

Абузар БАГИРОВ

писатель, доктор филологии, доцент МГИМО МИД РФ

ТЯЖЁЛАЯ СУДЬБА РОМАНТИКА



Мухаммед Хади

Родиться в добрый час – удел не каждого. В старину звездочёты по расположению небесных тел предсказывали судьбу новорожденных детей знатных особ. Естественно, астрологи, как правило, прочили отпрыскам власть имущих, людей влиятельных и богатых светлое будущее, в противном случае они рисковали не только остаться без куска хлеба, но в некоторых случаях и лишиться головы.

Наряду с этим, история знает случаи удивительно точных предсказаний судеб известных исторических личностей, начиная со времён фараонов и до наших дней. Простые же смертные не особо вдавались в прорицания о судьбе своих детей, рождались в положенное время, росли и жили по божьему велению, по начертанию судьбы. Получилось так, как было predetermined в небесной канцелярии. Не зря же у каждого человека складывается судьба сугубо индивидуальная и неповторимая.

Выдающийся поэт, один из основателей прогрессивного романтизма в азербайджанской поэзии Агамухаммед Гаджи Абдулсалим оглы – Мухаммед Хади («хади» в переводе с арабского – «указывающий правильный путь, проводник») **родился в 1879 году в квартале Сарыторпаг города Шамахи, в семье купца.** В 1885–1887 годы Агамухаммед учился в медресе у Моллы Самеда, а в 1888–1889 годы продолжил учёбу в школе нового типа Моллы Алиаббаса, отца видного азербайджанского поэта Аббаса Сиххата (1874–1918). Но в десятилетнем возрасте из-за внезапной смерти отца мальчик вынужден был прервать обучение. Едва дождавшись традиционного годовалого траура, мать семейства в 1890 году вышла замуж за другого, оставив сына и двух дочерей на попечение свекрови. Тейюбе ханум с усердием заботилась о внуках, особое внимание уделяя обучению самого одарённого из них, Агамухаммеда. Увы, сирот постигла очередная трагедия – в 1894 году ушла из жизни любимая и заботливая бабушка. Детей разобрали близкие, и Агамухаммеду выпало оказаться в доме знатного родственника по отцовской линии, **известного педагога Мустафы Лютфи Гаджи**

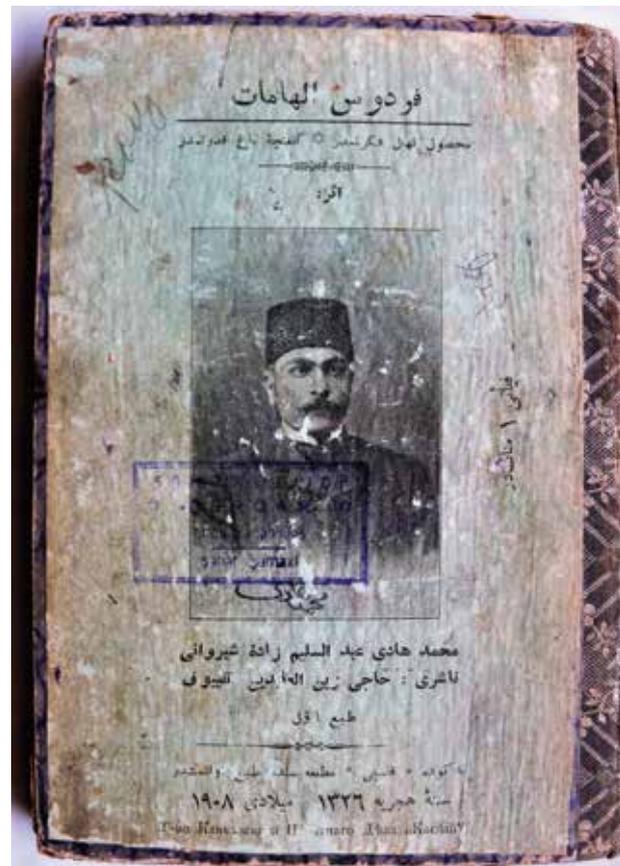
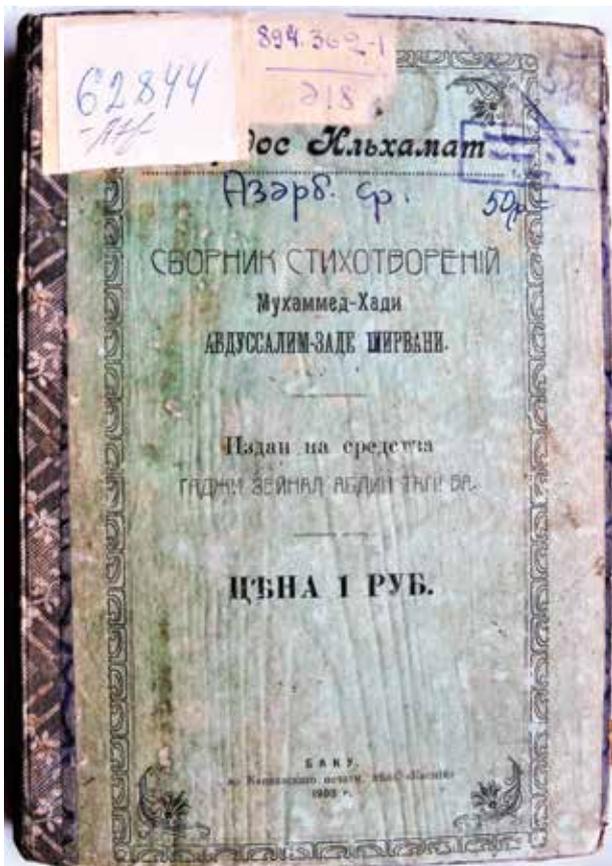
Заголовок газеты "Хаят", в которой печатался М.Хади



Садреддин оглы Исмаилзаде. С его помощью он в дальнейшем занимался самообразованием, в совершенстве изучил арабский, персидский и русский языки, помимо теологии освоил также литературу, философию, логику, историю. Некото-

рое время вместе с двоюродным братом занимаясь торговлей, понял, что его призвание — стезя просвещения. Жизнь едва начала налаживаться, как страшное землетрясение 1902 года в Шамахе полностью разрушило отцовский дом Мухаммеда

Сборник стихотворений М.Хади, изданный при финансовой поддержке мецената Г.З.Тагиева



Хади. В поисках жилья и работы молодой поэт переехал в город Кюрдамир, где некоторое время учительствовал в начальных классах.

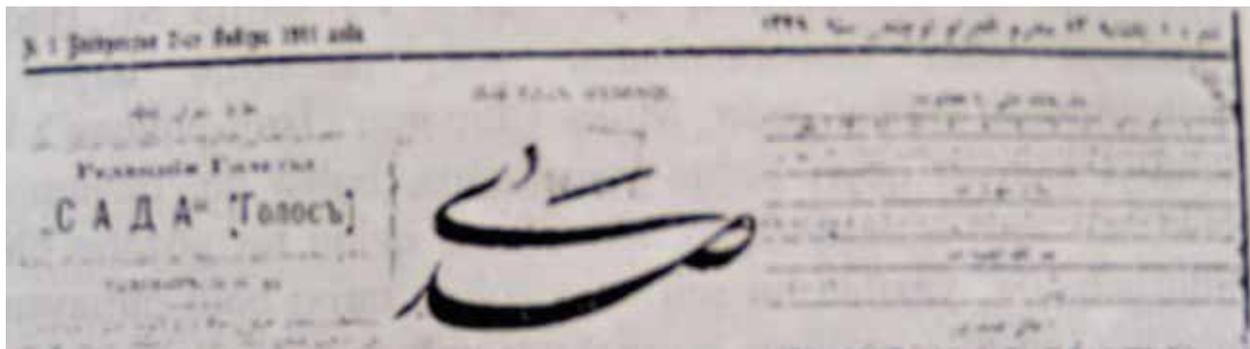
С 1905 года Мухаммед Хади активно публиковал в печати стихи и публицистические статьи. В 1906 году по приглашению своего давнего благодетеля Мустафы Люфти он переехал в Астрахань, где принял активное участие в издании его газеты «Бурхани-тарагги» («Явное развитие»). В эти годы **Хади часто печатал свои публицистические и поэтические произведения в бакинских журналах «Фуюзат» («Изобилие»), «Иршад» («Верный путь»), в газетах «Новая жизнь», «Тарагги» («Развитие»), «Игбал» («Судьба») и др.**

В 1910–1914 годах Мухаммед Хади жил в Стамбуле, работал переводчиком восточных языков в редакции газеты «Тенин» («Плоть») и заодно сотрудничал с местными газетами и журналами, **публикуя в них стихи, а также острые публицистические статьи против отживших обычаев и подневольного положения женщин.** В 1912 году он был отправлен в двухлетнюю ссылку за политические взгляды в Салоники. В 1914 году Мухаммед Хади возвратился из ссылки в Стамбул и немедленно отправился в Баку, где стал работать в газете «Игбал» и часто публиковать там свои стихи.

В первую мировую войну Мухаммед Хади отправился на фронт, **в составе мусульманской «Дикой дивизии» дошёл до Польши и воевал вплоть до Октябрьской революции 1917 года.** По возвращении с войны поэт обосновался в древнем городе Гяндже. Великий прогрессивный поэт-романтик, оставив богатое творческое наследие, ушёл из жизни в мае 1920 года, и прах его поныне покоится на набережной реки Гянджачай.

Знаменитый поэт-романтик, публицист-просветитель Мухаммед Хади активной творческой деятельностью занимался около 20 лет. При жизни выпустил несколько поэтических сборников:

Заголовок газеты "Сада", в которой печатался М.Хади



«Вдохновение Фирдоуси» (1908) при финансовой поддержке известного мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева (1823–1924), «Великолепная любовь, или материнское объятие» (1914), «Благодать мудрости» (1914) посвящённый Чарльзу Дарвину, «Прощание возрождению, или исторические трагедии людей» (1918).

Мухаммед Хади по натуре был впечатлительным человеком, чутко откликался на происходящее в окружающем мире. Его глубоко волновали ужасы империалистической войны, деспотический султанский режим в Османской Турции, национально-освободительное движение болгарского народа, революционные события в Иране. **Выступая за свободу и прогресс, твёрдо утверждая общественную роль поэзии,** поэт не смог разобраться в политической сущности событий, метался между националистическими иллюзиями и демократическими программами, то и дело переходил от безграничной веры в могущество просвещения к крайнему пессимизму; воюя на фронтах империалистической войны в качестве дивизионного имама, в то же время **был пламенным проповедником дарвинизма.** Всё это нашло отклик в его талантливых, эмоциональных стихах и вдумчивых, глубоко просветительских публицистических статьях.

Чрезвычайно широкими были литературные интересы Мухаммеда Хади. Он достаточно широко изучил творчество таких классиков мировой литературы, как Низами Гянджеви (1141–1209), Омар Хайям (1048–1131), Саади Ширази (1203–1292), Джалаладдин Руми (1207–1273), Хафиз Ширази (1326–1390), Мухаммед Физули (1494–1556), Уильям Шекспир (1564–1616), Виктор Гюго (1802–1885), Джордж Байрон (1788–1824). Особенно ему сильно импонировали пламенные стихи Фридриха Шиллера (1759–1805). В совершенстве зная фарси, **Хади блестяще переводил поэтические про-**



Титульный лист журнала "Фуюзат", в редакции которого работал М.Хади

изведения Низами, Саади, Хайяма, Хафиза и Руми. Творческое наследие выдающихся турецких поэтов Намыка Кемаля (1840–1888) и Тевфика Фикрета (1868–1914) служили для Мухаммеда Хади поистине неиссякаемым источником вдохновения.

В творчестве Хади преобладает социальная и философская лирика. Излюбленные формы его поэзии – *месневи* и *касыды*, обновлённые своеобразными художественными средствами. Надо заметить, что и поэтические, и публицистические произведения М. Хади чрезмерно перегружены арабско-персидскими лексемами, которые затрудняют их понимание широкой читательской аудиторией. Тем не менее, его творчество в целом воспринимается легко и благодаря своей искренности, непосредственности, патриотизму и человеколюбию вызывает живой отклик в душе просвещённого читателя. ✨

Литература

1. Ərəb və fars sözləri lügəti. Redaksiya heyəti: B.T.Abdullaev, Ə.Ə. Orucov, Y.Z.Şirvani; məsul redaktoru Y.Z. Şirvani. Bakı, Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası nəşriyyatı, 1967. 1036 s.

2. Mir Cəlal, F.C. Hüseyinov. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı. Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı, "Maarif", 1974. 392 s.

3. Мамед Ариф Дадашзаде. Азербайджанская литература. Москва, «Высшая школа», 1979. 232 с.

4. Конфуций. Я верю в древность. Составление, перевод и комментарий И.И. Семененко. Москва, «Республика», 1995. 384 с.

5. Əhmədov T.Ə. XX əsr Azərbaycan yazıçıları. Ensiklopedik məlumat kitabı. Bakı, «Nurlar», 2004. 984 s.

6. Иса Габиббейли. Азербайджанская литература начала XX века. Второе издание, дополненное. Москва, «Триада», 2008. 178 с.

7. Антология азербайджанской поэзии. В 3-х томах. Том второй. Главный редактор Анар. Составитель доктор филологических наук, профессор Гасан Гулиев. Баку, «Нурлан», 2009

8. İslam Qəribli. Məhəmməd Hadi və mətbuat (1905–1920-ci illər). Elmi məsləhətçi və redaktoru akademik B.Nəbiyev. Bakı, "Elm və təhsil", 2011. 446 s.

9. İslam Qəribli. Mən bir kitab, hər vərəqim min kitabdır. Məhəmməd Hadi haqqında məqalələr. Bakı, "Elm və təhsil", 2013. 300 s.

The article briefly describes the life and career of a prominent Azerbaijani romantic poet, journalist and enlightener of the early 20th century, Muhammad Hadi.

Страницы первой опубликованной статьи М.Хади "Беяни-хагигат"

