

Сабухи АХМЕДОВ,
доктор филологии по истории

Албанский монастырь Худавенк в контексте фальсификаций

Армяне так и не смогли объяснить, как на "армянском" монастыре появились скульптуры с явно тюркскими антропологическими чертами



Начатая в ответ на провокацию Армении 27 сентября 2020 года контрнаступательная операция азербайджанской армии положила конец не только оккупации земель Азербайджана, но и целому ряду армянских мифов. Среди них тезис о том, что **армяне – древнейшие обитатели Кавказа, первые христиане в истории**, и вдобавок народ, принесший на Кавказ цивилизацию. Для обоснования этого тезиса широко практиковалась фальсификация исторических памятников.

Известный грузинский поэт, публицист, общественный деятель **Илья Чавчавадзе** в книге "Армянские ученые и вопиющие камни" писал: "Армянские ученые словом и пером клянутся всему миру, будто испокон века по сю сторону Кавказского хребта, до истоков Тигра и Евфрата, почти от Черного и Каспийского морей, была так называе-

мая Армения", "что армяне, мол, призваны Богом и историей со знаменем культуры в руках оживить и осчастливить не только Ближний Восток, но и дальнюю, дикую и невежественную Азию". Далее автор указывает: "Мы имеем немало примеров, что армяне силились стирать и уничтожать следы грузинского происхождения на грузинских храмах и монастырях, соскабливать или стирать с камней грузинские надписи, вынимать самые камни из построек и вставлять взамен их другие с армянскими надписями, о чем даже писалось в русских, и в грузинских газетах". В своих публицистических работах он последовательно изобличал армянских ученых, "ворующих историю и тем самым подталкивающих свой народ к пропасти" (1).

Очередным и весьма ярким примером подобного рода фальсификаций может служить **монастырский комплекс Худавенк, находящийся в Кельбаджарском районе Азербайджана**, на левом берегу реки Тертер. Это албанский монастырский комплекс – крупнейший архитектурный памятник христианского наследия в Азербайджане, относящийся к VI-VII вв. Такая датировка подтверждается образцами керамики, обнаруженными в ходе археологических раскопок. Хотя существуют предположения, что первые сооружения комплекса были возведены еще во времена культа Митры и обожествления Луны (2, с. 225).

Древнейшая часть комплекса, сохранившаяся до наших дней, – базилика, относящаяся к VIII-IX вв. По преданию, она возведена над могилой миссионера по имени Деде, ученика Святого Фаддея, направленного им в эти места для проповеди христианства. Сам Св. Фаддей, брат апостола

Фомы, был направлен в числе 72 апостолов для проповеди в языческие страны (3, с. 221). В этот период **территория Карабаха входила в состав Кавказской Албании** – азербайджанского государства, существовавшего в позднюю античность и в средние века, и в IV веке официально принявшего христианство.

По мнению историков, **однонефная базилика - древнейшее из сохранившихся сооружений монастыря, однозначно относится к VI веку** (4, с. 60). В XIII веке на средства членов династии правителей Верхне-Хаченского албанского княжества монастырь был реставрирован и дополнен новыми постройками. В последующие периоды монастырь неоднократно ремонтировался, расширялся за счет новых сооружений и, наконец, в период правления **хаченского князя, видного государственного деятеля Хасана Джалала (1215-1261)** в комплексе была проведена основательная реконструкция. Главная церковь комплекса была построена по инициативе и на средства княгини **Арзу-хатун**. По мнению азербайджанского автора Г.Мамедовой, именно сооружения эпохи Арзу-хатун начала XIII века позволяют относить Худавенк "к ряду самых выдающихся памятников албанского зодчества" (5, с. 119).

Сооружения комплекса в советские годы из-за политики атеизма пришли в запустение, но азербайджанский народ бережно относился к этому замечательному историческому памятнику



В состав Худавенкского монастырского комплекса входят **9 строений: 1) древнейшая церковь; 2) однонефная базилика Св. Марии; 3) церковь Арзу-хатун; 4) церковь Хасана Джалала; 5) храм Св. Григора; 6) зал, примыкающий к церкви Арзу-хатун; 7) колокольня; 8) школа; 9) галерея**. При строительстве были использованы местный черный базальт, жженный кирпич, известь. Крыши крыты черепицей и аккуратно



"Реставрация" строений с использованием привозного строительного камня носила характер явной фальсификации

"Продукция" армянского завода по изготовлению "старинных армянских каменных плит" в Кельбаджаре



обтесанными камнями. В зданиях, имеющих купола, использованы деревянные материалы. Оконные проемы храмовых строений вверху сделаны в виде подковы. На стенах все строений имеются многочисленные рисунки и надписи, исполненные масляными красками. Территория комплекса, как и других албанских монастырей, окружена мощными стенами.

Кафедральная церковь Арзу-хатун, отличающаяся монументальностью, выстроена в 1214 году супругой албанского князя Вахтанга Арзу-хатун в память о муже и двух сыновьях. По сторонам от дверей прямоугольной в плане церкви имеются небольшие комнаты. Фасад облицован тесаным камнем, поверхность которых покрыта резным орнаментом. На восточном фасаде имеется изображение Вахтанга, на западном – Арзу-хатун и двух сыновей. Г.Мамедова со ссылкой на Т.Тер-Григоряна (Тер-Григорян Т. Армянские надписи на памятниках Азербайджана // Научный архив Института истории НАНА. Инв. № 976.3, с. 16) приводит полный **текст надписи Арзу-хатун** из 19 строк на части южной стены церкви, возведенной из чистотесаного камня: *"Милостью всемогущего Бога, Отца и Сына Его Единородного Иисуса Христа и благодатью Всесвятого Духа я, покорная слуга Христа Арзу-хатун, дочь великого князя князей - Курда и супруга Вахтанга, царевича, государя Атерка и всего Верхнего Хачена, с великой надеждой построила сию соборную церковь на месте упокоения супруга моего и сыновей моих..."*

Строения Худавенкского монастырского комплекса демонстрируют особенности христианской архитектуры средневекового Азербайджана. На их



Покидая Кельбаджар, армяне вывезли из монастыря все, что представляет какую-то ценность. Колокола, установленные в 2010 году, были объявлены "старинными" и также увезены

Настоятель монастыря Ованнес Ованнисян в свое время с оружием в руках участвовал в Первой Карабахской войне, на руках его кровь азербайджанцев. Теперь "святой отец" вспомнил былое и взял автомат



стенах сохранилось множество надписей, обозначающих заказчиков и строителей, среди которых часто встречаются тюркские имена: Арзу-хатун, Турсун, Алтун, Агбуг, Карагёз и др. В резных каменных орнаментах комплекса прослеживается прямая связь с азербайджанской исламской архитектурой. Название комплекса в переводе с персидского языка означает "обитель Бога" ("худа" - "бог").

С 1511 года Худавенкский монастырь **служил центром албанских христиан-диофизитов, пока в 1836 году албанская автокефальная церковь не была упразднена** постановлением российского Синода.

В апреле 1993 года Кельбаджарский район Азербайджана был оккупирован вооруженными силами Армении. **С того времени начался процесс арменизации Худавенкского монастыря.** Начали с названия: слово Худавенк стало постепенно удаляться из обихода и литературы, взамен насаждалось название "Хотавенк" ("монастырь на холме"), но из-за откровенного характера фальсификации больше стали использовать название "Дадиванк", трансформированное из азербайджанского "Деде-венк". Историю этого памятника до XIII века фальсификаторам никак не удавалось связать с армянами, и тогда объявили, что якобы "все монастырские сооружения были до основания разрушены сельджуками" (6). **Окрестные азербайд-**

жанские сёла со множеством средневековых домов, как и средневековые азербайджанские могилы приписали позднему периоду - якобы азербайджанцы сюда были переселены в конце XVIII века правителем Карабахского ханства Ибрагимхалилом, причем утверждали, что переселенцы были не собственно тюркоязычные азербайджанцы, а якобы курды и ассирийцы.

Последующие фальсификации носили более "фундаментальный" характер. Кресты и надписи, относящиеся к албанской церкви, целенаправленно подменялись крестами и надписями армяно-григорианской церкви. Хасан Джалал, Арзу-хатун и другие исторические личности, широко известные еще с советских времен, трудно поддавались фальсификации, и поэтому их, не утруждая себя аргументацией, голословно объявили "армянскими правителями". Хасан Джалал, в титулатуре которого встречается "князь страны Агванк" (т.е. Албании), был объявлен "армянским князем", причем один из бывших директоров Государственного эрмитажа **И.Орбели** указывал, что это "пережиточный, утерявшее реальное значение титул" (7, с. 347). Более того, **сфальсифицировали даже название албанской династии Арраншахов** (т.е. правителей Аррана, как прежде именовался Азербайджан), которых нарекли "армянской династией Араншахов".

Армянская апостольская церковь выделила средства на ремонтно-реставрационные работы, а фактически на фальсификацию Худавенского монастыря, который в 1994 году был приписан к "Арцахской епархии", а возглавил его некий **отец Ованес - Ованес Ованисян, активный участник первой Карабахской войны начала 90-х, снижавший печальную известность зверствами над мирным азербайджанским населением (8)**. И с началом боев в конце сентября нынешнего года этот "служитель религии" с автоматом в руках стал призывать к убийствам азербайджанцев.

С 2004 года реставрационные работы в Худавенском монастыре осуществлялись при активной финансовой поддержке американской предпринимательницы армянского происхождения Адель Овнаниян, в работах активно участвовал также тегеранский армянин Эдик Абрамян (9). Наряду с этим, **с целью привлечения внимания западной общественности армянские власти начали археологические раскопки, а в 2007 году объявили об обнаружении якобы мощей**

Святого Дади. Примечательно, что останки были выявлены в том самом месте, куда священнослужители указали археологам пальцем. В местных СМИ был опубликован материал под заголовком "В старинном монастыре Нагорного Карабаха обнаружены мощи одного из учеников Иисуса Христа", где приведено интервью руководителя "Арцахской епархии" Армянской апостольской церкви архиепископа Паргева Србазана: "*Большая стела перед алтарем церкви стала для нас знамением – если мощи Дади сохранились, то они должны быть под этой стелой. Мощи действительно оказались здесь. Мы раскопали их 21 июля – по церковному календарю это как раз день святого апостола Фаддея*". Таким способом армянские оккупационные власти начали кампанию включения Худавенского монастыря в список значительных памятников христианского мира с целью развития в крае религиозного туризма.

В соответствии с условиями совместного заявления президента Азербайджана, премьер-министра Армении и президента России, подписанного



Худавенкский монастырь. Заметны результаты реставрационных работ, проведенных с использованием привезенного со стороны строительного камня

10 ноября 2020 года, армянские войска 25 ноября очистили территорию Кельбаджарского района. Перед этим армянское духовенство, так часто рядящееся в тогу "христианских мучеников", объявило, что **надписи и другие эпиграфические элементы Худавенкского монастыря будут сняты и вывезены в Армению**. В репортажах российских СМИ отмечалось, что "покидающие район мирные армяне ломают камни монастыря и увозят их с собой в Армению на память". Фактически **на глазах у всего мира развернулось варварское мародерство и разрушение ценнейшего историко-культурного и религиозного памятника**. Однако реакции со стороны международных организаций пока нет. ❁

Литература

1. Чавчавадзе И. Армянские ученые и вопиющие камни. Тифлис, 1902
2. Ахундов Д.А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку, 1986
3. Мамедова Ф. Политическая история и историческая география Кавказской Албании (Ш в. до н.э. - VII в. н.э.)

4. Мамедова Г. Албанские памятники Тертерского ущелья // IRS-Наследие, № 4, 2007, с. 60-62

5. Мамедова Г.Г. Культурное зодчество Кавказской Албании. Баку, 1977

6. Дадиванк // Википедия

7. Орбели И. Избранные труды. Ереван, 1963

8. Армяне бегут из Кельбаджара — истерика симоньяновского "Спутника" // garr.az

9. История Худавенг в Кельбаджаре сфальсифицирована – ученый // az.sputniknews.ru/karabakh/20201119/425500559/monastyr-kelbadzhar-hudaveng-azerbaan.html

The article provides brief information about the Khudavenk monastery – one of the pearls of Christian religious architecture of Azerbaijan, a site of medieval Caucasian Albania that was under Armenian occupation for about 28 years. the author also talks about the steps of the Armenian clergy and occupying authorities to falsify the history of this remarkable site.

