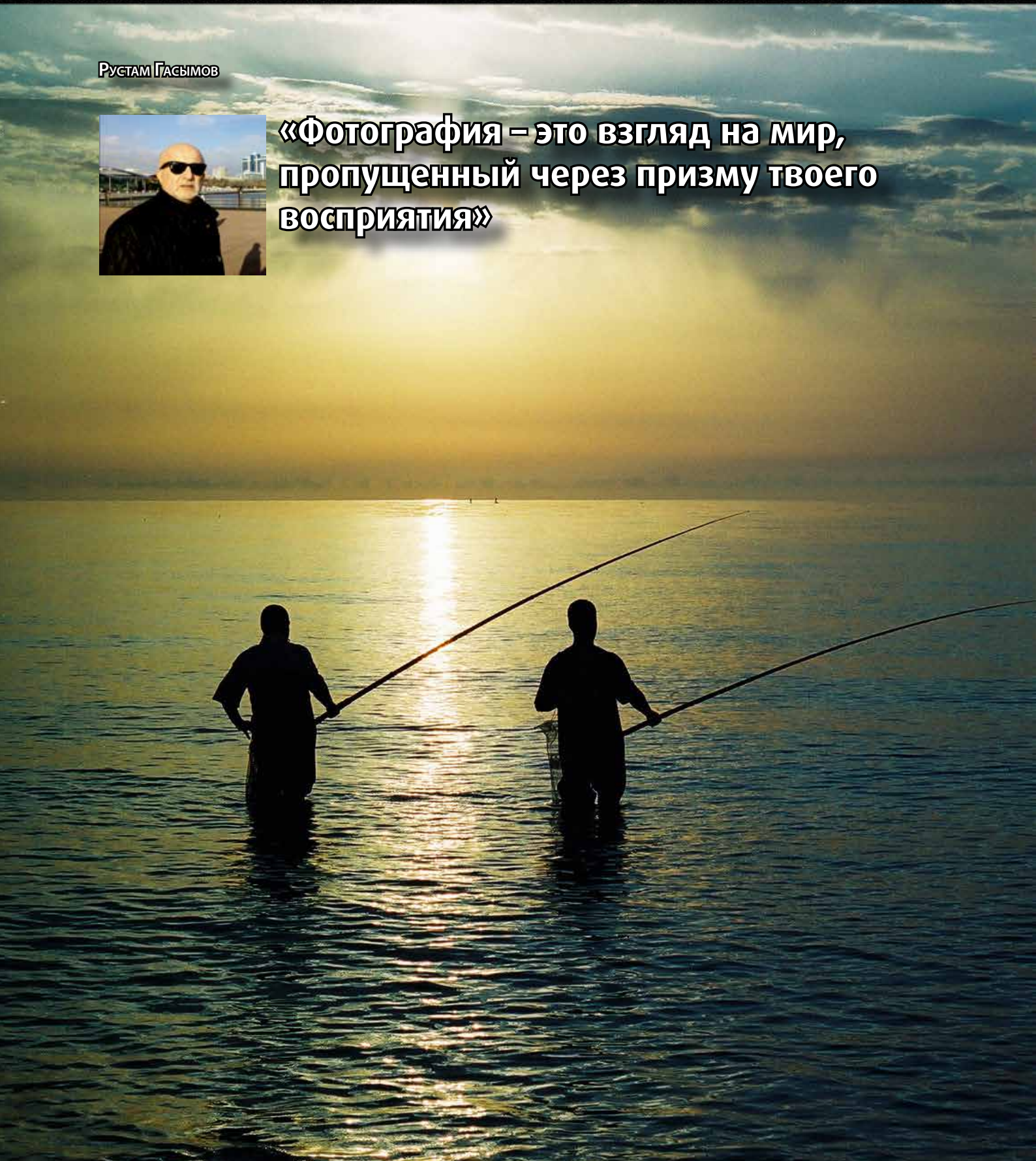




РУСТАМ ГАСЫМОВ



**«Фотография – это взгляд на мир,  
пропущенный через призму твоего  
восприятия»**



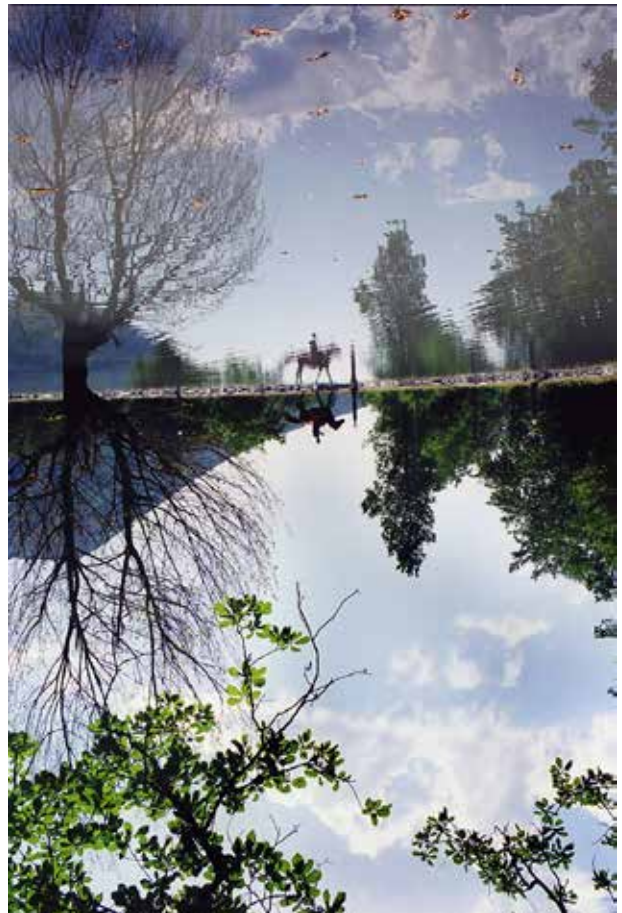




Каждый приходит в фотографию по-своему: кому-то помогает случай, другой уже с раннего детства горит желанием запечатлеть окружающую действительность, ни на минуту не расставаясь с фотоаппаратом, а для кого-то это хобби, которое со временем перерастает в нечто большее.

Азад Рзаев родился в Баку 13 июля 1955 года. Уже в раннем детстве проявил интерес к фотографии, в чем немаловажную роль сыграл **его отец Аваз Рзаев, инвалид Великой Отечественной войны, у которого был престижный по тем временам фотоаппарат «Старт»**. Азад часто спрашивал отца о предназначении разных кнопочек, затвора и других частей фотоаппарата. *«Спуск затвора сопровождался характерным звуком, напоминающим стрельбу из автомата Калашникова, что делало процесс фотографирования еще более интересным с технической стороны. Призма этой потрясающей фотокамеры располагалась сверху, поэтому было удобно снимать с нижней точки. Помню, какое наслаждение и радость доставляло мне просто взять и поддержать фотоаппарат в руках. Эти чувства навсегда отпечатались в моей памяти, как яркий фотоснимок»*, - вспоминает наш собеседник.

Фотография захватила Азада еще сильнее в







армии, когда он проходил службу во Владимирской области. Будучи назначен штатным фотографом, Азад получил в свое полное распоряжение все дембельские альбомы. Он также занимался фотографированием военной техники и осуществлял съемку на выезде.

После демобилизации, когда встал вопрос о выборе профессии, **Азад отдал предпочтение родственной фотографии сфере – кинематографу. Он окончил Институт искусств и в 1978 году пришел работать на киностудию «Азербайджанфильм» в качестве ассистента оператора в студии документального кино.** *«Работа на киностудии стала для меня большой школой, где работали настоящие гранды того времени, у которых я многому научился. Каждый день на съемках – это импровизация и адаптация к совершенно разным условиям, будь то завод, поле или съемочная площадка. Я научился многим тонкостям, например, как правильно выбирать время для съемок, ставить свет, освоил тонкости создания композиции, выбор правильного ракурса, особенности переднего и заднего планов. Наряду с видеосъемкой, стал больше заниматься фотографией, используя опыт, полученный во время операторской работы. Киностудия меня заворожила тем, что я пришел*

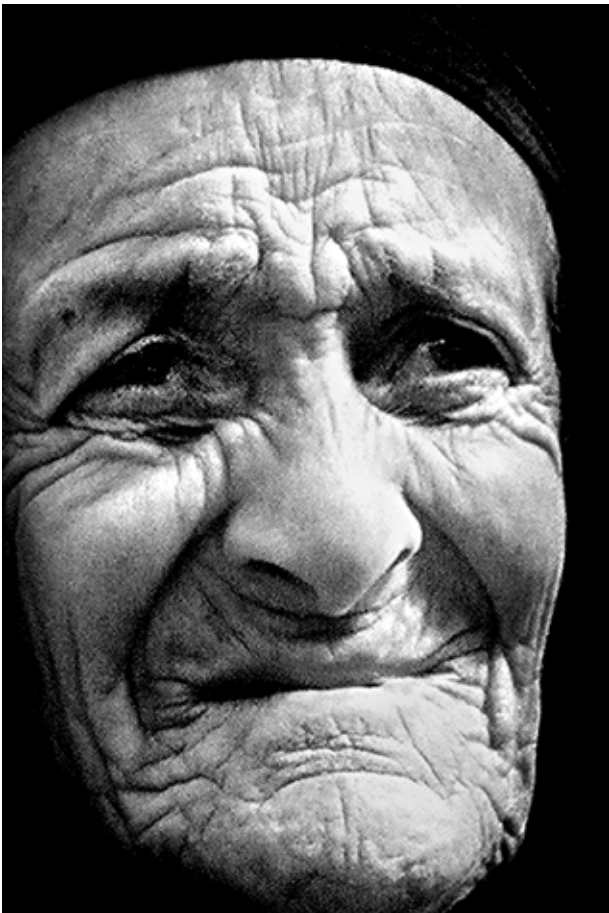


*и начал с азов заниматься фотоискусством, снимал постоянно, тратил километры пленки, экспериментировал, давая волю фантазии, набирался теоретического и практического опыта, всегда советуясь с профессионалами своего дела. Это позволяло мне расти. Будучи сторонником естественности на снимках, я всегда стремился сделать кадр максимально качественным, чтобы*

*свести к минимуму постобработку снимка, и по возможности не вмешиваться в сам процесс», - делится воспоминаниями Азад-муаллим. Он рассказал также, что в 1981 году **прослушал полугодовые курсы повышения квалификации операторов на московской киностудии имени Горького** в юмористическом журнале «Ералаш», где читал лекции Анатолий Петрицкий, который в*







1967 году участвовал в съемках картины «Война и мир».

В начале 80-х годов Рзаев приобрел фотоаппарат «Зенит» с объективом 35 мм, владеть которым мечтал каждый советский фотограф. *«В наше время было недостаточно сделать хороший кадр, ведь многое зависело от проявки пленки и печати. Этот процесс иначе как волшебством не назовешь, когда на белом листе появляется снимок. А получить цветные фотографии было для нас пределом мечтаний. Даже в наши дни остаются фотографии, снимающие на пленку. На мой взгляд, такие снимки получаются более теплыми, нежели на цифру»*, - замечает наш собеседник.

С конца 80-х годов Азаду Рзаеву довелось снимать **митинги сторонников национально-освободительного движения и трагические события 20 Января 1990 года в Баку**, начиная от разгона демонстрации, раненных в больницах и кончая похоронами погибших - шехидов.

В 1993 году, когда азербайджанский кинематограф находился в полосе спада, А.Рзаев вынужден был уйти с киностудии «Азербайджанфильм» и сменить род деятельности. Однако с камерой не расставался. Одно время по заказу Министерства культуры и туризма республики **объезжал различные отдаленные уголки страны, включая и те, куда не ступала нога человека, и фотографировал природные красоты**. *«Это невероятной красоты горы, покрытые непроходимыми многовековыми астаринскими лесами - лучшее место для съемок фильма «Парк юрского периода», уникальные по своей живописности реки и водопады, старинные храмы, албанские церкви, средневековые постройки, горячие источники, грязевые вулканы, наскальные рисунки Гобустана и многое другое. Мы ходили неизведанными тропами, наслаждаясь девственной природой. Помню поездку в высокогорное село, куда мы на «УАЗ»-е поднимались около 4-х часов, когда не хватало кислорода, но это того стоило. Для меня – любителя фотографировать природу эти поездки стали великолепной отдушиной от городской суеты и возможностью запечатлеть пейзажи, которые ранее мало кто видел, за исключением местных жителей. Потом эти снимки попадали в туристические каталоги»*, - рассказывает мастер, отмечая, что во время таких поездок снимал не только природу, но и колоритные портреты, в числе которых пожилая ковричкачи в Ленкоранском районе с

лицом, сплошь изрезанным морщинами.

Одно время, работая для туристических буклетов, Азад Рзаев снимал **театральные спектакли**, посещая все столичные театры. «*Театральная съемка – это особый вид деятельности, который требует запечатлеть игру актеров на сцене, их мимику, жесты, интересные моменты, следя за каждым движением в поиске интересного кадра, а главное – выбирать правильную точку для съемки*» - отметил ветеран.

В объектив А.Рзаева также попадала **бакинская архитектура, особенно дома, построенные в стиле арт-нуво**. Его интересовали элементы декора, используемые на фасаде зданий, - скульптуры львов, оригинальные статуи, орнамент и другие декоративные элементы.

«*Фотография для меня – это всё, особый драйв, заставляющий забыть об опасности и с головой уйти в съемку. Можно потратить несколько часов,*

*чтобы получить всего один кадр, который будет согревать твою душу и оставит незабываемые воспоминания. Фотография – это состояние души, это взгляд на окружающий мир, пропущенный через призму твоего восприятия, отражающий твои интересы, мировоззрение, отношение к действительности*» - говорит Азад Рзаев, который последнее время увлекается **стрит-фотографией**, когда из динамичной жизни схватываешь одно мгновение и оставляешь его в истории фотоискусства.

Наш ветеран и по сей день не расстается с фотокамерой, делая снимки Баку, его старинной архитектуры, людей, и, конечно же, своих внуков, стараясь запечатлеть неподдельные детские эмоции.✿

*The article briefly describes the work of one of the veterans of Azerbaijani photography, Azad Rzayev.*

