

**Абузар БАГИРОВ,**  
писатель, доктор филологических наук,  
профессор Университета МГИМО МИД РФ,  
ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. М. Горького РАН

# Жертва красного террора



*Ахмед Джавад (3-й справа во втором ряду) с учителями техникума им. Н. Нариманова. 1924 год*

Философы всех времён считали судьбу одной из ключевых и универсальных категорий человеческой культуры, главной путеводительницей фундаментальных отношений Человека и Мира. Философы определяют три главнейшие характеристики судьбы: тотальность, непознаваемость и независимость от человеческой воли. Хотя при этом никто не отрицает определённой роли действий и поступков самого человека в его судьбе. Тем не менее, судьба ни с кем и ни с чем не считается, дей-

ствуя по собственному усмотрению. Судьба есть таинственная, непознаваемая сила, что движет и повелевает всем. Внешними влияниями она исподволь подводит человека к тому предопределению, которое принято именовать волей небес. Об этом – широко распространённые выражения «на всё воля божья, пути господни неисповедимы».

Выдающемуся азербайджанскому поэту, одному из ярких представителей романтизма и реализма в азербайджанской литературе начала XX века, пла-

менному поборнику независимости Азербайджана Ахмеду Джаваду на пике его творческого взлёта и в расцвете физических сил судьба предопределила жестокую, кровавую земную участь.

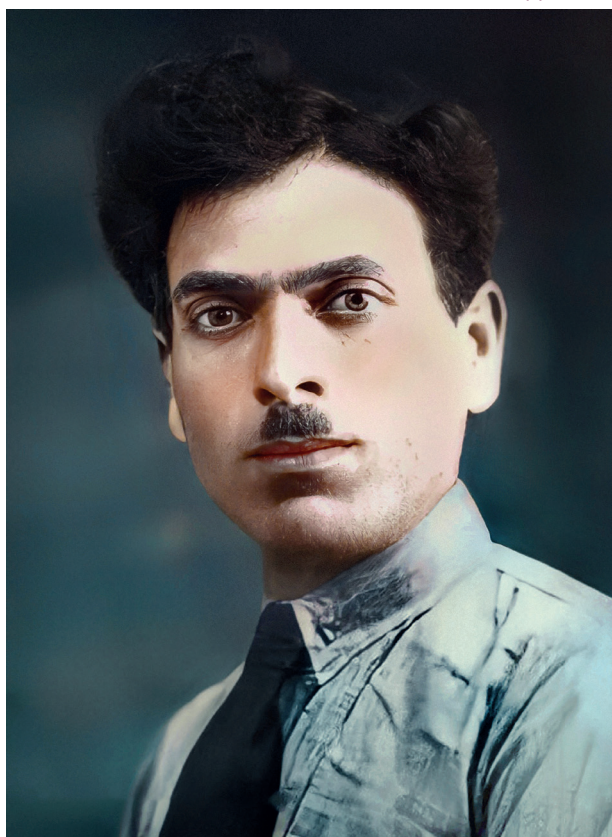
Ахундзаде Джавад Мухаммедали оглы родился 5 мая 1892 года в селе Сейфали Елизаветпольского уезда (ныне Шамкирский район Азербайджана). Начальное образование получил в духовной школе родного села. В 1901–1905 годах учился в Елизаветполе (ныне Гянджа), в школе благотворительного общества, затем в 1906–1912 гг. продолжил учёбу в городской духовной семинарии. Здесь он глубоко изучил арабский, персидский и турецкий языки, получил широкие познания по восточной литературе. **В 1913 году, сдав экзамены лично шейхуль-исламу Кавказа Мухаммеду Пишнамаззаде, получил диплом и стал работать учителем**, активно участвуя в литературной и общественно-политической деятельности города.

В 1914 году молодой Ахмед Джавад был избран заместителем председателя елизаветпольского благотворительного общества, основанного доктором Хосров беком Султановым (1879–1947), и по линии этого общества побывал на Северном Кавказе и Турции с благотворительной



*Ахмед Джавад в юности*

*Ахмед Джавад*



миссией, а также в качестве журналиста. Как известно, в результате Балканских войн (1912–1913) Османская империя потеряла свои европейские владения, с Балканского полуострова в Турцию хлынул поток беженцев. В 1914–1915 годы Ахмед Джавад в составе благотворительного общества помогал беженцам, сиротам, обездоленным в Карсе, Эрзуруме, а также Стамбуле и других городах Турции.

Занимаясь стихосложением ещё с юности, он уже **в 1914 году написал своё знаменитое стихотворение «Чёрное море»**, а в 1916 году выпустил первый сборник стихов под названием «Гошма». Второй сборник стихов – «Волна» вышел в свет в 1919 году.

В 1917–1918 годах молодой поэт занимался педагогической, художественно-публицистической деятельностью, **принимал активное участие в общественно-культурных мероприятиях азербайджанской демократической партии «Мусават»**. Будучи активным участником борьбы за независимость, Ахмед Джавад всей душой принял провозглашение Азербайджанской Демократической Республики (28.05.1918–28.04.1920),





*Авторы Национального Марша (Гимна) Азербайджанской Республики Узеир Гаджибеков и Ахмед Джавад*

получив известность как «поэт независимости». В знаменитом стихотворении **«Азербайджан, Азербайджан!»** поэт от души приветствовал провозглашение АДР, а в стихотворении **«Стяг Азербайджана»** очень образно воспевал трёхцветный флаг республики. В период существования АДР Ахмед Джавад продолжал педагогическую деятельность, проводил культурно-просветительскую работу, помогая министру народного просвещения, вероисповеданий и финансов, председателю Совета министров АДР (14.03.1919 – 30.04.1920) Насиб беку Юсифбейли (1881–1920), **принял активное участие в создании Азербайджанского государственного университета** (1919). Известно, что этот период его общественной и литературной деятельности был тесно связан **с лидером партии «Мусават» Мамедом Эмином Расулзаде** (1884–1955), по предложению которого он в 1918 году и вступил в ряды партии.

Вся его поэзия того времени – это призыв к единению тюркских народов. В стихотворениях «Англичанин», «Чужак» Ахмед Джавад осуждал



*Ахмед Джавад. Фото в заключении, 1937 год*

английских интервентов, тогда как в стихотворении «О, солдат» воспел доблесть турецких добровольцев, пришедших на помощь азербайджанскому народу в 1918 году. **В 1919 году поэт сочинил марш под заглавием «Азербайджан, Азербайджан!», вскоре принятый в качестве текста государственного гимна АДР**, а музыку написал великий Узеир Гаджибеков (1885–1948). В том же году Ахмед Джавад побывал в Турции в составе официальной делегации Азербайджанской Демократической Республики.

После большевистского переворота 28 апреля 1920 года Ахмед Джавад занимался педагогической деятельностью. В 1920 году он работал директором школы в селе Хулуг Губинского уезда, одновременно преподавая русский и азербайджанский языки, а в 1920–1922 годах был заведующим уездным отделом народного просвещения. Решив продолжить образование, он **в 1922–1927 годах учился на историко-филологическом факультете Азербайджанского педагогического института**, одновременно работая преподавателем в техникуме им. Наримана Нариманова. В 1924–1926 годы поэт являлся ответственным секретарём Общества советских писателей Азербайджана.

Первый раз Ахмеда Джавада арестовали в 1923 году в связи с тем, что он **с 1920-го по 1923-й годы был членом первого нелегального состава ЦК «Мусават»**, и вскоре выпустили на свободу под поручительство. А в 1925 году за стихотворение «Гёйгёль» он был арестован вторично. В 1928 году в турецком альманахе «Истиклал» была опубликована подборка его стихов, и поэт вновь подвергся краткосрочному аресту. Именно **в этот раз его имя было занесено в так называемый «растрельный список»** видных идеологов и деятелей периода Азербайджанской Демократической Республики, считавшихся особо опасными для режима.

В 1930 году Ахмед Джавад переехал в Гянджу, где до 1933 года был преподавателем, доцентом, затем заведующим кафедрой русского и азербайджанского языков Института сельского хозяйства. В 1933 году поэту присвоили звание профессора, а затем он заведовал литературным отделом Гянджинского драматического театра.

В 1934 году Ахмед Джавад вернулся в Баку, работал редактором отдела переводов в издательстве «Азернешр». Он завершил поэму «Грузия», вос-

певающую красоту природы и дружбу народов. В 1935–1936 годах заведовал отделом документальных фильмов на киностудии «Азербайджанфильм», одновременно работал над поэмой «Москва». **В начале 1937 года был удостоен премии на конкурсе переводов за перевод поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Шоты Руставели (1172–1216).** В том же году он переводил ряд стихов А.С.Пушкина (1799–1837) и М.Ю.Лермонтова (1814–1841).

Блестящим поэтом-переводчиком Ахмедом Джавадом были переведены на азербайджанский язык «Медный всадник» А.С.Пушкина, «Детство» А.М.Горького, проза И.С.Тургенева, стихи Т.Г.Шевченко, «Отелло» У.Шекспира, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, «Голод» К.Гамсуна.

В начале весны 1937 года Ахмед Джавад стал подвергаться необоснованным нападкам, а **21 марта со стандартным клеймом «враг народа» был исключён из Союза писателей, уволен с работы.** Кровавая красная репрессивная машина продолжала безжалостно крушить судьбу великого поэта-романтика, великодушного человека-гуманиста. Давно уже взятый на заметку «органами» как один из видных идеологов и убеждённый сторонник АДР, находившийся под неусыпным надзором советской охранки НКВД, поэт **в мае 1937 года был арестован** как «контрреволюционер».

В тонком личном деле «арестанта № 1112» имеется документ, написанный под копирку, на котором в нужных местах была проставлена фамилия поэта. Дело Ахмеда Джавада можно назвать одним из самых вопиющих и одновременно характерных для того жестокого времени. Следователи пытались его, чтобы выбить нужные им показания и сделать так, чтобы на последнем заседании суда арестант сам сказал всё, что от него требуется. Но **Ахмед Джавад был неслегка, не оговорил ни себя, и других не оклеветал.** Следователи Цинман и Клементич ещё больше остервенели, не стесняясь оставлять кровавые следы от побоев. По документам заметно, что обессиливший поэт перед самым судом чуть не пошёл на попятную, но в последний момент нашёл в себе силы и наотрез отказался от всех надуманных обвинений. **13 октября 1937 года на заседании суда по полностью сфабрикованному протоколу поэт был приговорён к расстрелу,** и в этот же день приговор был исполнен.

Спустя две недели, 27 октября 1937 года режим учинил бесчеловечную расправу ещё и над семьёй «врага народа» Ахмеда Джавада.



*Супруга Ахмед Джавада Шукрия Джавад. Фото в заключении, 1937 год*

В постановлении местного управления государственной безопасности читаем: «Ахундзаде Шукрию Сулейман гызы как жену изменника Родины арестовать и заключить под стражу в смешанную тюрьму города Баку. Сыновей Айдына – 16 лет, Тукая – 14 лет и Йылмаза – 2 лет определить в детский приёмник НКВД. На квартире Ахундзаде произвести обыск на предмет изъятия оружия, ценностей и литературы. Остальное имущество конфисковать и передать в доход государства».

*Ахмед Джавад с супругой Шукрией Джавад*







*Ахмед Джавад за свою деятельность в 1918-1920 годах получил прозвище "Плашатай независимости" ("İstiqlal qarçısı")*

В соответствии с постановлением, Шукрия Ахундзаде была отправлена на высылку в Казахстан «с первым отходящим этапом». Она отсидела в исправительно-трудовом лагере города Акмолы все указанные в приговоре 8 лет; после освобождения в 1945 году ей запретили жить в Баку и обязали переселиться в родной Шамкирский район.

В 1955 году великий поэт и его многострадаль-

*Слова и ноты песни "Бушевало Черное море..." Автор слов А.Джавад*

Söz: Ahmed Cavad Əhmədov  
SƏMƏN TÜRKÜ (Şərpınarıdan Karadəniz)

Ünvanı: İkisaxak 3 0 2 4

ŞİR-PI-NİR-DİM KƏ-RƏ DE-NİZ BƏ-NİP TÜR-KÜN BAY-RA Əİ-NA  
ŞİR-NA-LAR SAĞ SAĞ SO-LU NA İN-Cİ LER Dİ-ZİN YƏ-LU NA  
MƏ Əİ DƏF-NƏ DƏF E ÜD DƏN VİL LƏR VƏR-ƏZ QAZ DƏZ Sİ NƏM

AH ƏL-MƏ-DƏN BİR GÖR-SƏY DİM DÜ-ŞƏ-BİL-SƏM A-YA Əİ-NA  
FİR-TI-NA-LAR DÜR SÜN-VƏ NA YOL VƏR TÜR-KÜN BAY-RA Əİ-NA  
VƏ FƏ Lİ TÜR-K GƏL Dİ Yİ NƏ SƏ LAM TÜR-KÜN BAY-RA Əİ-NA

- 1 - Şərpınarıdan Kəfədəniz Şərpınarlar qəç sağ soluna  
Şərpınar Türkün Bayrağına İncilər dəniz yoluna  
Ah Ələdən bir gərəydisin Pirtinalar durun yana  
Müqəbiləmə arəğına Yel ver Türkün Bayrağına Sələ Türkün Bayrağına

- 2 - Səmənlər qəç sağ soluna Avrı dümşəy gətir İlənden  
İncilər dəniz yoluna Yillər vətəni qəçər ələm  
Türk İlənden əsən yeller Səna yirən sələm şüylər  
Oləu bütü n Kafkas İllər  
Kurban Türkün Bayrağına

- 3 -

İkiz aksak 12/8

Te k Te k Te k Te k

ная семья полностью были реабилитированы «из-за отсутствия состава преступления». Вся вина Ахмеда Джавада заключалась в том, что до установления советской власти он горячо поддерживал национальное государство в лице АДР, состоял в партии «Мусават», а после советизации Азербайджана писал не о достижениях социализма, а больше о родном крае и его природе.

После официальной реабилитации Ахмеда Джавада в Баку были изданы его объёмистые поэтические сборники: «Ты не плачь, я заплачу...» (1958; 1991) и «Избранные произведения» в двух томах (1992).

27 мая 1992 года парламент Азербайджана принял закон «О государственном гимне Азербайджанской Республики», согласно которому «Азербайджанский марш», написанный Ахмедом Джавадом в 1919 году, вместе с музыкой Узеира Гаджибекова, был вновь утверждён в качестве государственного гимна.

В богатой многовековой истории азербайджанской литературы имя Ахмеда Джавада сохранилось как пример стоической верности своим принципам, несгибаемой воли, чёткой политической ориентации. Он снискал репутацию одного из ярких приверженцев туранизма – литературно-идеологического течения, проповедующего единство тюркских народов, тюркского мира. Не зря великий азербайджанский государственный деятель и гуманитарий-энциклопедист, учёный-востоковед Мамед Эмин Расулзаде в своей книге «Современная литература Азербайджана» высоко оценил поэзию Ахмеда Джавада, охарактеризовал его как «национального и в высшей степени лирического поэта».

## Литература

1. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi. III cildə. III cild. Sovet dövrü. Azərbaycan SSR EA nəşriyyatı, Bakı, 1957. 562 s.

2. Очерк истории азербайджанской советской литературы. Подготовлен к печати Ин-том литературы и языка им. Низами АН Аз.ССР совместно с отделом советской литературы ИМЛИ им. А.М.Горького АН СССР. Ответственные редакторы: З.С.Кедрина, Г.Б.Бабаев. Москва, «Наука», 1963. 570 с.

3. Azərbaycan Sovet ələbiyyatı. Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı, 1966. 436 p.

4. Azərbaycan Sovet ələbiyyatı tarixi. İki cildə. I cild. Bakı, "Elm", 1967. 638 s.

5. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası. On cilddə. IV cild. Bakı, ASE Baş redaksiyası, 1980. 592 s.

6. Rəsulzadə Məmməd Əmin. Əsrimizin Siyavuşu. Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı. Çağdaş Azərbaycan tarixi. Bakı, "Gənclik", 1991. 118 s.

7. Əhmədov T.Ə. XX əsr Azərbaycan yazıçıları. Ensiklopedik məlumat kitabı. Bakı, «Nurlar», 2004. Səh. 221. 984 s.

8. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ensiklopediyası. İki cilddə. I cild. Bakı, "Lider Nəşriyyat", 2004. 440 s.

9. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ensiklopediyası. İki cilddə. I cild. Bakı, "Lider nəşriyyat", 2004. 440 s.

10. Конфуций. Уроки мудрости. Пер. с древне-китайского, составление, вступ. статья и коммент. М.А.Блюменкранца. Москва, «Эксмо ФОЛИО», 2005. 958 с.

11. Рустамова А., Набиев Б., Караев Я.. Азербайджанская литература (краткий очерк для азербайджанской диаспоры). Под ред. Б.А.Набиева и Т.Г.Керимли. Баку, «Элм», 2005. 453 с.

12. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti ensiklopediyası. İki cilddə. II cild. Bakı, "Lider nəşriyyat", 2005. 470 s.

13. Габиббейли И. Азербайджанская литература начала XX века. Второе издание, дополненное. Москва, «Триада», 2008. 178 с.

14. Антология азербайджанской поэзии. В 3-х томах. Том II. Гл. редактор Анар. Составитель Гасан Гулиев. Баку, «Нурлан», 2009



*Мемориальная доска на доме в Баку, в котором жил А. Джавад*

15. Ягублу Н. Энциклопедия Мухаммеда Эмина Расулзаде. Баку, «Зия» 2014. 448 с.

*The article briefly describes the biography and activities of the outstanding Azerbaijani poet, public and political figure of the early 20th century, Ahmad Javad.*



*Песня "Бушевало Черное море...", автором слов которой был А.Джавад, стало гимном дружбы азербайджанского и турецкого народов*