

Зия МУРАДОВ

# ФОТОПОРТРЕТ ВОЙНЫ

*Фото Романа Исмаилова*



После Второй Карабахской войны прошлого года во всем мире признается ценность опыта Азербайджана в деле внедрения современных способов ведения войны, и прежде всего использования беспилотных летательных аппаратов.

В связи с этим следует заметить, что «дистанционная» война с применением фото и видеосъемок прямо с БПЛА как-то незаметно отвлекла внимание от традиционных способов фиксации боевых действий. Однако слишком рано говорить, что эти традиционные способы потеряли свое значение.

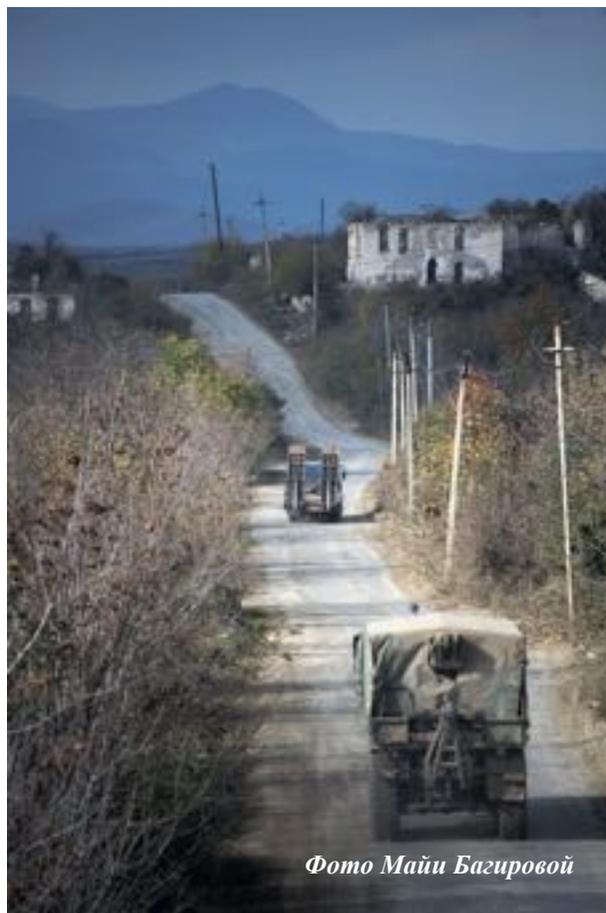
Фотографы Азербайджана во время 44-дневной Карабахской войны на первый взгляд как бы остались в стороне. Их не допускали на передний край, в район ведения боевых действий. Ради их же жизни.

Но они работали. Работали, не жалея сил. Работали везде, где присутствовала война.

А война велась не только в небе, не только в окопах и не только на поле боя лицом к лицу с врагом.

Она была везде.

В глубоком тылу, в мирных городах, подвергавшихся ночным ракетно-бомбовым атакам. Барда. Гянджа, Тертер – города-герои, которые приняли на себя удар войны, находясь в значительном отдалении от линии фронта.



*Фото Майи Багировой*



*Фото Фамиля Махмудбекова*

*Фото Илькина Салифова*



Война велась в умах и сердцах людей. Ведь не всякий готов принять смерть, ради чего бы она не была. Никто не хотел смерти. Но никто никогда не смог бы отказаться от Родины.

Родина – это не только земля, за которую готовы умереть. Это еще и **матери, благословляющие своих сыновей на смерть**, гордящиеся их смертью, это **жены, которые обещают вырастить сыновей с такой же любовью к Родине, как их павший в бою отец**, это братья, готовые повторить путь старшего брата, как только достигнут соответствующего возраста, это фотопортрет сына-шехида, которую держит мать у себя на груди, веря, что он тоже увидит Парад Победы. Родина

– это портреты всех павших, которые в знак признательности за Победу несли на параде оставшиеся в живых войны-победители во главе с руководителями страны, Президентом Ильхамом Алиевым и вице-премьером Мехрибан Алиевой; это улыбка выжившего после бомбежки малыша, в двух шагах от его развороченного ракетой дома, - улыбка, сравнимая разве что с улыбкой генерала, павшего во время предыдущих боев на границе; это **восторг бойцов, достигших места, где их товарищ в одиночку уничтожил нескольких неприятельских солдат, прежде чем пасть смертью храбрых в неравном бою**; это стертые с лица земли города Карабаха, покинутые даже

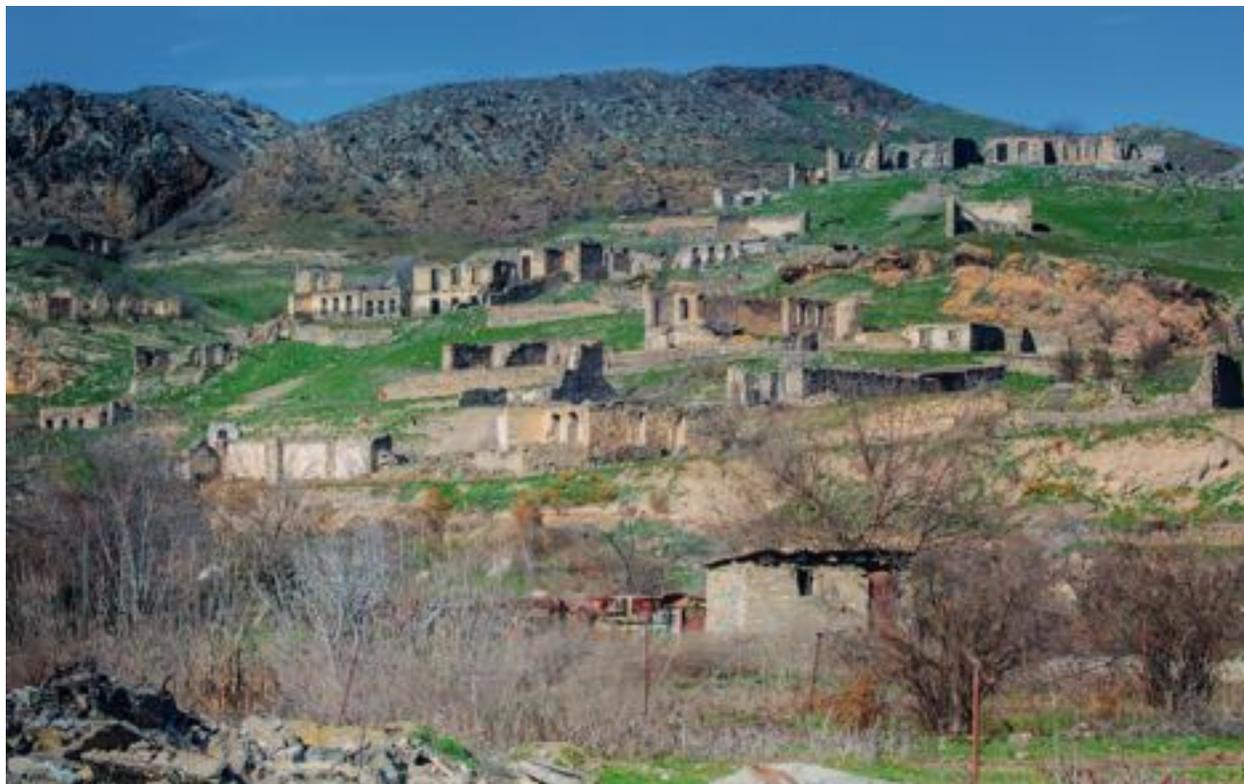


*Фото Фергане Гасымлы*



*Фото Азиза Керимова*

*Фото Фергане Гасымлы*



дикими животными перед лицом зверского отношения не только к цивилизации, но и к природе, где разрушено и уничтожено все, что напоминало бы о настоящих хозяевах этой земли.

Родина – это минные поля, обнесенные лентой, разделенные на квадраты, предупреждающие знаки, котлованы от взорвавшихся мин, это заминированные кладбища, заросшие сорняком пахотные земли, вырытые противотанковые траншеи, окопы вместо оросительных каналов и дорог.

Родина – это крепостные стены и Джыдыр-дюзю в городе Шуше. Это Физулинский международный аэропорт, построенный меньше чем за год, это дороги, подстанции, водохранилища, будущие умные города и деревни, это около миллиона беженцев в своей собственной стране, ждущие малейшей возможности вернуться в родные места, это маленькие дети, которые родились вдали от родины предков, никогда не видевшие свою малую родину, но рвущиеся в Кара-

бах не меньше взрослых, это молодые парни, которые уходили с родных мест на руках у матерей и вернулись туда на танках, чтобы отомстить за поруганную честь.

Родина – это еще и **фотографы, которые скрупулезно запечатлевали всю скорбную новейшую историю**, отмеченную чередой поражений, унижений, убийствами мирных жителей, Ходжалинскую резню, переход необутых, не одетых беженцев через снежные перевалы, сирот войны,



*Фото Илькина Салифова*

*Фото Мирнаиба Гасаноглу*



ужасы ненависти, вылившиеся в самую дикую бесчеловечность против самого гостеприимного народа на земле - против азербайджанцев...

Это – фотографы, которые вместе с согражданами возмущались, переживали, плакали, гордились, смеялись и кричали от боли, плакали от горя и радости и в дни поражения, и в дни Победы. Фотографы, которые первыми после воинов вошли в освобожденные села и города, рисковали жизнью на минных полях, взбирались под обстрелом на только что освобожденную высоту.

Они - обычные люди, но, взяв в руки камеры, становятся летописцами новейшей истории Азербайджана.

Авторами фотопортрета народа-победителя! Вот имена фотографов, которые увековечивали Победу:

Эльчин Агаев (Report), Тофик Бабаев (AzerTAc), Ильгар Джафаров (AzerTAc), Эльчин Акберов (Yeni Musavat), Ниджат Алили (APA), Вугар Ибадов (Baku Media Senter), Музаффер Исмаилов (Unikal.org), Роман Исмаилов (AzerTAc), Азиз Керимов (Turan News Agency), Фамиль Махмудбейли (Real TV), Решад Мехтиев (AzerTAc), Айдын Мамедов (AzerTAc), Заур Мирзаев (Baku Media Center), Ахмед Мухтаров, Ариф Гулу-заде (AzerTAc), Шаин Сардаров (Azvizion. az), Фарид Шабанов (Aznews), Вели Шюкюр-заде (AFB ), Илкин Салифов (AFB), Парвин Зейналов



*Фото Эльгиона Гянджимся*

Фото Натика Исаева



(Qafqazinfo), Рамиль Юнис (Globalphotostock), Фергане Гасымлы (AFB), Мая Багирова (AFB), Эльгюн Генджимсой (Ordu), Натиг Исаев (Министерство обороны), Валех Арифоглу (AFB), Эльмар Меликсой, Сафияр Меджнун, Керим Аббасов (Primetime), Заур Мустафаев (Trend), Расул Рагимов (Anadolu), Эхтирам Чеби, Фири Салим, Али Рза, Орхан Азим, Илкин Мухаммедли.

Редакция и автор статьи понимают, что это не полный список. Если кто-то не упомянут, это оттого, что у нас не было информации о нем при подго-

товке статьи. Что ничуть не умаляет ни его профессионализм, ни его заслуги. ✦

*At first glance, Azerbaijani photographers remained somewhat on the sidelines of the 44-day Karabakh war. They were not allowed to the front line, to the area of hostilities. But they worked nonetheless, sparing no effort. They worked wherever there was war. The war was fought not only in the sky, not only in the trenches and not only on the battlefield, face to face with the enemy. It was everywhere.*



Фото Натика Исаева



*Фото Орхана Азима*



*Фото Орхана Азима*



*Фото Майи Багировой*



*Фото Мирнаиба Гасаноглу*

*Фото Тофика Бабаева*



*Фото Тофика Бабаева*



*Фото Тофика Бабаева*

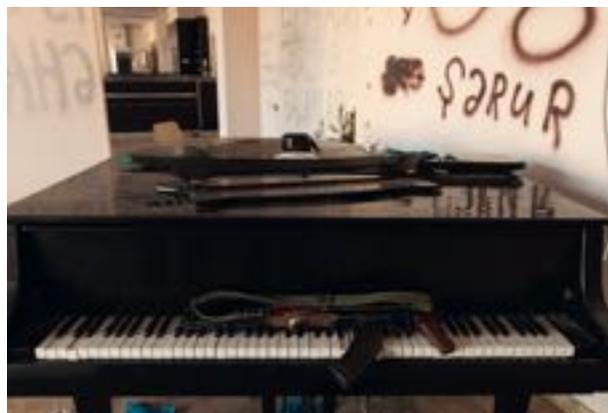


*Фото Илькина Мухаммедли*

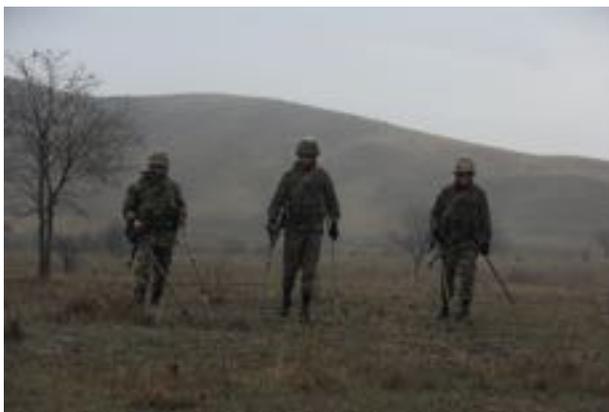
*Фото Натика Исаева*



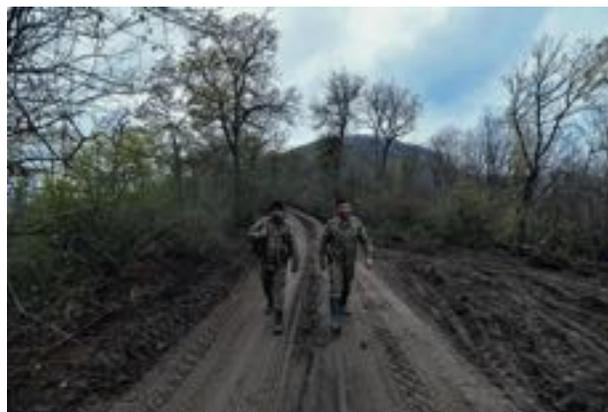
*Фото Мирнаиба Гасаноглу*



*Фото Тофика Бабаева*



*Фото Романа Исмаилова*



*Фото Рамиля Юниса*

*Фото Рамиля Юниса*



*Фото Фергане Гасымлы*



*Фото Вели Шукюрова*



*Фото Вели Шукюрова*



*Фото Романа Исмаилова*

*Фото Валеха Арифоглу*



*Фото Валеха Арифоглу*

*Фото Фамиля Махмудбейли*



*Фото Фамиля Махмудбейли*



*Фото Фамиля Махмудбейли*



*Фото Романа Исмаилова*