



2AFB
Azərbaycan
Fotoqrafları
Birliyinin
20 illik Yubileyi
1998-2018



РУСТАМ ГАСЫМОВ

**Фотограф,
просвещающий молодежь**



Руфат Абас – азербайджанский фотограф, обладающий собственным неповторимым художественным стилем, в основе которого стоит сугубо творческий подход к фотографированию.

Руфат родился 27 сентября 1975 года в Баку. Еще в 10 лет он был покорилен подаренным дядей фотоаппаратом «Смена-8». *«Помню, увидел в фильме процесс проявки и печати фотографий в темной*





комнате с использованием химикатов, увеличителей и прочих приборов, и это меня захватило. Мне нравилось рассматривать фотоаппарат, самостоятельно познавать предназначение его кнопочек, и, конечно, делать снимки. Купив черно-белую пленку, начал снимать. Хотя «Смена» достаточно простой в обращении аппарат, я не имел понятия о технических параметрах, поэтому учился методом проб и ошибок, ведь в наше время было сложно достать качественную и специализированную литературу, а интернета и знакомых профессиональных фотографов не было», - вспоминает Руфат.



Мальчик не умел проявлять пленку, не говоря уже о работе с химикатами. Здесь на помощь сыну пришел отец, в детстве тоже увлекавшийся фотографией, который и дал некоторые начальные знания. Нетрудно понять, что юный Руфат снимал все, что видел вокруг - архитектуру, дворовых ребят, увлекавшихся восточными боевыми искусствами, делал постановочные снимки. И уже тогда **будущий мастер, увлеченно запечатлевая на пленку окружающее, проявлял элемент творчества. Навыки же рисования помогали мальчику правильно выстраивать композицию**, чувствовать перспективу, правильно выбирать объект и ракурс съемки.

При всем этом фотографирование для Руфата оставалось на уровне мальчишеского увлечения. Хотя под рукой уже имелся весь необходимый инвентарь, до печати дело пока не доходило. Перелом произошел в 6-7-м классе, когда он стал выписывать популярные научно-технические журналы «Моделист-конструктор» и «Советское фото». Чтение этих журналов позволило Руфату качественно улучшить свои навыки и познания в фотографии, освоить более осознанный и углубленный подход к своему хобби.

И после школы, уже студентом – а наш герой получил двойное высшее образование, по лингвистике и по менеджменту и бизнес администрации, - он оставался верен своему увлечению, снимая, к примеру, все институтские мероприятия. К тому времени в Баку уже стали появляться первые специализированные фотолаборатории и «мыльницы», одна из них была у Руфата. После института он стал подрабатывать **в фотолаборатории «Кодак», где обогатил свои знания в области фотопечати и правильной цветопередачи. Здесь же Руфат познакомился с профессиональными фотографами, печатавшими там свои снимки.** Среди них Асим Талыб, Фарид Мамедов, Санан Алескеров, Рафик Гамбаров, Гаджи Акиф Агаев, Рафик Нагиев, Рауф Умудов, Мирнаиб Гасаноглу, Гусейн Гусейнзаде. Ключевую же роль для Аббаса сыграло **приглашение от Р.Гамбарова посетить его мастерскую, где собирались фотографы. Так перед ним распахнулись двери в фотоискусство,** и Руфат завязал знакомство практически со всей плеядой профессионалов того времени, у которых он многому научился, а также со сверстниками - Вугаром Ибадовым, Эмилом Агаевым, Меджидом Алиевым, Севиндж Аслановой, Сананом Алиевым, Ильхамом Кишиевым и другими. Это время стало



для Руфата периодом творческого роста. *«Я попал в гущу событий того времени, что стало стимулом для моего профессионального роста. У каждого мастера старшего поколения был свой подход, стиль, почерк, видение и особенности. Они давали мне дельные советы. Мы часто вели беседы о фотографии, делали разбор кадров, указывая на сильные и слабые стороны, анализировали фотоработы. Тогда, работая с «Зенитом», я освоил главные технические нюансы фотосъемки, читал много профессиональной литературы, устраивал фотосеты и экспериментировал»,* - вспоминает наш собеседник. Привычка работать с пленкой и не транжирить





кадры сохранилась у Руфата и сегодня, он предпочитает **снимать продуманно, не делая более двух дублей похожих кадров**, что облегчает процесс отбора снимков и уменьшает количество брака.

В начале 2000-х годов Руфат покидает фотолабораторию, и начинает работать по своей специальности, и временно отдаляется от фотографии, где за время его отсутствия произошли революционные изменения – **цифровая фотография вытеснила аналоговую**. В 2007 году он отправился в командировку в США, где купил свой первый «Canon». *«Возвращение стало для меня чем-то новым. Тогда в Баку наблюдался фотобум. С 2010 года я стал уже*



*более профессионально заниматься фотографией, параллельно работая по специальности, но с 2014 года полностью перешел в фотоискусство», - рассказывает наш мастер, который отдает предпочтение жанрам портретной и уличной фотографии, а также питает тягу к студийной съемке: «Здесь я могу создать интересующую меня ситуацию и дать волю фантазии. В основном это художественные и постановочные портреты. Люблю устраивать фотосессии, вдохновившись определенным мотивом, воплощать оригинальные идеи. И конечно же, стрит-фотография, заставляющая автора «охотиться» за удачными снимками, оставаясь незамеченным. Этот вид съемки позволяет фотографу всегда находиться в форме, требуя мобилизации всех ресурсов мастера. Нужно заранее выставить нужные параметры камеры, успеть увидеть объект съемки, мгновенно сориентироваться на уровне подсознания и нажать на кнопку спуска затвора. **Стрит-фото – это некоммерческий вид фотографии, набирающий свою ценность и востребованность с годами, в перспективе превращаясь в фотодокументы, отображающие историю города, его архитектуры, инфраструктуры и жизни горожан», - рассказывает автор.** Процесс фотосъемки в восприятии Руфата Абаса*

сравним с рождением маленького чуда, пойманного за миг. Особое место в его творчестве занимает **черно-белая фотография**, а в 2012 году наш мастер опубликовал фотокнигу «Черно-белая жизнь».

Р.Абас - обладатель почетной награды «Фотограф года-2011» и звания «Лучший фотограф года-2015» от Объединения фотографов Азербайджана, участник многих фотовыставок, победитель и лауреат таких конкурсов, как «ABB's International Photography Competition» (Швейцария), «World Press Photo» (Нидерланды), «CGAP Microfinance Photography Contest» (США), «British Council Dickens Project» (Азербайджан), «International Exhibition of Art Photography» (Македония), «International Exhibition of X-Photographers» (Япония), «Azerbaijan Sport in Focus» (Великобритания) и др. В 2013 году в Баку прошел персональный вернисаж стрит-фотографии Р.Абаса «Улица. Свет. Эмоция». В 2016 году он провел фотовыставку под открытым небом в поселке Лагич Исмаиллинского района Азербайджана, принял участие в проекте «Fotomən» сети обслуживания Asan Xidmət.

Со временем Руфат ощутил стремление делиться опытом с молодыми, передавать им накопленные знания. Он создал свою онлайн-фотошколу, в кото-



рой проводит курсы, семинары и мастер-классы для молодых фотографов. Р.Абас преподавал в международной школе фотографии в рамках проекта Восточного партнерства. **Его по праву можно назвать фотографом-педагогом**, который просвещает людей в области фотографии и знакомит их с этим искусством изнутри. И сегодня наряду с творческой деятельностью он обучает молодых и работает над новыми фотопроектами. ✨

The article briefly describes the activities of a prominent representative of the younger generation of Azerbaijani photographers, Rufat Abas.

