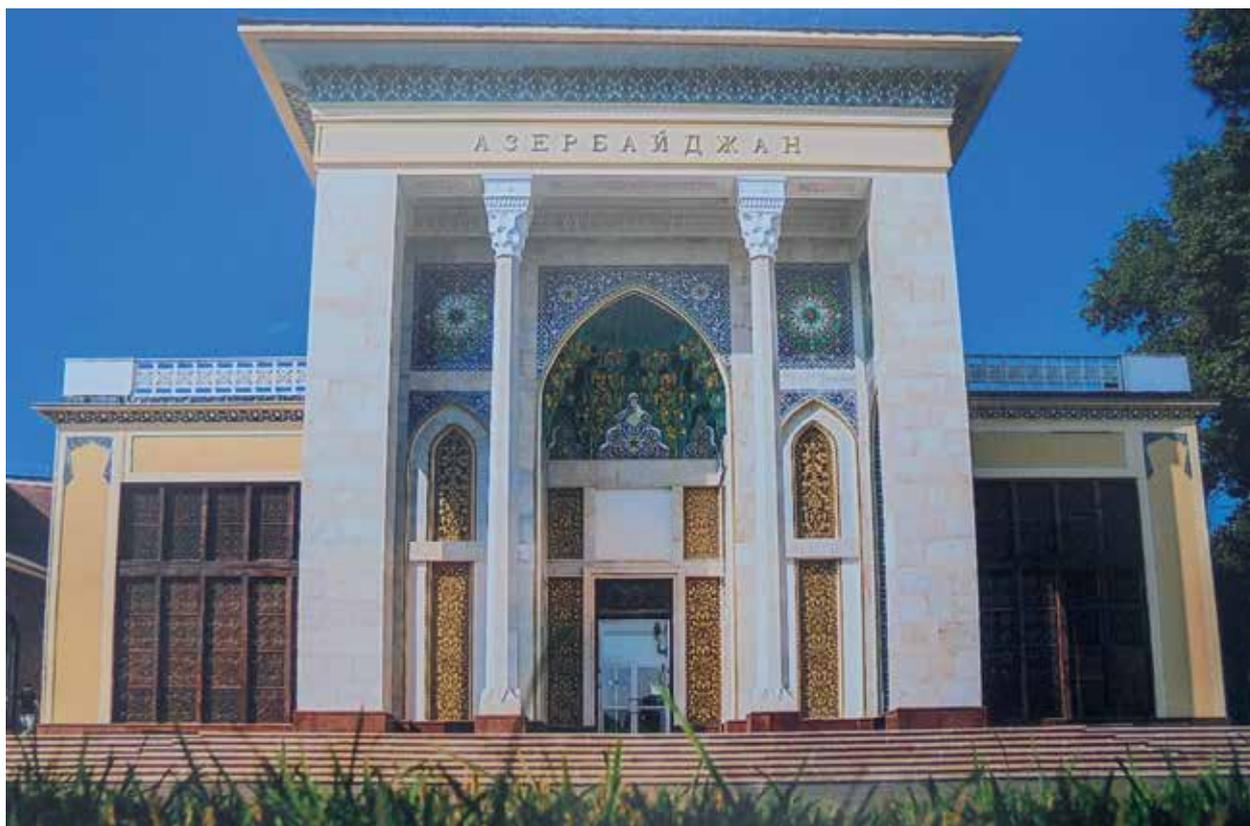


Сабухи АХМЕДОВ,
доктор философии по истории

Павильон Страны огней на главной выставке Страны Советов (к 80-летию павильона Азербайджана на ВДНХ)



Павильон Азербайджана на ВДНХ. Современное состояние

В СССР придавалось большое значение агитационной работе, в том числе посредством различных выставок. Среди тысяч таких выставок воистину уникальной можно смело назвать Всесоюзную сельскохозяйственную выставку (ВСХВ), позднее преобразованную в Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ), которая наглядно отразила этапы развития «Страны Советов».

ВСХВ открылась в Москве 1 августа 1939 года и была призвана продемонстрировать успехи первого в мире социалистического государства в развитии сельского хозяйства. По замыслу властей,

посетители, обходя территорию выставки, как бы совершали путешествие по всему СССР. Поэтому **помимо центральных павильонов были устроены павильоны союзных республик**, которые должны были отражать национальный колорит и народные традиции.

Одним из уникальных уголков ВСХВ и ВДНХ был павильон Азербайджанской ССР (павильон «Азербайджан», или павильон № 14). **Здание павильона было спроектировано молодыми азербайджанскими архитекторами Садыхом Дадашевым (1905–1946) и Микаилом Усейно-**

Первоначальный проект павильона "Азербайджанская ССР". 1939 г. Архитекторы С.Дадашев, М.Усейнов. Фасад

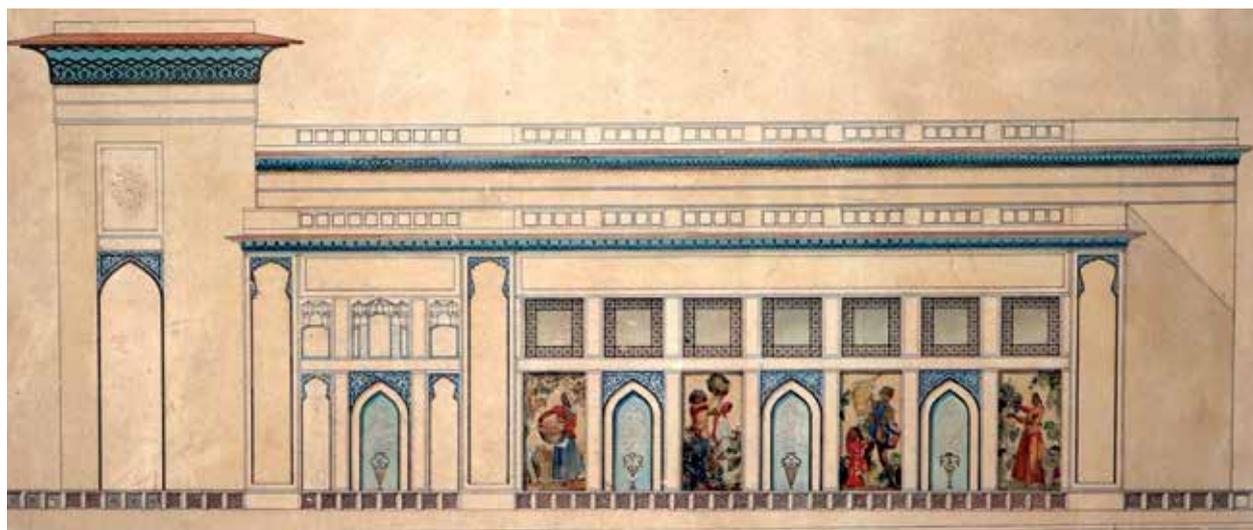


вым (1905–1992) в соответствии с требованиями демонстрации национального элемента в рамках стиля сталинской эклектики. Требования, которые предъявлялись к архитектурному образу павильона, определяли сложность и ответственность поставленной задачи. Авторы по этому поводу писали: «Основное требование, которое предъявлялось к этому сооружению: павильон представляет одну из республик Союза, следовательно, он должен быть народным, монументальным и торжественным. Вместе с тем как павильон он должен быть легким. Хотелось, чтобы каждый колхозник Азербайджана, придя сюда, сразу узнал свой пави-

льон. В его фасаде и интерьерах показано богатство архитектуры и народного декоративно-прикладного искусства азербайджанского народа, но все преподнесено в новой форме, использованы возможности современной строительной техники. Ни в одном памятнике Азербайджана нет принятых нами пропорций колонн, такого вылета карниза, плоских потолков с верхним светом; совершенно новые рисунки, сталактиты, орнаменты и др.»

Сохранившиеся в Союзе архитекторов Азербайджана эскизы и чертежи здания, а в различных архивах - старые фотографии наглядно отражают

Первоначальный проект павильона "Азербайджанская ССР". 1939 г. Вид сбоку



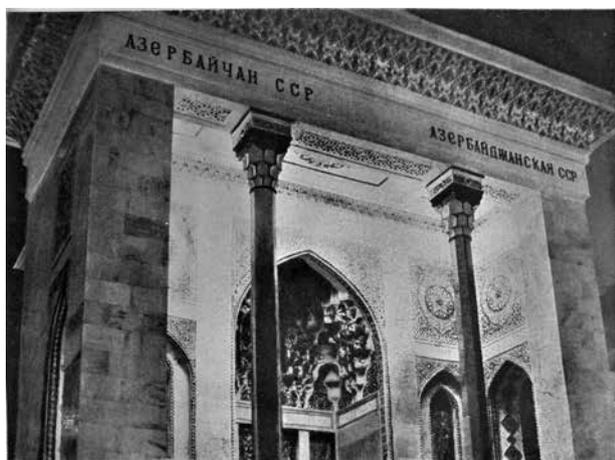


Павильон "Азербайджанская ССР". 1954 г.

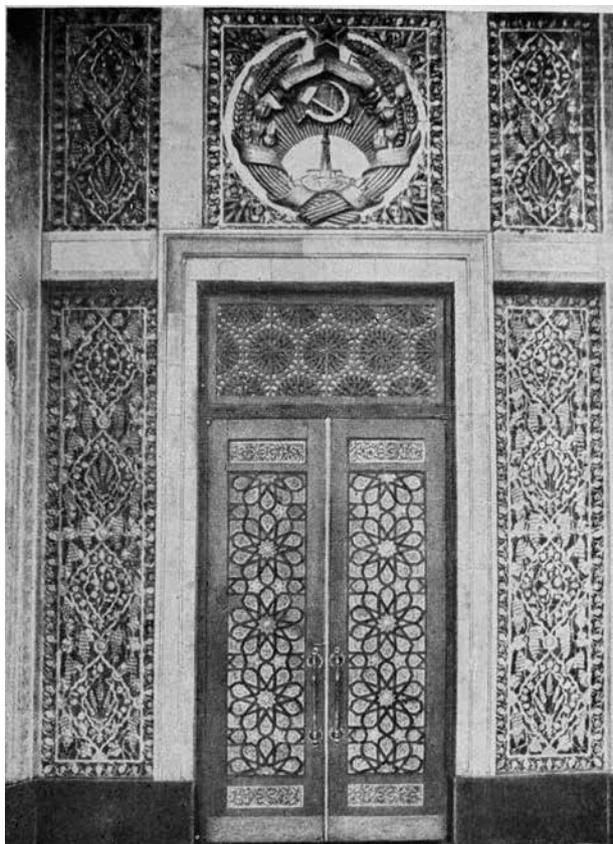
как сам замысел архитекторов, так и его воплощение.

Павильон поднят на мраморный стилобат с широкой гранитной лестницей, с гранитной балюстрадой и бронзовыми вставками. Подобный прием широко распространен в Азербайджане и особенно на Абшероне, где многие жилища подняты на каменные площадки – «секи», часто перекрытые с южной, солнечной стороны легким деревянным навесом. **Главным элементом объемной композиции павильона служит величественный пор-**

Ночная подсветка павильона
"Азербайджанская ССР". 1939 г.



тик, гордо вздымающийся вверх анты из серого мрамора, несущие антаблемент с мощным карнизом, расцвеченным майоликой. Две стройные граненые мраморные колонны со сталактитовыми капителями поддерживают архитрав портика. В боковых стенках антов прорезаны высокие стрельчатые арки, плоскости которых украшены майоликой. Над арками плоскости стен покрыты ковровым узором. В глубине портика размещен портал со сталактитовым полукуполом, украшенным лепкой в форме виноградных гроздьев. Под ним поле стены разбито на ряд ниш. В центре – входная дверь из азербайджанского ореха, покрытая тончайшим шебеке с бронзовыми накладками. Пресса того времени отмечала: «*Большое впечатление оставляют разработанный авторами главный вход с его сталактитовым сводом, увитый позолоченными виноградными лозами, и блестяще исполненная народными мастерами дверь из орехового дерева*». Над дверью помещен герб республики. По сторонам двери в плоских нишах размещен резной по гипсу узор из колосьев, гранатов, виноградных кистей и листьев. Таким образом, **центром композиции павильона служат тонко прорисованный портал, две тонкие граненные колонны, а также богато декорированная ниша.** В целом



*Вход в здание павильона
"Азербайджанская ССР". 1939 г.*

портал напоминает лучшие образцы порталов средневековой азербайджанской архитектуры – диван-хане и усыпальницы в комплексе дворца Ширваншахов (XV век) в Баку.

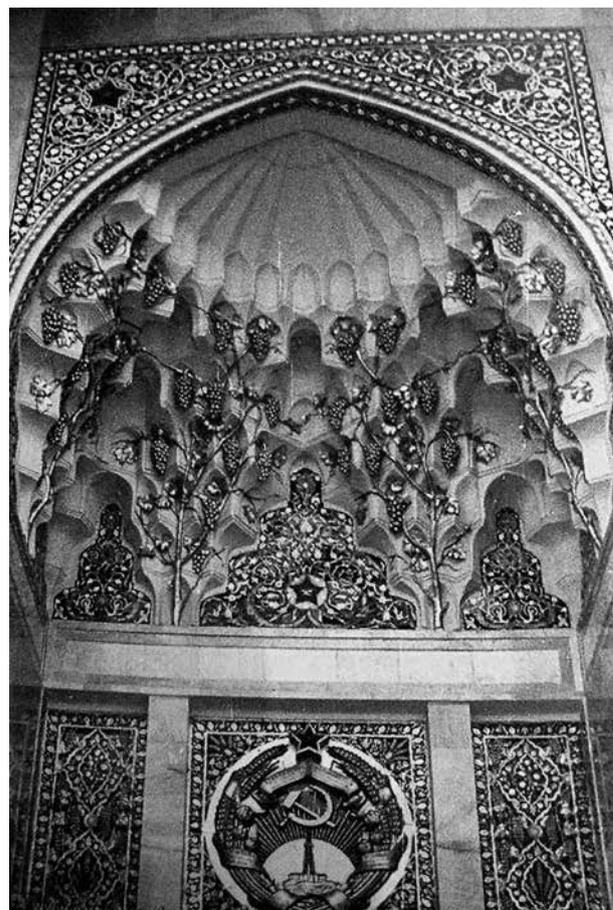
В нишах, расположенных рядом с порталом, размещены фрески «Уборка пшеницы» работы художника **А.Мизина** и «Сбор хлопка» работы художника **О.Павленко**. Вся плоскость над порталом и по его бокам, а также потолок портика орнаментированы богатым многоцветным набором майолики и фресковыми росписями. Цветная поливная майолика украшала фасады павильона, придавая им особую выразительность, праздничность.

Боковые части главного фасада оформлены в виде широких проемов с витражами шебеке. **Шебеке - вид азербайджанских национальных цветных витражей**, которые состоят из множества (сотен или тысяч, в зависимости от размеров композиции) деревянных деталей, собираемых без клея и гвоздей, а между ними вставляются цветные стеклышки. С исключительной выразительностью окна-шебеке применены во дворце шекинских ханов, построенном в 1797 году и по праву считающемся жемчужиной архитектуры Азербайд-

жана XVIII века. **В азербайджанском павильоне выставки шебеке придавали красочность и нарядность интерьерам**, демонстрирующим достижения сельского хозяйства Азербайджана. Специалисты писали: «Огромные окна на боковых стенах главного фасада задуманы в виде витражей. Стекла, вставленные в сложный орнамент переплета, отбрасывают многоцветные лучи в залы». **Главный архитектор ВСХВ А.Ф.Жуков** писал в своей книге «Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года»: «Залы залиты золотистым светом, проникающим сквозь шебеке и бросающим яркие пятна на узорчатые полы, стенные ковры, экспонаты. В полутонах световых рефлексов выделяются расписанные тонким узором, слегка тронутые золотом балки и кессоны перекрытий».

Боковые фасады павильона расчленены на ряд плоских стрельчатых ниш, перемежающихся с живописными панно, выполненными маслом по песчаному грунту художником **Л.Фейнбергом** – «Цитрусовые», «Овцы», «Крупный рогатый скот»,

*Портал павильона "Азербайджанская ССР". Фото
1939 г.*





Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века

«Сбор гранатов», «Плоды», «Чай», «Бахчи», «Виноград». Над панно размещены небольшие окна, из которых свет мягко проникает в интерьер. Крылья здания увенчаны ажурной металлической балюстрадой.

Перед павильоном были установлены две скульптуры: «Чабан с бараном» и «Колхозница с виноградом и плодами» работы скульптора **А.Сарыджа**.

В интерьерах потолки залов были остеклены в виде легкой, изящной решетки, которая служит плафоном для освещения. Полы собраны из мраморной мозаики. Карнизы залов сталактитовые, орнаментированы. В интерьерах широко применены роспись и лепнина. На стенах богатый узор в виде ваз и гирлянд. Стрельчатые двойные арки и виноградные гроздья обрамляют боковые окна. **Колонны с капителями в виде винограда и гранатов представляют собой уникальный ноу-хау создателей павильона.** В центральном зале была установлена скульптура И.В.Сталина работы скульптора **С.Д.Меркурова**. Стены залов были украшены живописными панно, повествующими об истории большевистских организаций Азербайджана,

о расцвете культуры и искусства в советском Азербайджане.

В литературе советской эпохи павильону Азербайджана на ВСХВ давалась высокая оценка. В частности, указывалось, что «в праздничной, радостной архитектуре павильона авторы сумели избежать эстетского любования средневековыми формами азербайджанской архитектуры, использовав богатый арсенал прогрессивных художественно-декоративных и архитектурных традиций произведений азербайджанского зодчества... Подлинными художниками, С.Дадашев и М.Усейнов сумели своим произведением выразить пафос победы социализма, героическое дыхание нашей эпохи, ее могучие дела и трудовые достижения; они согрели непосредственной теплотой чувства архитектурные формы, выразив ими высокий гуманизм деяний социалистической Родины».

Президент Академии архитектуры СССР, председатель Союза архитекторов СССР **В.А.Веснин** писал в своем отзыве о павильоне «Азербайджанская ССР»: «Солнечный Азербайджан в своем павильоне получил полноценное художественное отра-

жение. Легкость, ажурность и стройность форм, цветные витражи хорошо передают характер и вкусы цветущей республики. Приятно побыть в этом светлом, приветливом павильоне и почувствовать своеобразную красоту расцветшей страны».

Такое внимание к павильону Азербайджана было не случайным. Наряду с главным направлением 20-х — начала 30-х годов — конструктивизмом — в архитектурной практике продолжали развиваться тенденции использования национальных форм и мотивов. Зачастую эти тенденции выражались в эклектичных по формам сооружениях в стиле «экзотического Востока». **Середина 30-х годов ознаменовалась серьезными изменениями в направленности советской архитектуры: был взят курс на изучение и использование мирового и национального наследия. С этого времени началось планомерное и углубленное изучение национального архитектурного наследия Азербайджана.** В различные уголки республики командировались группы архитекто-

ров, которые обмеривали и фиксировали имеющиеся памятники. Раскрывшиеся перед архитекторами неизвестные страницы истории азербайджанского зодчества сыграли большую роль в расширении арсенала приемов и средств архитектурно-художественной выразительности.

Значение павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ определялось уже тем, что здесь удалось **показать важные элементы национальной архитектуры Азербайджана, причем сделать это в комплексе и без ущерба для целей павильона.** Специалисты писали: «Весьма любопытна та эволюция, которую претерпели представления о возможностях и характере применения архитектурного наследия. Смело и широко заимствованные в арсенале приемов азербайджанского народного зодчества композиционные приемы, архитектурные мотивы, элементы и детали, средства декоративного убранства были творчески осмыслены и звучали современно, свежо и убедительно. Подчеркнем, что советский национальный характер архитектурного образа павильона

Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века



определил именно творческий подход к проблеме использования богатейшего наследия азербайджанского зодчества».

Таким образом, авторы архитектурного проекта павильона Азербайджана на ВСХВ С.Дадашев и М.Усейнов блестяще справились со своей задачей, адекватным свидетельством чего стали Сталинская премия 2-й степени и ордена «Трудового Красного знамени».

Участие в ВСХВ, где каждая республика старалась представить свои лучшие достижения, считалось очень престижным, к этому стремились передовые колхозы, совхозы, МТС, животноводческие фермы. **Почетное право участвовать в этой выставке оспаривали в социалистическом соревновании.** В Архиве политических документов при Управлении делами Президента Азербайджанской Республики сохранились поименные списки награжденных участников, причем документы свидетельствуют, насколько тщательным был отбор. Участвовавших в выставке передовиков производства награждали дипломами, золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, часами, радиоприемниками, денежными преми-

ями, а лучшие хозяйства - мотоциклами и автомобилями. В архивах хранятся газетные вырезки, из которых явствует, насколько широко выставка освещалась в СМИ.

Выставка 1941 года была закрыта в связи с началом Великой Отечественной войны. В 1950-1954 годах обветшавший к этому времени выставочный комплекс был масштабно перестроен, и **торжественное открытие обновленного комплекса состоялось 1 августа 1954 года.** В 1956 году было принято решение о разделении выставки на сельскохозяйственную и промышленную, а **в 1959 году ВСХВ и промышленная выставка были объединены в единую Выставку достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ).**

В 1959 году павильон Азербайджана подвергся реконструкции, причем архитектор **И.Л.Цукерман** добился сохранения национальных элементов и стилистики довоенной части здания, спроектировав новый зал с оранжереей.

Когда в начале 50-х годов возник вопрос замены гипсовых скульптур 30-х годов, установленных перед павильоном Азербайджана на ВСХВ, выбор пал на известного скульптора **Фуада Абду-**

Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века





Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века

рахманова (1915-1971). **Бронзовая скульптура «Чабан»**, созданная им в 1950 году, оказалась **знаковым моментом не только в истории ВСХВ, но и в истории азербайджанского искусства, и даже советского искусства в целом.** Скульптура экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке в Москве в 1950 году, а позднее на выставках советского изобразительного искусства в Китае и Индии, и везде получала высокие оценки специалистов. За эту работу Ф.Абдурахманов был удостоен Сталинской премии 3-й степени. Скульптура «Чабан» была отлита в бронзе и установлена перед павильоном Азербайджана на ВСХВ, сразу же став достопримечательностью выставки и визитной картой павильона Страны Огней.

Главным художником павильона был назначен художник **Исмаил Ахундов**. Крупные, масштабные портреты трудящихся украсили проемы боковых стен павильона, а изображения массовых сцен труда на полях и в садах органично дополняли экспозицию. Интересно, что работы И.Ахундова не только украшали наружные стены и интерьер павильона, но демонстрировались среди экспонатов выставки. За художественный ковер, посвященный 70-летию И.В.Сталина и созданный совместно с художником-ковроделом **Лятифом Керимовым** и художником **Кязимом Кязим-заде**, И.Ахундов был удостоен Сталинской премии 1-й степени 1950 года. В сотрудничестве с этими же художниками Исмаил Ахундов в 1957 году создал ковер, посвя-

щенный сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Экспозиция павильона также была серьезно обновлена. Как писали специалисты, Азербайджанская ССР «привносила в парадный образ Выставки аромат странствий по Великому шелковому пути: чай и кофе, айву и виноград, дыни и рахат-лукум, апельсины и лимоны. Экспозицию, раскрывающую успехи республики в области растениеводства и ирригации, животноводства, шелководства и рыболовства, культуры и быта, продолжал роскошный сад, расположенный позади павильона. Росли в нем не только орехи и фрукты, но и деревья ценных пород. В центре сада был установлен большой аквариум с фонтаном. В стеклянном восьмиграннике плавали осетры и севрюги из Каспийского моря». К павильону с тыльной стороны примыкало небольшое здание, названное «Нефть», где демонстрировались материалы, связанные с нефтяной промышленностью республики. Несколько позже здесь открылся торговый киоск «Азсовхозтреста», в котором продавались вина азербайджанского производства.

В 1964 году республиканские павильоны на ВДНХ были перепрофилированы в отраслевые. **Павильон №14 «Азербайджан» превратился в павильон «Вычислительная техника»**, а торговый киоск - в кафе «Баку». Полностью реконструировали интерьер, изменили вывеску на фасаде. В 1967 году портик был скрыт металлическим



Оранжерея павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века. Позднее здесь проводились съемки фильмов "Чародей" и "Приключения Электроника"

фасадом, проект которого разработала архитектурная мастерская ВДНХ СССР под руководством **Л.И.Мариновского**. При сооружении каркаса сохранились исторические элементы, за исключением боковых фонтанов. В 1977 году к празднованию 60-летия Октябрьской революции в павильон была ненадолго возвращена экспозиция Азербайджанской ССР.

После развала Советского Союза, в июне 1992 года ВДНХ СССР был преобразован во **Всероссийский выставочный центр**, а павильон Азербайджана превратился в торговый комплекс. До 2013 года в нем действовал небольшой музей восковых

Почтовая марка СССР, посвященная азербайджанскому павильону на ВСХВ. 1940 г.



фигур. В 2014 году металлический каркас был снят, и стало очевидно, что национальные элементы сохранились и есть возможность их реставрировать.

В 2016 году правительство Азербайджана взяло свой бывший павильон в аренду на 50 лет и провело в нем реставрационные работы. Здесь планируется создать новый выставочный центр, призванный продемонстрировать, что Азербайджан – страна богатой и древней истории, а сегодня стремительно развивающаяся. В выставочной зоне «Жемчужины Азербайджана» посетители смогут ознакомиться с традициями ковроткачества, богатой музыкальной культурой азербайджанского народа. **Здесь будут экспонироваться образцы и материалы, найденные во время археологических раскопок и отражающие древнюю историю Азербайджана**, народные костюмы, произведения народного творчества и ремесел. В павильоне также можно будет ознакомиться с различными материалами, фотографиями и видео, посвященными современному Азербайджану, деятельности Гейдара Алиева, а также известных представителей азербайджанской интеллигенции, сыгравших важную роль в развитии азербайджано-российских связей. Будут также действовать залы для проведения лекций и конференций,