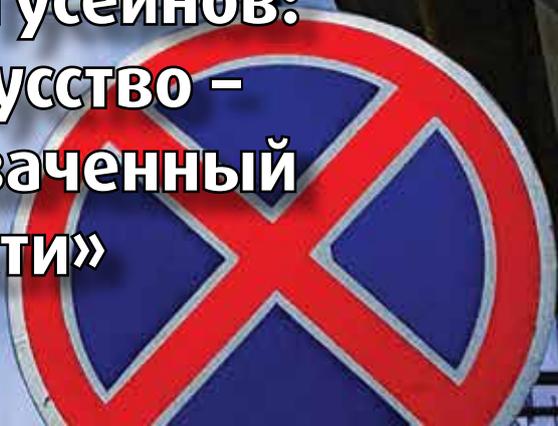




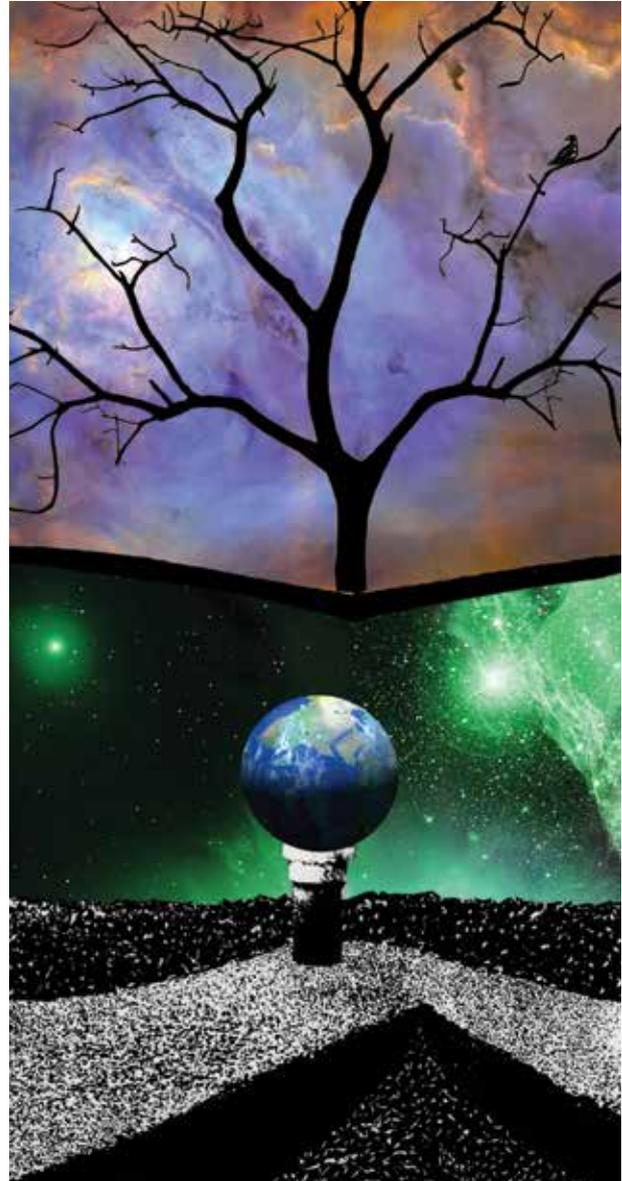
Рустам ГАСЫМОВ

**Рафаэль Гусейнов:  
«Фотоискусство –  
МИГ, ВЫХВАЧЕННЫЙ  
ИЗ ВЕЧНОСТИ»**



Рафаэль Гусейнов родился 3 декабря 1963 года в городе Баку. Фотографией увлекся еще в подростковом возрасте, наблюдая работу соседа, дяди Алика, прекрасного фотографа-любителя. Домашние поняли, что фотография для Рафаэля не просто мальчишеское увлечение, а нечто более серьезное. *«У меня была мечта иметь свой фотоаппарат, и однажды, в возрасте 14 лет ей было суждено сбыться. Родители на день рождения подарили мне достаточно хороший по тем временам дальномерный фотоаппарат «Зоркий 4К», причем со всем необходимым оборудованием, включая увеличитель, ванночки для проявки фотографий, пинцеты, химикаты, пленку, бумагу и т.д. Моему счастью не было предела. Родители по мере возможности обеспечивали меня всем необходимым, чтобы я занимался любимым делом»,* - вспоминает Рафаэль-муаллим.

Первыми сюжетами будущего мастера стали соседи, друзья, бакинские дворики, домашние животные - снимал все, что попадалось на глаза, словно утоляя накопившуюся жажду. И уже тогда у Рафаэля стали проявляться творческие задатки. **Ему хотелось не просто фотографировать, а самому создавать оригинальные сюжеты, экспериментировать, выстраивать композицию, давая волю фантазии.** Помогали друзья-едино-



мысленники, которые под общим руководством Рафаэля придумывали сценические образы, надевали парики и разные вычурные костюмы, пририсовывали усы, а для съемок выбирались самые интересные уголки города. Во всем этом как бы выплескивалась творческая составляющая натуры будущего фотохудожника. Если до приобретения фотоаппарата наш собеседник мечтал стать артистом, то теперь твердо решил, что будет фотографом. А надо заметить, что **Рафаэль Гусейнов отличался разносторонностью интересов:** занимался бегом, учился в музыкальной школе по классу фортепиано, был солистом в хоре мальчиков, а также в танцевальном кружке в Доме пионеров, в составе которого часто выступал и гастролировал. Одним словом, успевал всегда и везде, но



во всем этом разнообразии главенствующее место принадлежало фотографии.

На протяжении жизни судьба посылала нашему герою людей, направлявших его в верном направлении. Первым таким наставником был уже упоминавшийся выше дядя Алик, высококлассный

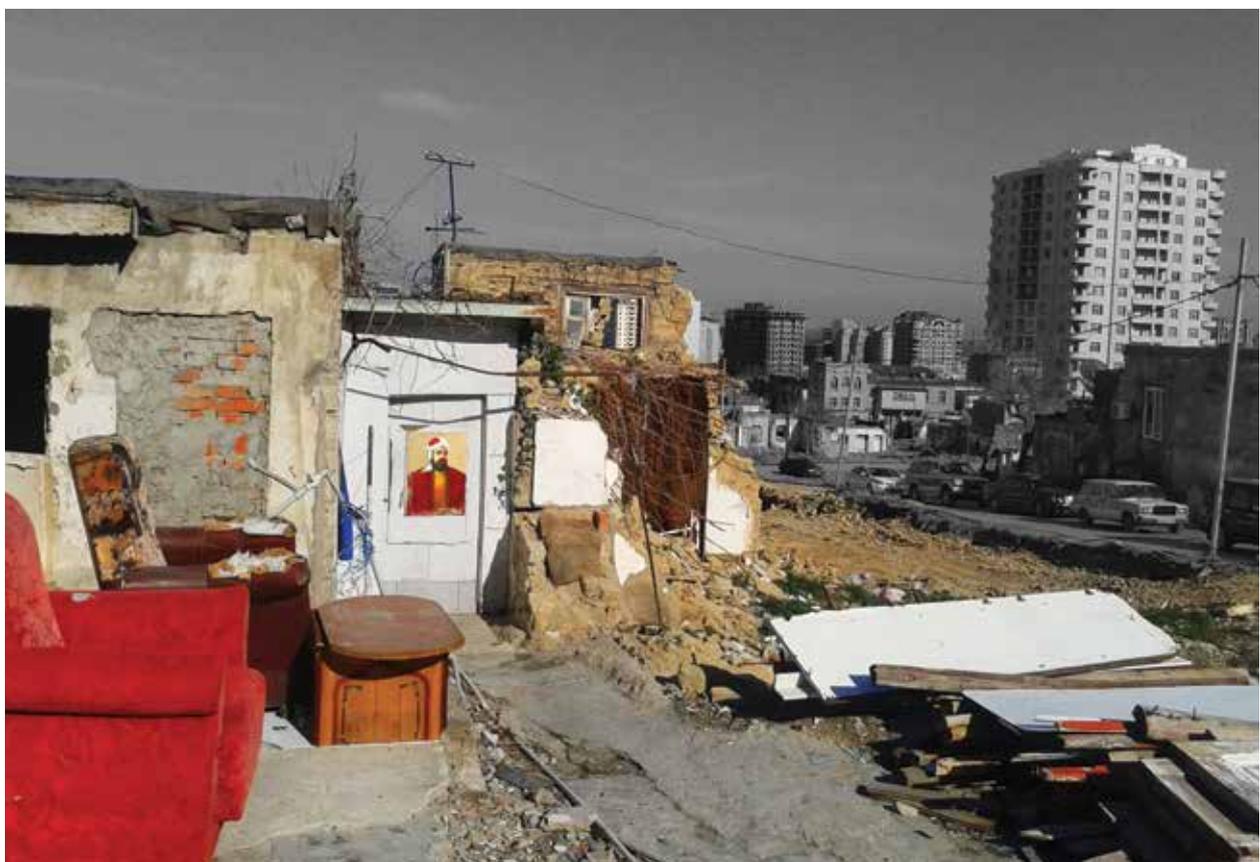
фотолюбитель, мастер на все руки. *«Общение с этим человеком стало для меня настоящей школой. Он многому меня научил, начиная с азов: как правильно заправлять пленку, что такое диафрагма, выдержка, фокусное расстояние, как правильно выстраивать экспозицию. В наше время было сложно достать хорошую профессиональную литературу, интернета не было, поэтому с помощью дяди Алика я получил необходимую информацию для своего становления как фотографа. Однажды он сказал: **«Рафка, сынок, у тебя талант, не бросай это дело. Ты развиваешься на глазах, тебе нужно расти в профессиональном плане, главное – не останавливайся».** Эти слова меня воодушевили, и я решил стать фотокорреспондентом»,* - вспоминает мастер.

Рафаэлю не хотелось сидеть в фотоателье, или делать обычные фотографии на память – душа требовала полноценного творчества. Но поступить в фотоучилище не получилось, так как не было мест, и поэтому, следуя своему второму увлечению радиоэлектроникой, он поступает в техническое училище на сборщика радиоаппаратуры. И тут Рафаэлю еще раз улыбнулась фортуна: при заверше-



нии учебы одноклассник предложил **устроиться в фотохронику информационного агентства «Азеринформ» агентом-экспедитором**, на что он, естественно, с радостью согласился. *«Я словно попал в фотографический рай – в святую святых фотохронику «Азеринформ», где работали маститые азербайджанские фотографы, корифеи фотоискусства тех лет: Юра Рахиль, Яшар Халилов, Соломон Кулешов, Олег Литвин и многие другие. Для меня «Азеринформ» стал большой школой: работая экспедитором и поставляя фотографии наших мастеров самым разным изданиям, успев познакомиться со всеми редакторами на тот момент существующих газет и журналов, я параллельно занимался своим творчеством, учился, спрашивал советы и развивался, укреплял профессиональные навыки»* - заметил наш собеседник.

Снимая по личной инициативе, Гусейнов пробовавал себя в самых разных жанрах фотоискусства. Впоследствии **ему покорятся все фотографические жанры**. *«Фотография – это не просто нажатие на затвор камеры, это знание возможностей света, это правильно выбранный ракурс и верно составленная композиция, причем каждый*

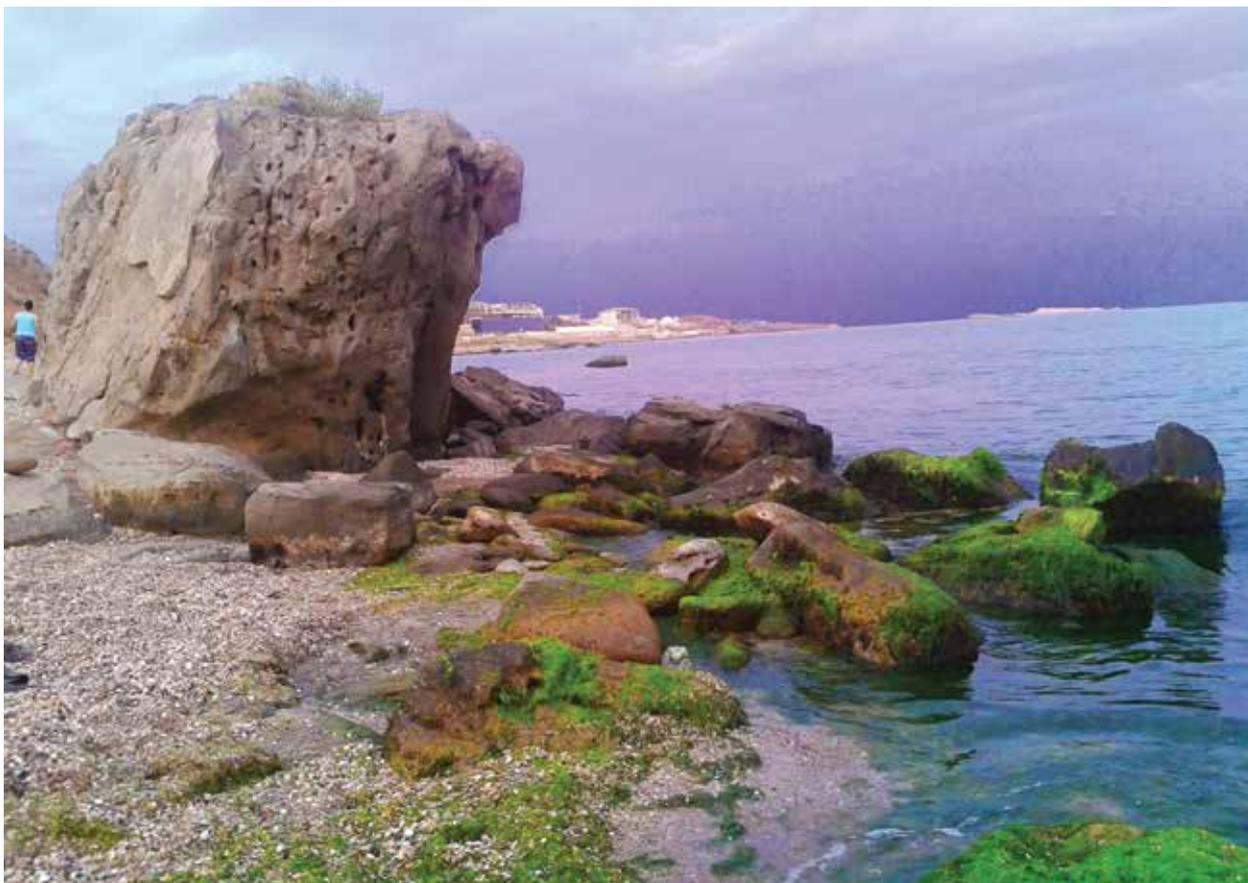




*вид съемки имеет свои отличия – постановочная, репортажная, студийная. Но особенно интересна неожиданная съемка, когда необходимо сделать удачный кадр буквально за несколько секунд,*

*поймать момент и нажать на спуск», - отмечает мастер.*

Накапливая опыт и видя улучшение качества выполняемых снимков, Гусейнов решил показать свои фотографии заведомо иллюстрации газеты «Вышка» Виктору Татаринцеву, который выбрал одну из работ и запустил ее в номер. Впервые увидев свой снимок в газете, наш герой впал в эйфорию. В дальнейшем фотоработы Рафаэля Гусейнова стали публиковаться в таких изданиях, как **«Бакинский рабочий», «Спорт», а позднее - «Баку», «Молодежь Азербайджана» «Труд», «Советский цирк»** и др. Такое признание не могло не добавить молодому фотографу уверенности в своих силах, и он берется за один из сложнейших с технической точки зрения видов съемки - начинает **снимать культурные мероприятия: театральные и оперные постановки, балет, концерты, а зачастую и актеров**, создав большой архив фотоснимков звезд того периода. Параллельно он выработал такт поведения, который в дальнейшем помогал ему, не бросаясь в глаза, оперативно проводить ответственные съемки, **фотографируя политических и государственных деятелей на офи-**





циальных мероприятиях, включая подписание «Контракта века».

Определенную роль в профессиональном развитии Рафаэля Гусейнова сыграла работа в фотостудии «Хазар», где он мог заниматься экспериментами и творчески совершенствоваться. В «Азербайджанской форме» он со временем перешел в лабораторию, что позволило ему лучше освоить технологии печати и все стадии получения фотоснимка. **Знаковым периодом в карьере мастера стала работа во вновь открытом журнале «Популяр»,** возглавляемом известным журналистом, бывшим специальным корреспондентом «Литературной газеты» Эльмирой Ахундовой. В редакции журнала подобралась команда профессионалов, и это немало стимулировало Рафаэля проявить максимум своих возможностей.

На каком-то этапе Гусейнов почувствовал, что **ему по плечу любые жанры фотографии, от натюрмортов и до сложнейших фоторепортажей политического и экономического характера. Несмотря на это, на первом месте для него художественная фотография, а не фотожурналистика.** «Для меня поймать миг фотографирования - значит погрузиться в состояние блаженства, осознать всю глубину и градацию этого мгновения, называемого счастьем. Рождение снимка – мгновение созерцания личностного «Я» с высшей силой, что вызывает момент эффе-

рии. Это миг достаточен для прикосновения с вечностью, для ощущения всего великолепия проявления форм красоты и жизни. Фотоискусство - миг, выхваченный из вечности», - делится мастер.

Фотоработы Рафаэля Гусейнова различных лет экспонировались как на республиканских, так и международных выставках. Многие из его фотографий удостоивались дипломов, премий, кубков. География его вернисажей обширна: Азербайджан, Чехословакия (1988), Франция, Сингапур, Казахстан, Венгрия, Югославия (1989), Шотландия, Англия, Россия, Китай, Испания, Люксембург, Индия, Австрия, Турция...

Помимо фотографии, Рафаэль-муаллим **пишет картины, сочиняет рубаи** (более 700), **литературные пародии на азербайджанскую поэзию** (более 90), **стихотворения.** Он уже выпустил книгу стихов «Люблю», иллюстрированную собственными фотографиями, уже готов к печати второй поэтический сборник. Сегодня автор работает над книгой о мироздании и о налаживании жизни в соответствии с собственным мировосприятием. ✨

*The article briefly describes the activities of a prominent representative of Azerbaijani photogaohic art, Rafael Huseynov.*