

О коллекции музыкальных инструментов НМИА



Музыкальный инструмент дэф с изображением шейха Шамиля. 1900 год

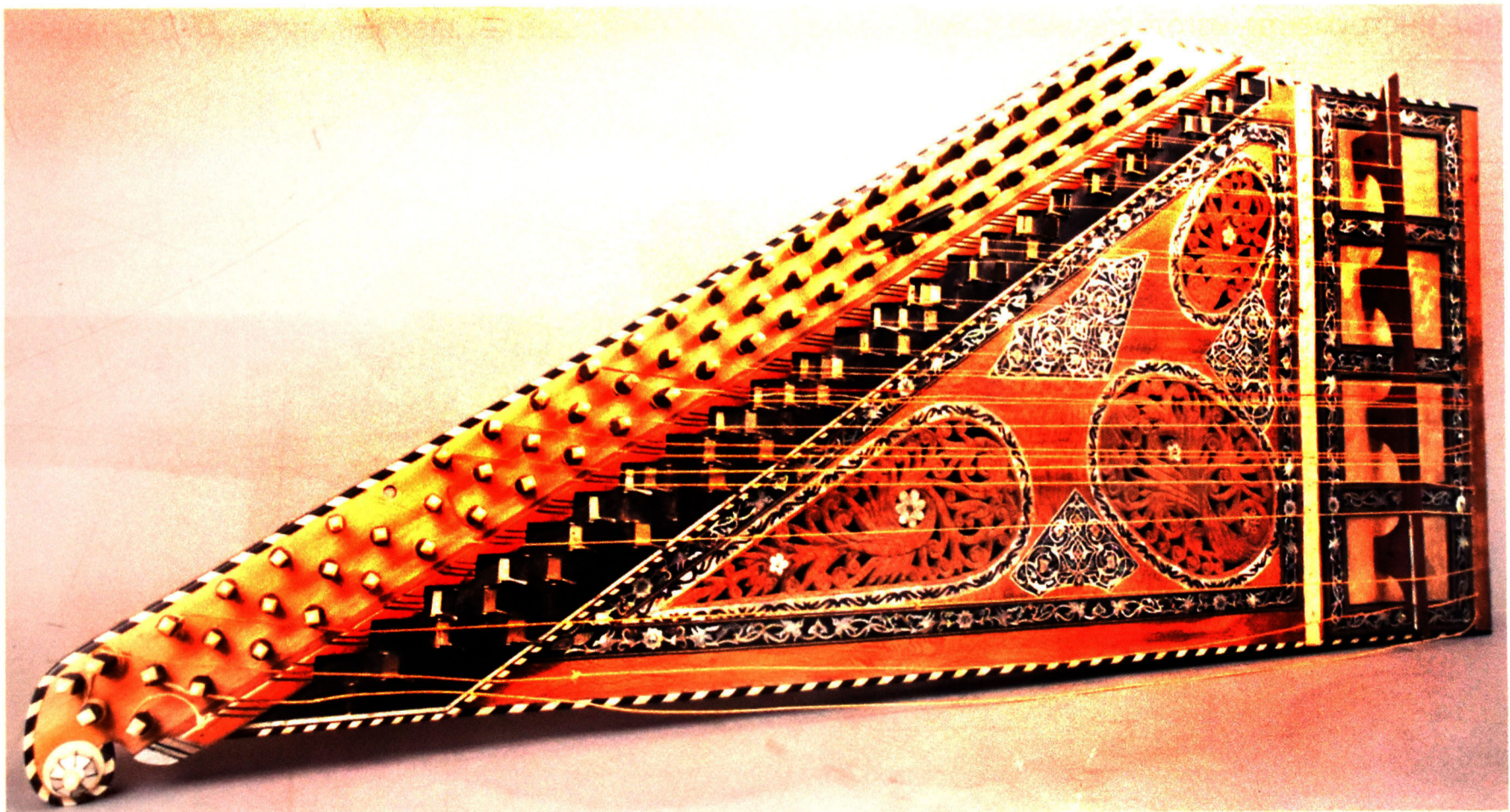


Керамические основы редкой формы гоша-нагара

Азербайджанский народ имеет богатейшую музыкальную культуру, уходящую корнями вглубь веков. Она сформировалась в результате длительной эволюции эстетических ценностей и представлений народа, навыков музыкально-исполнительского искусства, синтеза народных и профессиональных музыкальных традиций, умений мастеров-изготовителей музыкальных инструментов. Исследование истории развития музыкальной культуры народа невозможно без изучения и бережного хранения связанных с ней важных материальных артефактов. Среди таких артефактов важнейшее место занимают



Керамическая основа инструмента думбул



Музыкальный инструмент канон. XIX век



Тар, который выиграл Мирза Фарадж Рзаев, победив на музыкальном конкурсе в Иране в 1883 году

музыкальные инструменты.

В Национальном музее истории Азербайджана хранится богатая коллекция музыкальных инструментов, которая накапливалась на протяжении всего существования музея, то есть с 1920 года по сей день. **Коллекция музыкальных инструментов распределена главным образом по двум фондам - Фонд этнографии и Фонд подарков и памятных вещей.** В Фонде этнографии музея хранятся азербайджанские народные музыкальные инструменты, изготовленные в XVIII – начале

XX вв. Это прежде всего **тар, кяманча, нагара, гоша-нагара, саз, деф, зурна, тутек, гармонь** и другие. Всего в коллекции Фонда этнографии имеется около 90 музыкальных инструментов.

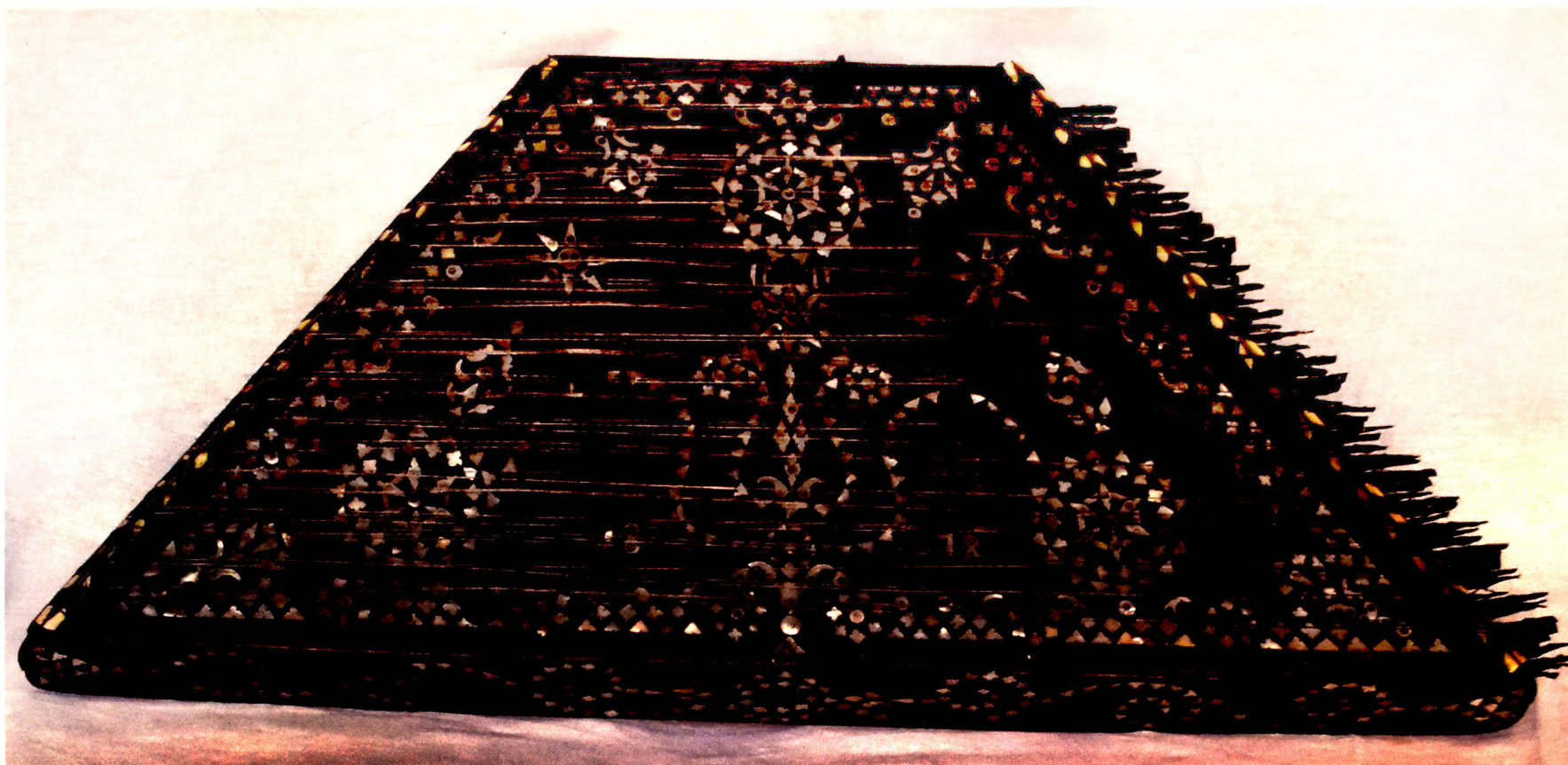
Среди данной категории экспонатов наиболее богато представлен **тар**. На территории Азербайджана тар обрел наибольшую популярность в XVIII веке. В прошлом тар имел пять струн (две белые, две желтые, одна басовая), крупный и глубокий корпус, а на длинной шейке завязывались 27-28 ладков.



Кяманча уникальной формы - задняя часть корпуса плоская и обтянута рыбьей кожей

Такой инструмент был тяжелым, во время игры его держали на коленях, или ниже груди. **В 70-е годы XIX в. тар был реконструирован замечательным музыкантом, конструктором и композитором Мирзой Садыхом Асад оглы, известным в народе как Садыхджан.** Реконструированный тар под названием «азербайджанский тар» получил на территории Азербайджана наибольшее распространение начиная с последней четверти XIX века. Тар новой конструкции быстро распространился

по всему Кавказу, Турции, Центральной Азии. В азербайджанской музыкальной традиции тар используется в качестве ведущего инструмента в составе мугамного трио ханенде (певца), который включал также **кяманчу и гавал** (1). Как известно, основу азербайджанской народной музыки наряду с творчеством ашуггов составляют и мугамы. Мугам – это инструментальный и вокально-инструментальный жанр. Таким образом, тар всегда был важнейшим элементом азербайджанской музыкальной культуры.



Музыкальный инструмент сантур. На корпусе указана дата изготовления "1878"

В коллекции музея хранятся тары, принадлежавшие таким видным деятелям азербайджанского музыкального искусства, как Сулейман Мансуров (ФЭ, инв. №5298), Бахрам Мансуров (ФЭ, инв. №6801), Ниязи (ФППВ, инв. №4894), Зульфугар Гаджибеков (ФППВ, инв. №708), Ахмед Бакиханов (ФЭ, инв. №7970), Мирза Фарадж (ФЭ, инв. №7840). В музее хранится также старинный экземпляр тара с надписью «1744, Шуша» (ФЭ, инв. №5150). Всего в экспозиции музея 16 экземпляров тара.

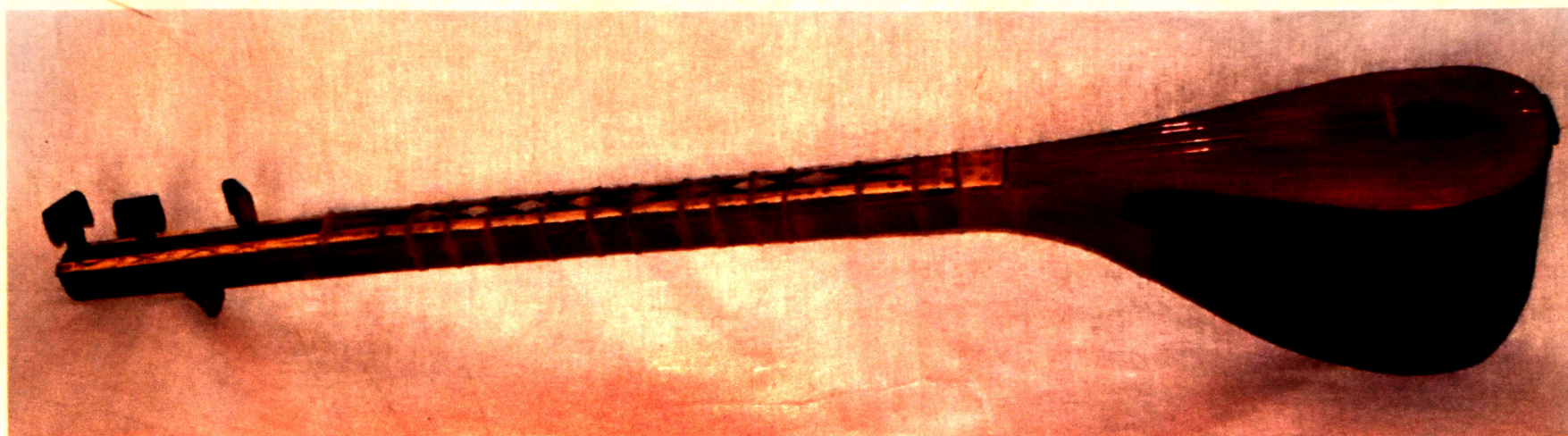
Кяманча, деф, зурна, нагара, гоша-нагара, тутек,

гармонь также богато представлены среди экспонатов фондов музея. В коллекцию входят инструменты, принадлежавшие таким музыкантам, как Адыгезаловы (ФЭ, инв. №6618), Ахмед Бакиханов (ФЭ, инв. №7971), Сидги Рухулла (ФППВ, инв. №5497), Асаф Зейналлы (ФППВ, инв. №407). Помимо этого, здесь хранится 3-струнная пандора, найденная в городе Шеки (ФЭ, инв. №9127).

Музыкально-поэтическое творчество азербайджанских ашугов принадлежит к профессиональной ветви устного фольклора. Ашугская музыка испол-



Памятная пластинка на таре, подаренном выдающемуся композитору и дирижеру Ниязи от земляков - жителей города Шуша, Карабах



Музыкальный инструмент саз. XIX век

няется в сопровождении **саза**, народного струнного инструмента. Азербайджанский саз имеет свою специфику, отличающую его от идентичных инструментов соседних народов. **Саз – один из древнейших народных инструментов Азербайджана.** Его предшественником считается **сетар** (или джуфти-саз, упоминается в поэмах Низами, XII в.) и **дутар**, имеющий сходную форму. По мнению азербайджанского искусствоведа Меджнуна Керимова, **современный азербайджанский саз следует считать самым совершенным потомком голуза.** Свою нынешнюю форму он принял еще в эпоху Исмаила Хатаи (XVI в.), который в одном из стихотворений «гошма» воспел саз такими прекрасными строками:

Сегодня я не взял свой саз.
Не тронет более мой глас.
Четыре важных дела есть для каждого из нас:
Наука, слово, пение и саз (2).

Современный азербайджанский саз с точки зрения техники игры и акустических особенностей имеет неоспоримые преимущества перед своими аналогами, распространенными у других тюркоязычных народов.

Изготовление саза – это очень длительный и трудоемкий процесс. Обычно мастера используют несколько пород деревьев для изготовления различных частей саза. Корпус делают из отборных видов тутовника, гриф из вишни, а перемычку, на которую с помощью деревянных гвоздей собирают инструмент – из твердого ореха. Звук извлекается с помощью плектра, изготовляемого из коры черешневого дерева (3).

В коллекции Фонда этнографии НМИА хранятся несколько экземпляров саза. Саз-джуре, имеющий пять струн, предположительно относится к XVIII веку (ФЭ, инв. №9256). Саз «чогур» имеет 7 струн



Тар, подаренный Ниязи жителями г.Шуша, Карабах

(ФЭ, инв. №4010). Привлекает внимание восьми-струнный саз «хатавенд», изготовленный в XIX веке и принадлежавший известному ашугу Гусейну Бозалганлы (ФЭ, инв. №5210) (4).

Наряду с азербайджанскими народными инструментами, **в музее хранятся музыкальные инструменты из других стран**, в частности, Индии, Китая, Казахстана, Узбекистана, Сенегала, Кубы, России, которые экспонируются в коллекции Фонда подарков и памятных вещей. **Особый интерес представляют музыкальные инструменты из Индии и Китая.** Среди индийских инструментов, которые были переданы в дар музею послом Индии в СССР Кришной Меноном в 1961 году, струнные инструменты – **саранги** (инв. №851), **ситар** (инв. №852), **мкданк** (инв. №853), **сенай** (инв. №854), **сарод** (инв. №855), **тамбур** (инв. №858), 2 **таблы** (инв. №№848-849), 2 **бани** (инв. №856-857) и **флейта** (инв. №847), а также чаши, которые используются как музыкальный инструмент путем ударов маленькими палочками (инв. №№837-846). Очень интересен также китайский музыкальный инструмент **чи-суан-чин**, напоминающий по форме саз и имеющий 7 струн (инв. №48). Этот инструмент был подарен музею в 1954 году.

Одним из уникальных экспонатов музея является клавикорд-фисгармония, изготовленный в Берлине в 1898 году (ФППВ, инв. №5284).

Таким образом, изучение обширной коллекции музыкальных инструментов Национального музея истории Азербайджана позволяет узнать много нового о музыкальной культуре азербайджанского народа, его культурных связях. ❀

Литература

1. Музыкальная энциклопедия, в 6 томах. Ред. Ю.В.Келдыш. М., 1973-1982
2. Керимов М. Атлас традиционной азербайджанской музыки, с. 56 <http://atlas.musigi-dunya.az>
3. Этнические музыкальные инструменты М., 1980, с. 23
4. Абдуллаева С. Народный музыкальный инструментарий Азербайджана. Баку, 2000, с. 80

The article provides a brief description of the collection of musical instruments of the National Museum of History of Azerbaijan. The main attention is being paid to the main Azerbaijani folk instruments tar and saz.



Уникальный тар с корпусом необычной формы.
XIX век