



РИНАТ ИБРАГИМОВ



## Азерчин Мурадов: фотограф от природы







Природа издревле воспринимается в европейской культурной традиции как главенствующий и незыблемый прототип, прообраз, универсальное мерило красоты. Во все времена художники черпали вдохновение в пейзажах природы, в красках и формах растений и животных. Для того, чтобы обогатить свое творчество новыми гранями, некоторые художники, писатели и представители иных сфер искусства, родившиеся и прожившие большую часть жизни в больших городах, перекочевывали в далекие от цивилизации уголки мира.

В этом отношении повезло нашему герою - ему никуда переезжать не потребовалось. Азерчин Мурадов родился в 1969 г. в одном из живописнейших регионов Азербайджана – Гахском районе, что на гористом северо-западе страны. Обстоятельства, в том числе и семейные, во многом предопределили его дальнейший жизненный путь. **Прадед Азерчина Мухаммедшафи Хасилов, работавший егерем** (по тогдашней терминологии - объездчиком), посадил первую каштановую рощу, основал широко известный в стране сад имени





Физули близ села Илису. **Дядя - Фазли Гаджиев, профессор Азербайджанского (ныне Бакинского) государственного университета, доктор географических наук**, основал в этом вузе кафедру экологии.

Еще школьником Азерчин обратил внимание

на **извечный конфликт природы и человека**. Проводя летние каникулы в родном селе Илису, он мог наблюдать, как река Курмук, размывая берега, подступает все ближе к селу. **Азерчин-подросток стал сажать вдоль берега деревья**, и это принесло плоды – сегодня вблизи их дома бросается в





глаза минимальное влияние эрозии по сравнению с соседними необлесенными участками, которые изрезаны оврагами и лощинами.

После окончания школы Азерчин в 1986-1992 гг. учился на лесохозяйственном факультете Воронежского лесотехнического института (ныне Академии). **В студенческие годы неоднократно возвращался к проблеме сели и разливов реки у родного села, и даже выбрал ее в качестве темы дипломного проекта.** Его работа «Противоселевые мероприятия на реке Курмух-чай Гахского района Азербайджана» настолько заинтересовала научного руководителя, проректора института, что он лично отправился в Илису для изучения про-

блематики.

По окончании учебы Азерчин вернулся на родину и устроился на работу в Гахский лесхоз. Работал рабочим, главным экономистом, мастером леса, занимался самыми разными делами, связанными с уходом за лесом и его заготовкой, но работа его не удовлетворяла. В 1999 году уехал на заработки в Россию, и вернулся в 2003-м. Этой паузы оказалось достаточно для того, чтобы разобраться в себе, понять то, что интуитивно ощущал с детства. *«Лес - это не только источник древесины, как думает большинство людей, это некая совокупность древесных, кустарниковых пород, с напочвенным травянистым покровом, со своим*





микроклиматом, что образуют облик экосистемы, которая нуждается в защите от нас, или же в охране» - говорит Азерчин-муаллим.

По возвращении А.Мурадов устроился егерем в Илисуйский государственный природный заповедник. И уже **спустя два года, в 2005 г. был повышен до заместителя директора по охране. На этой должности работает по сей день**, за вычетом периода с 2013-го по 2016-й годы, когда был директором Загатальского природного заповедника.

Фотографировать начал еще школьником, на аппарате «Зенит-Е» - маминим подарке. Работая в заповеднике, поначалу снимал окружающую природу сугубо для своего удовольствия. Появление профессиональной камеры позволило повысить качество съемки и пробудило в нем профессиональный интерес к фотографии. К тому же цифровые технологии предоставили невиданные прежде возможности для съемки на природе, а это открывает простор для пропаганды важности изучения и охраны природы.

Все больше углубляясь в тонкости фотографии и знакомясь с профессионалами этого дела, Азерчин с 2004 г. стал членом Общества Фотографов Азербайджана, участвовал в большинстве орга-

низованных обществом фотовыставок. **Помимо «традиционной» возможности запечатлеть окружающие красоты и донести их до других, фотография приносит удобства и при исследованиях**, позволяя повысить качество и точность собираемой информации, в частности при плохой погоде. Азерчин-муаллим заметил об этом: «При серьезных научных исследованиях фотография становится необходимостью».

На вопрос о сложностях фотографирования на природе он заметил: *«Для того, чтобы сделать снимок на лоне природы, особенно с животными, фотограф обязан помимо навыков обладать некоторыми начальными теоретическими знаниями по экологии, этологии, биологии данного вида животных. Кроме навыков и познаний, сделать хорошую фотографию животных на природе помогает физическая подготовка, выносливость, терпение, зоркость и быстрая реакция. Порой, чтобы сделать хорошее фото, приходится часами и даже сутками находиться на природе в ожидании благоприятной погоды, освещения и подходящего случая. Конечно, случается и везение, эффектные снимки получаются спонтанно. Для меня **все фотографии, сделанные на природе, - документальные, потому что природа меняется, и не только***





**от сезона к сезону, но и от года к году.** Я вижу эти изменения не только как фотограф, но и как профессионал-эколог».

С 2006-2007 гг. А.Мурадов занимался изучением видового состава млекопитающих Илисуйского заповеднике. Здесь для изучения крупных млекопитающих (особенно хищных) внедряются дистанционные методы исследования, с использованием фото-ловушек. С 2010 г. он - координатор проекта восстановления популяции джейранов в степях Аджиноур и Сарыджа, в пределах Гахского государственного заказника. С 2016 г. А.Мурадов - фасилитатор и эксперт в проекте «Эко-коридоры» по мониторингу биоразнообразия в горных экосистемах и оценке состояния лесных биоценозов. **Ведет активную и разноплановую работу по экологическому просвещению и пропаганде экологической ответственности в обществе,** включая занятия и семинары в средних школах, экологическую пропаганду в социальных сетях интернета и др.

Участвовал в ряде научно-спортивных экспедиций. В 2009 году успешно совершил **восхождение на высочайшую вершину Африки пик Ухуру в массиве Килиманджаро** (5895 м). В 2012 году во главе научно-спортивной экспедиции на **Памир успешно совершил восхождение на пик Ибн**

**Сины** (7134 м). В 2013 году избран вице-президентом FAİREX (Федерации воздушных и экстремальных видов спорта Азербайджана), остается им и поныне.

В 2017 г. Азербайджанец Мурадов принимал участие в **Челябинском фотофестивале** как представитель Азербайджана. Наряду с демонстрацией своих фоторабот провел мастер-класс на тему фотосъемки на природе «Животный мир и фотография».

Азербайджанец Мурадов свои научные изыскания отразил в десятках научных статей, нескольких научных книгах и научных пособиях. В 2012 году за заслуги в области охраны окружающей среды был награжден медалью "Терегги".

Рассматривая работы мастера, нетрудно заметить историю его личностного роста. Невозможно отделить природоохранную сторону его деятельности от эстетической составляющей. Да и нужно ли? Ведь именно такая двоякая – двуединая основа и придает им одухотворенность, делает их такими живыми. ❀

*The article is dedicated to the deputy director of the Ilisu State Reserve, vice-president of the Federation of Air and Extreme Sports of Azerbaijan, amateur photographer Azerchin Muradov.*