

*Карабахская лошадь  
на гербе города Шуша*

**Санубар КАСИМОВА,**  
доктор философии по истории



## ИЗОБРАЖЕНИЯ КАРАБАХСКИХ ЛОШАДЕЙ НА ПРЕДМЕТАХ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Карабахская лошадь - горная порода верховых лошадей, выведенная в Карабахе, одной из исторических областей Азербайджана. Эта порода отличается особой грацией, силой и выносливостью. Масти карабахских коней главным образом рыжие, золотисто-рыжие, серые с золотистым и серебристым отливами. В XIX веке отличительной особен-

*Карабахская лошадь на медали конца XIX - начала XX века. В царской России такие медали вручались победителям выставок лошадей*

ностью карабахских коней считалась золотистая масть, которая называлась «кохлян», а в народе - «сарылар», т.е. «желтые». **Эти лошади вплоть до конца XIX века были красой и гордостью Кавказа, пользовались значительным спросом и в Европе**, в том числе среди королевских фамилий и высшей аристократии (3, с. 27).

Этнографы полагают, что слово «кюрен» (рыжий), обозначающее масть лошади, восходит к слову «кюр» (энергичный, беспокойный), которое



*Настольная медаль с изображением карабахского скакуна. XIX в. Вручалась победителю выставки*

характеризует темперамент. Отсюда первоначальное наименование карабахской породы — «кюр-ат», что означает «норовистая лошадь» (2, с. 46).

Используемые главным образом под седлом, карабахские лошади выносливы при длительных переходах в горной местности, преодолевая до 10 км в час. В результате проведенных в начале XIX века испытаний выяснилось, что **карабахская лошадь, отставая в беге от других пород на равнине, в горной местности опережает остальных**. Главные достоинства этой породы - выносливость, устойчивость и умение останавливаться на всем скаку.

Одним из первых задокументированных изображений карабахской лошади является **рисунок герба Шушинского уезда 1843 года. На нем изображен скачущий золотой конь с азиатским седлом и уздечкой**. В верхней части на щите изображен герб Каспийской области, утвержденный в мае 1843 г. С правой стороны на золотом поле мы видим стоящего тигра (олицетворение стойкости и смелости), с левой – негасимые огни, вызванные выделяющимися из-под земли струями газа (символизирует природные богатства). Нужно заметить, что **в середине XIX века разработка местной геральдики на территории бывших азербайджанских ханств была поручена известному немецкому художнику-геральдисту Гуго Штрелю**, этому вопросу уделялось большое внимание. Символы и эмблемы должны были достоверно отражать географическое положение, природные ресурсы, состояние сельского хозяйства и местных промыслов (4, с. 206).

В середине XIX века разведением карабахских лошадей активно занималась **известная азербайджанская поэтесса, дочь последнего карабахского хана Мехти Гули Хуршидбану Натаван**. В конце XIX века российские власти учредили новый конезавод в Елисаветпольском уезде (Гяндже) и обратились за помощью к владельцам частных конезаводов. В 1887 году



*Почтовые марки современного Азербайджана с изображением карабахской лошади*

в газете «Кавказ» появилась заметка с **высокой оценкой роли Хуршидбану Натаван**: «Следует отдать полную справедливость дочери карабахского хана Хуршид Бану Бегум, которая одна, поняв благую цель правительства, охотно отозвалась на его зов и отдала в распоряжение дела её не только до двадцати лучших кобылиц своего завода, но и лучшего производителя своего — Джейрана».

Питомцы конезаводов Натаван неоднократно участвовали в состязаниях и выставках, удостоиваясь различных наград. В Национальном музее истории Азербайджана хранится российская настольная медная медаль конца XIX века с надписью «Одобрённый жеребец №472», которая предположительно была присуждена одному из карабахских скакунов - участнику российских сельскохозяйственных выставок.

Карабахские лошади встречаются на картинах ряда художников - **Василия Верещагина, Николая Сверчкова, Даце Штраус** и др. **Символические изображения лошадей этой породы распространены на карабахских коврах, которые насчитывают 33 различные композиции и включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.** Ковры с изображением лошадей и других животных отличаются высоким, густым, пушистым ворсом и ярким колоритом. Особенно часто коней изображали на коврах «Атлы-итли» (в переводе с азерб. «лошади и собаки»).

С изобретением и широким распространением фотографии в XIX веке появились фотоснимки и карабахских лошадей. Особенно часто фотографировали победителей различных выставок, а также лошадей, которых дарили августейшим особам.



В середине XX века стали приниматься целенаправленные меры по восстановлению коннозаводства в Азербайджане. Были предприняты шаги по укреплению материально-технической базы Агдамского конезавода (5, с. 43). В 1952 году карабахские лошади были представлены на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, а **в 1956 году жеребец по кличке Заман из Агдамского конезавода был подарен лидером Советского Союза Никитой Хрущёвым британской королеве Елизавете II.** Сохранились фотонегативы с изображением карабахских скакунов Агдамского конезавода 1960-1970 годов. На фотографиях изображены чистокровные карабахские кони рыжей масти.

В годы независимости **изображения карабахских лошадей стали популяризоваться и посредством филателии.** Первые восемь марок с фотоснимками этой породы были выпущены в Беларуси в 1993 году, следующий выпуск из 9 марок был осуществлен в 2006 году, а еще четыре марки увидели свет в 2011 году. Автор всех выпусков - художник Х.Мирзоев (1, с. 36, 156, 222).

В феврале 2017 года решением оргкомитета Игр исламской солидарности талисманами этих



*Карабахский конь Марал - победитель соревнований в России в начале XX века*



соревнований были выбраны карабахские скакуны Инджа и Джасур.

Масштабная и целенаправленная работа по дальнейшей популяризации этой великолепной азербайджанской породы лошадей продолжается. 🌱

2. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası. Bakı. 1979, t. III
3. Волкова Е. Карабахские лошади. К истории породы // «Конный мир», 2000, №2
4. Расизаде М.А. Чистокровное коннозаводство в Азербайджане. Москва, 1959

**Литература**

1. Azərbaycan Respublikasının poçt markaları. Kataloq. 1919-1923. 1992-2011. Bakı, 2012

*The article provides a brief history and characteristics of the Karabakh horse breed – one of the leading ones in Azerbaijan and the entire Caucasus.*



*Символическая статуя карабахской лошади в Национальном музее истории Азербайджана. Автор - Мамед Рашидов*