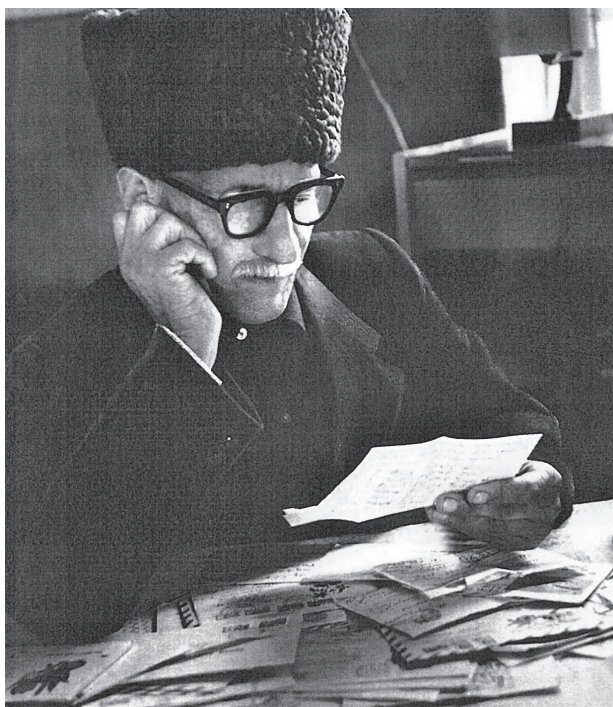


Абузар БАГИРОВ,
писатель, доктор филологических наук,
профессор Университета МГИМО МИД РФ,
ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. М. Горького РАН

НАСЛЕДНИК ВЕЛИКОГО ДАРА



Ашуг Шамшир

Происхождение и развитие человека, смысл и закономерности человеческой жизни признаны феноменом, вобравшим в себя основополагающие, сокровенные проблемы мироздания. Теологи и философы веками безуспешно стараются постичь потаённый смысл таких событий, как рождение человека, его жизненный путь, предназначение каждого индивидуума. Тем не менее, многочисленные наблюдения показывают, что в формировании каждой личности, наряду с общественной средой, ключевую роль играет родной очаг, родовой генетический код и семейное воспитание.

Один из ярких представителей ашугского искус-

ства и ашугской поэзии Азербайджана **Шамшир Годжаев родился в 1893 году в селе Демирчидам Джаванширского уезда Елизаветпольской губернии (ныне Кельбаджарский район Азербайджана) в семье знатного Ашуга Гурбана Агдабанлы (1859–1925).**

Дед Шамшира Машади Мамедалы был зажиточным крестьянином из села Агдабан Гёкчинского махала. Надо отметить, что **корни этого семейства восходят к роду легендарного ашуга-поэта Мискин Абдала (1430–1535) – одного из основоположников азербайджанской ашугской поэзии и искусства**, визиря, т.е. министра по иностранным делам основателя империи Сефевидов Шаха Исмаила I (1487–1524) – великого азербайджанского поэта, творившего под псевдонимом **Хатаи**. Кстати, шах Исмаил пожаловал Мискин Абдалу село Сары-Ягуб близ озера Гёкча. Мискин Абдал открыл здесь школу, в которой наряду с основами ислама преподавались и светские науки, каллиграфия, персидский и арабский языки.

Понятно, что жизненный путь того, кому выпало родиться в такой семье, был предначертан свыше. Судьба Шамширу другого выбора не оставляла, с малых лет он стал увлекаться игрой на сазе, рифмованием коренных слов, сочинением поэтических образцов. И грамоте, и ашугскому ремеслу учился он у своего отца Ашуга Гурбана, любимого ученика гениального Ашуга Алескера (1821–1925). Ашуг Гурбан в совершенстве знал арабский и персидский языки, восточный фольклор и классическую поэзию. Поговаривают, что в молодости хотел стать священнослужителем, но его отговорил от этой затеи сам Ашуг Алескер. В доме Ашуга Гурбана каждой весной проводился своеобразный музы-

Ашуг Шамшир в родном селе



кальный фестиваль – меджлис «Родник Гурбана».

С юных лет профессионально занимаясь ашугским искусством, Шамшир слагал стихи о красоте родной природы, любви к родному краю. **В его формировании как ашуга-исполнителя и как ашуга-поэта, кроме отца, непосредственную роль сыграли классики азербайджанского ашугского искусства Алескер и Гусейн Бозалганлы (1860–1941).** Ашуг Шамшир, глубоко изучив почти все традиционные ашугские мелодии, мастерски исполнял их, неукоснительно придерживаясь творческого синтеза идейно-эмоционального содержания текста с мелодией. Им создано несколько оригинальных ашугских мелодий – «Самеди», «Шамшири», «Мухаммас Шамшира», «Черноглазая» («Гарагёз») и др.

За свою долгую и плодотворную творческую жизнь Ашуг Шамшир создал более пятисот стихотворений, многие из которых имеют автобиографический характер, показывая формирование поэтического мастерства и эстетических взглядов, отражая также его живой **интерес к важнейшим историческим и социально-политическим событиям времени. Его ключевые темы свя-**

заны с высокой нравственной и гражданской позицией. Лейтмотивом поэзии Ашуга Шамшира служат борьба между добром и злом, непримиримость к фальши, лжи, вероломству, двуличию, тунеядству, любовь к Отечеству, утверждение бескорыстного служения народу, воспевание красоты природы и избранницы сердца. В целом его творчество напоминает трогательную лирическую исповедь, выраженное в изящных, технически ажурно сотворённых теджнисах, поучительных стихотворениях – уstadнаме, поэтические образцы в форме гошма, герайлы, дивани, мухаммасы...

Для творчества Ашуга Шамшира свойствен дидактизм. Далёкие от сиюминутной конъюнктуры, его стихи исповедуют высокие общечеловеческие духовные, нравственные ценности. По этой причине его лучшим творениям суждена долгая жизнь, олицетворяющая вечную свежесть взглядов на окружающий мир.

Знаменательная встреча в августе 1955 года на курорте «Истису» в Кельбаджарском районе Азербайджана с **гениальным поэтом Самедом Вургуном (1906–1956)** резко изменила судьбу народного певца. Эта встреча вылилась в

традиционный «деишме» – яркий поэтический диалог–турнир двух мастеров слова. Народный поэт поступил свойственно своему характеру – благородно, очень активно заботился о заслуженном и широком признании нового друга Ашуга Шамшира во всём Азербайджане. Замечательный мастер ашугской мелодии и поэзии вскоре стал членом Союза писателей СССР (1956) и добрая слава, поддержанная самим гениальным Самедом Вургунгом, сопровождала его всю жизнь.

В знак признательности и верности дружбе Ашуг Шамшир посвятил памяти рано ушедшего друга, любимца всего азербайджанского народа Самеда Вургунга целый ряд проникновенных, искренних поэтических произведений: «Добро пожаловать», «Горы», «Есть», «У вас», «Джейран», «Смеемся», «Что думает», «Когда придёшь», «Ещё приходи», «Тебя», «Пришёл», «Вургуну», «Заплачет», «Ищет» и др.

Ашуг Шамшир создал свою школу ашугского мастерства. Сегодня **более 40 ашугов-поэтов и ашугов-исполнителей с гордостью называют себя его учениками**. Этот замечательный мастер слова долгие годы поддерживал дружеские отношения со многими известными поэтами и писателями Азербайджана. Народные писатели

республики Сулейман Рагимов (1900–1983), Али Велиев (1901–1983), Народные поэты Осман Сарывелли (1905–1990), Гусейн Ариф (1924–1992), Нариман Гасанзаде (1931), Сабир Рустамханлы (1946), Зелимхан Ягуб (1950–2016), известные поэты Мамед Аслан (1939–2015), Гусейн Курдоглу (1934–2003), Ильяс Тапдыг (1934–2016), Мамед Исмаил (1939), Адил Джамиль (1954) и другие. Эти сердечные отношения вызвали к жизни целый ряд задушевных, лирических стихотворений–посвящений.

В 1973 году Ашугу Шамширу к 80-летнему юбилею было присвоено почётное звание Заслуженного деятеля искусств республики, а в 1978 году он стал кавалером ордена «Знак почёта». В народе его прозвали **«Деде Шамшир»** – «духовный отец, наставник».

Творчеством Деде Шамшира интересовались яркие представители азербайджанской литературной интеллигенции: Самед Вургун, Осман Сарывелли (1905–1990), Бахтияр Вагабзаде (1925–2009), Чингиз Гусейнов (1929), Сиявуш Мамедзаде (1935), а также Владимир Кафаров (1935–2000) – переводчик и инициатор целого ряда изданий произведений Ашуга Шамшира на русском языке.



Ашуг Шамшир был певцом красоты родного края

Ашуг Шамшир в родном Кельбаджаре



В годы независимости Азербайджана творчество Деде Шамшира стало привлекать ещё больше внимания. В 2006 году в издательстве «Avrasiya Press» был издан объёмный том избранных произведений мастера саза и сказа, а в 2010 году в Баку открылся Культурный центр им. Ашуга Шамшира, в котором по сей день широко распространяются и пропагандируются не только творчество наследника великого и святого мастера Мискин Абдала, но и в целом богатейшие сокровища всего азербайджанского ашугского искусства.

Ашуг Шамшир был блестящим исполнителем таких сложных классических ашугских сказаний, как «Короглу», «Аббас и Гюльгяз», «Валех и Зарнигяр», «Шах Исмаил», «Тахир и Зохра». **Он сам сочинил три дастана-сказания - «Джалал и Миная», «Мисир и Сенем», а сказание «Шамшир и Санубар»** было включено в пятый том «Азербайджанские дастаны», изданного в Баку в издательстве «Элм» в 1972 году.

Одна из ярчайших фигур азербайджанской ашугской поэзии – Шамшир Гурбан оглу Годжаев умер в 1980 году и был похоронен в родном селе.

Ныне в Баку действует мемориальный музей Ашуга Шамшира, где можно ознакомиться с материалами, не только непосредственно связанными с большой ашугской династией, берущей начало с Мискин Абдала, но и демонстрирующие уровень поддержания и преемственность традиции ашугского исполнительства в Азербайджане.

К великому сожалению, собственные **рукописи Деде Шамшира погибли в огне Первой Карабахской войны в начале 1990-х годов,**

когда его родное село Агдабан было захвачено вооружёнными террористами и бандформированиями Армении. Оккупанты не пощадили ни архив мастера и его отца, ни их могилы. Слава богу, что ещё при жизни Деде Шамшира его творческое наследие было издано целиком. В результате **Второй Карабахской войны (27.09.–09.11.2020) 25 ноября Кельбаджарский район** полностью был освобождён от оккупантов. Надеемся, что в скором времени будут ликвидированы ужасные последствия варварских разрушений и спокойно можно будет поклониться могиле великого народного певца-поэта Ашуга Шамшира. ✨

Литература

1. Антология азербайджанской поэзии. В 3-х томах. Том 1-й. Ред. коллегия: Самед Вургун, Павел Антокольский, Расул Рза, Ахмед Джамиль. Составители: Мамед Гусейн Тахмасиб, Микаил Рзакулизаде, Наби Бабаев. Москва, «Художественная литература», 1960. 384 с.
2. Ашуг Шамшир. Азербайджанская ашугская поэзия. Баку, «Язычы», 1984. 37 с.
3. «Я – ашуг, люблю тебя!». Предисловие, перевод и примечания Владимира Кафарова. Баку, «Язычы», 1984. 327 с.
4. Miskin Abdal. Bakı, "Səda", 2001. 288 s.
5. Mürsəl Həkimov. Aşıq sənətiniin poetikası. Bakı, "Səda", 2004. 610 s.
6. Mürsəl Həkimov. Haqq aşığı Dədə Şəmşir. Monoqrafiya. Bakı, "Dünya", 2004. 160 s.
7. Михаил Штеренберг. Синергетика: Наука? Философия? Псевдорелигия? Монографические исследования. Москва, «Academia», 2007. 176 с.
8. İlqar İmamverdiyev. Azərbaycan və İran aşıq sənətinin qarşılıqlı əlaqələri. Bakı, "Nafta-Press" nəşriyyatı, 2008. 977 s.
9. Ашуг Шамшир. «Сказы саза моего». Стихи. Перевод с азерб. Владимира Кафарова и Сиявуша Мамедзаде. Баку, «Тэкнур», 2011. 160 с.
10. "Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi". On cildlə, birinci cild. Şifahi xalq ədəbiyyatı. Baş redaksiya şurası: Akif Əlizadə (sədr), İsa Həbibbəyli (baş redaktor), Teymur Kərimli, Məhərrəm Qasımlı. Bakı, "Elm", 2018. 1070 s.

The article briefly describes the life and activities of Dede Shamshir, one of the most prominent representatives of Azerbaijani ashugh poetry of the 20th century.