



20 AFB  
Azerbaijan  
Fotoqrafları  
Birliyinin  
20 illik Yubileyi  
— 1998-2018



РИНАТ ИБРАГИМОВ

**От живописи к фотографии –  
преемственность в творчестве Эльнура Бабаева**

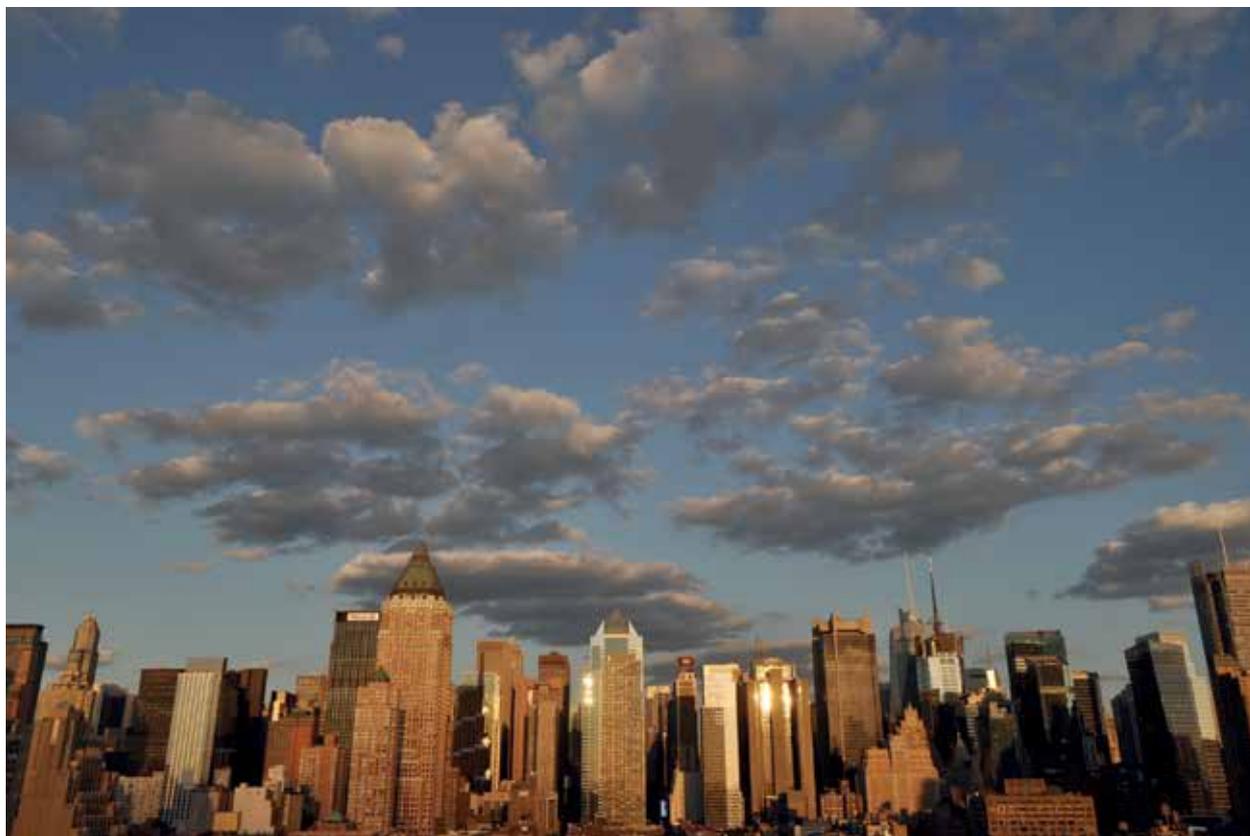


На заре истории фотографического искусства многие художники, оставив кисти и краски, принялись осваивать притягивавшую неизведанными возможностями аппаратуру. Это был переходный этап. Были такие, кто посчитали, что цель изобразительного искусства – как можно точнее передавать увиденное – достигнута, и начали решительно покорять новые рубежи. **Другие пытались перенести приемы живописи в фотографию.** И хотя это направление – пикториализм потерпело крах ввиду «бесперспективности», многие наработки его приверженцев были считаны, модернизированы и взяты на вооружение десятилетиями позже. Усвоение и доработка навыков бывшего всегда играло важную роль в развитии искусства.

Эльнур Бабаев родился в 1961 году в Баку, в семье видного художника Расима Бабаева. Рос в творческой среде, близко наблюдал художников за работой, слушал их беседы, выезжал с ними на природу. И вполне естественно, что **с малых лет Эльнур проявлял повышенный интерес к живописи и рисованию**, встречая в этом полное

понимание и поддержку отца, который при возможности брал его с собой в поездки и подолгу водил в музеи. **В 1977-1981 гг. Эльнур учился в Азербайджанском государственном художественном училище им. А.Азимзаде.** С 1988 года – член Союза художников Азербайджана, в 1986-1996 гг. участвовал в коллективных выставках во Франции, Германии, Австрии, Дании, Финляндии, России, Турции, Тунисе, Грузии.





При всем влиянии отца, тоже немного увлекавшегося фотографией, пробуждением серьезного интереса к фотографии герой настоящей статьи обязан другому человеку. Это **Фарид Мамедов**, профессиональный фотограф, хороший друг отца и в дальнейшем близкий друг самого Эльнура.

Последний многое схватывал, наблюдая за работой Фариды и задавая вопросы, и одновременно успешно применял знания, полученные в училище.

С 1994-го по 1996-й годы Эльнур регулярно посещал Сабирабадский лагерь для беженцев. Все начиналось с частных визитов, но вскоре он уже





работал в качестве участника программы психосоциальной реабилитации детей «Мы все родом из детства», осуществлявшейся в этом лагере гуманитарным фондом «Бута». Программа предусма-





тривала преодоление пост-стрессового состояния у детей с помощью изобразительного искусства, спорта и танцев. **Возглавляя секцию искусств данной программы, Эльнур каждую неделю по субботам и воскресеньям помогал детям лепить, показывал, как пользоваться красками и кистями, правильно смешивать цвета, учил рисовать.** Регулярно общаясь таким образом с более чем 500 детьми беженцев, которых провел

от первых неуверенных попыток до участия в ряде выставок детских работ по окончании программы, он и сам стремился запечатлеть то, что ему открылось. В результате появился ряд живописных работ и фотографий. Момент радости, жизнеутверждающая искренность детских надежд в условиях подавляющей жизненной драмы стали лейтмотивом этих работ, позаимствованным из контакта с юными художниками.





Фотографии, сделанные за это время, получили сразу **первый и второй приз на фотоконкурсе, организованном UNICEF в 1996 году**. Несколько серий фотографий были позже представлены на совместной с художником Гусейном Ахвердиевым **выставке «Чадыр/Окна»** в Вашингтоне в 1999 г. В том же году прошли **персональные фотовыставки** в галерее Университета Индианы в Блумингтоне и Турецком культурном центре Нью-Йорка.

Далее, в 1999-2010 гг. Э.Бабаев принимал участие в **ряде выставок, преимущественно в США и России**. Некоторое время работал в реставрационно-дизайнерской компании в США, занимаясь декором и авторскими росписями. В 2003 г. совместно с компаньоном организовал свое дело, которое существует по сей день. В прошлом году участвовал в **фотовыставке «Функция. Структура. Изменение»**, проведенной в бакинской галерее современного искусства «Yaу».

Художественный стиль Эльнура Бабаева **в живописи связан цепочкой преемственности с творчеством отца - заметны общие мотивы, символы и сюжеты. Эта черта прослеживается и в фотографиях**, будь то консервативные черно-белые портреты или символические снимки из серии

«Окна», представленные на выставке в Вашингтоне – во всех них присутствует некое «общечеловеческое» и фольклорное послевкусие как специфический фамильный почерк Бабаевых. На живописных полотнах мы часто видим сюрреалистические и абстрактные образы, тогда как **фотографии в техническом отношении выполнены всегда очень строго**, без присущего пикториалистам прошлого стремления совместить фотографию с живописью. Наблюдателя не покидает ощущение реальности изображения, хотя это, казалось бы, не соответствует общей эстетике работ, но стоит присмотреться, и мы прочувствуем характерный мифологемный универсализм даже за весьма ригористичными в исполнении кадрами.

Подобно тому, как сам процесс фотографии есть закрепление изображения, отброшенного тонким лучиком света в темную коробку фотоаппарата, так и герой этой статьи улавливает в своих кадрах те тонкие, почти неуловимые связи между людьми, которые вполне объективны, но которые другие не отваживаются принять как реальность. ✪

*The article gives a brief description of the career of prominent representative of the Azerbaijani art of photography Elnur Babayev.*