



Ринат ИБРАГИМОВ

**Личная канва
Севиндж Аслановой
– хранительницы
семейного очага**



Когда речь заходит о фотографе - вернее, о фотохудожнике, можно обсуждать тему его творчества с разных ракурсов. Можно говорить об излюбленных им технических приемах, или о жанрах, которым он отдает предпочтение, можно провести художественный разбор нескольких наиболее значимых его фоторабот. Наконец, можно привести факты биографии, важные с точки зрения вхождения героя в профессию – как, когда и при каких условиях были сделаны первые шаги, или же истории, связанные с появлением значительных фотографий.

Безусловно, все это заслуживает внимания, но **краеугольным камнем творчества фотографа, и, шире, художника, всегда служит контекст его личности, его внутренний мир.** Это значит, что при взгляде на работу необходимо понять, ощутить заложенные в ней чувства, мысли, настроения. И лишь когда это произойдет, когда мы достигнем расшифровки почерка и проникнем во внутренний мир автора, тогда и получим истинное удовольствие от знакомства с произведением. Для этого нам потребуются сведения биографического характера, дабы постараться прочувствовать автора, его душевное состояние до и в момент творчества.

Наш герой - фотограф Севиндж Асланова начала заниматься фотографией после 20 лет. До того она успешно отучилась в Бакинском государственном университете на физическом факультете и была обычной девушкой с высшим образованием. На первый взгляд этот момент не столь важен с точки зрения анализа творчества – по крайней мере, менее важен, нежели освоение техники, опыт работы, участие в различных выставках и прочих мероприятиях, обилие коммерческих заказов и т.п. Если же мы хотим понять контекст, то есть **внутренние движущие силы, обусловившие приход Севиндж-ханум в фотографию, то должны присмотреться к ее личной канве.**





Наш персонаж – прежде всего женщина, человек семейный, и даже представляясь перед встречей по телефону, заметила: «я ведь фотограф азербайджанский, семейный». Иными словами, перед нами хранительница очага и, помимо этого, тонко чувствующая восточная женщина.

В ее работах мы видим, конечно же, не только домашний интерьер, но и скалы, деревья, море, улицы, людей – словом, все то, что и на работах любого профессионального фотографа. Но у Севиндж-ханум все это **пронизано особой атмосферой, навеивает чувство семьи, убежища, уюта, тепло того самого домашнего очага.** И сильнее всего можно ощутить это в фотоизображениях природы, которые возвращают нас в детство – то самое детство, которое со всеми его шалостями и проказами, различными крайностями, безудержными фантазиями всегда может укрыться под необъятным, заботливым родительским крылом. Это то внутреннее тепло, которое так согревает даже «зимние» фотографии.

В семейных фотографиях, снятых ею на пленку, мы замечаем некую родительскую нежность, как и особенное сопереживание человека посвя-



щенного. Словно **эти фотографии сняты совсем юным автором, все еще не вполне утратившим детскую тягу к опеке со стороны старших.** Можно возразить, что в таких работах нет трансгрессии, нет выхода за рамки, но не следует недооценивать впечатление от «ретроспективы углубленного привычного» - возможности увидеть то, что почти позабыто, или припоминается в тумане, а также и то, на что мы привыкли смотреть поверхностно. На фотоснимках Севидж-ханум мы смотрим на привычные вещи сквозь очки ребенка – маленькой девочки, ищущей защиты и опеки, некоего «домика» из детских игр. Который возводился при участии самого же автора также и как родительницы.

Вот такая приблизительно палитра сентенций, по-видимому, настроит наше интуитивное зрение на частоты Севиндж Аслановой, хотя радуга ее творческих мотивов, конечно же, шире. Попытавшись описать эти установки, ориентиры творчества фотохудожницы, **мы предлагаем читателю погрузиться в ее мир, никоим образом не ограничиваясь заданной выше призмой,** но используя ее для более пристального и, если угодно, более интроспективного рассмотрения изображенного. Ведь детство не ограничивается

пространством родительских объятий, оно туда вмещается, не теряя при этом своей безграничности. ✦

Приложения (списки)

Биография

Родилась в Баку в 1977 г.

Ребенком участвовала в проявлении отцовских снимков

Окончила физический факультет БГУ; в студенческие годы уже увлекалась фотографией

В студенческие годы сделала первые, довольно нерезкие снимки на отцовскую камеру «Смена»; позднее учитель назвал их смелыми

Работала инженером в АО «Азерэнерджи». Продолжала изучать фотографию, выполнила несколько небольших заказов.

В 2004 г. обзавелась семьей

После рождения сына (2006) на время сбавила интенсивность творчества, что не мешало преподавать фотографию, штудировать литературу и вести семейный фотоальбом в своей манере

Учеба

Уроки Гусейна Гусейнзаде (1998-1999)



Мастер-класс Йозефа Коуделки (совместная выставка «Пять дней в ноябре»)

Мастер-класс Девида Трилинга (сертификат)

Мастер-класс Кента Коберстина (сертификат)

Семинар по Арт-менеджменту в Caucasus University (сертификат)

Работа

Фотограф в ВР (2001-2007)

Фотограф в Itesa Caspian (2012-2016)

Фотограф в Азербайджанском государственном академическом национальном драматическом театре (с 2016 по сей день)

Ведущая семинаров по фотографии для школьников вместе с EkoSfera (2003-2009)



Ведущая тренингов по фотографии для детей Старого Города в рамках проекта «Сохранение культурного наследия»

Ведущая курса фотографии для начинающих при ОФА (Объединение фотографов Азербайджана) (2010, 2011)

Мероприятия

Участие в учредительной выставке ОФА

Участие в выставках группы молодых фотографов «Daigə» (2 выставки 2003 и 2005 гг.)

Участие в выставке концептуальной фотографии кавказских фотографов «Appendix» I в Тбилиси (2001)

Участие в выставке в Музее искусств Азербайджана по итогам конкурса, организованного Азербайджанским культурным центром в Лондоне (2001)

Выставка в Бакинском центре искусств по результатам конкурса, организованного InterNews (2001)

Проект «Концептуальный взгляд на культуру Южного Кавказа» (выставки в Вери и Салоники (Греция), Страсбурге (Франция), 2002)

Участие в организации (организатор - ОФА) и экспозиции первого и второго международных

фотофестивалей «AYNA» в Баку (2002 и 2007)

Участие в выставке азербайджанских фотографов в Париже (2004)

Выставка «Женщина и война» в рамках проекта UNIFEM (2004)

Выставка в галерее «ifa» (Берлин) «Утопия – документалистика в закавказской фотографии» (2005)

Арт-проект «Мужчина и женщина» (2005)

Проект «Экотопия. Концептуальное искусство и экология на Кавказе». Совместно с Гейдаром Аслановым. Симпозиум и семинар художников; итоговые выставки в Тбилиси и Берлине (2005)

Участие в выставке южно-кавказского проекта «Aserbaitzchan - drei fotografischen Positionen», Мюнхен, Neue Osten Gallery (2013)

Участие в проекте TürkSOY «Фотографы тюркоговорящих стран», Баку, галерея «1969» (2013)

Участие в выставке «Функция. Структура. Изменение» в «Летней галерее», организованной ArtFaktor (2018)

Моменты личного характера

«Из истории фотографии» Питера Поллака (1983) - книга, через которую в студенческие годы открыла для себя мир фотографии

Никогда не гоняется за новинками техники, старается получить максимальную отдачу от имеющегося аппарата

Не любит серийную съемку. Не боится тратить время на создание ценных кадров

С 2018 года увлечена творчеством японского фотографа Даидо Мориямы (в частности, его черно-белыми снимками улицы)

Из прочих фотомастеров особенно вдохновляется «доброй иронией» (собственный отзыв) Мартина Парра, а также «обворожительной фольклорностью» Грасиелы Итурбиде

Photos of Sevinj Aslanova are permeated with a special atmosphere, evoke a sense of family, refuge, comfort and warmth. And most of all you can feel it in the photographs of nature, which return us to childhood – the childhood that, with all its naughtiness, pranks and unrestrained fantasies, can always hide under the caring parental wing ...

