», он стал использовать карманный фотоаппарат, позволяющий экономить время, что особенно важно в экстремальных условиях войны. Надо заметить, что **за фронтовые годы им собрана довольно большая коллекция фотоаппаратов** самых разных моделей, годов выпуска, а одним из самых интересных экземпляров стал аппарат 1937 года выпуска, прежний владелец которого снимал им бои Великой отечественной войны и погиб в 1941 году. Вообще каждый приобретенный Нурахмедом для своей коллекции аппарат – реликвия, которая

может поведать собственную историю.

В январе текущего года состоялась **первая персональная выставка Нурахмеда Велиева**, на которой он впервые представил широкой публике некоторые из своих военных фотографий. Экспозиция произвела очень сильное впечатление, и это естественно, ведь каждый снимок – **иллюстрация подлинного, жестокого лика войны, и вместе с тем исторический документ, доносящий до мира правду об этой трагической странице истории Азербайджана.** Это был тяжелый, но достойный путь азербайджанского фотомастера, который прошел его с честью, создав фотолетопись карабахской войны. Нурахмед-муаллим планирует не останавливаться на достигнутом, а продолжать активную работу в этом направлении. ✦



*The article is dedicated to prominent Azerbaijani photographer and author of the photo chronicle "Karabakh War" Nurahmad Valiyev.*