

ИСКУССТВО

Заслуженное признание

Вклад А.Ридалья в обогащение и развитие азербайджанского театра

Становление азербайджанского профессионального театра немалым обязано и российским деятелям искусства, которые с начала XX в. принимали активное участие в развитии бакинских театров.

Режиссеры А.Туфанов, А.Иванов, С.Майоров, Д.Гутман, В.Люце, А.Грипич, Я.Ярославский, Л.Дашковский, Б.Великанов, П.Рудин, М.Рихельс и другие создавали интересные, запоминающиеся спектакли на бакинской сцене - не только в Русском драматическом театре, осуществлявшем постановки на русском языке, но и в других театрах города. Многие были художественными руководителями, главными режиссерами театров, награждались почетными званиями Азербайджанской Республики.

Один из представителей этой плеяды - Арсений Ридаль работал в Баку в 1926-1939 гг.

Арсений Григорьевич Ридаль (1883-1975) родился 29 декабря 1883 г. (10 января 1884 г. по старому стилю) в Санкт-Петербурге в семье Ридаль-Левиных, его отец был банковским служащим. По окончании иркутской гимназии Арсений учился на медицинском факультете Томского университета. В 1910-1912 гг. он прошел курс режиссуры в Летней школе Макса Рейнгардта в Германии, в 1913 г. консерваторский курс композиции и дирижирования (Брюссель).

Начав как актер в Санкт-Петербургском театре «Кривое зеркало», играл в составе малых трупп (1913-1916) северной столицы империи. После мобилизации в РККА был зачислен в санитарный отряд при Донском ревкоме, но не покинул сцену: в 1917 г. выступал в опере С.И. Зимина; в 1918-1919 гг. создал



самодеятельный театр в г.Богучаре.

Период 1919-1924 гг. был связан с Воронежем, где он преподавал театральную студию, ставил спектакли в студийном и городском театрах, основал Театр вольных мастеров (1923-1924), написал комическую оперу «Последнее приключение Дон Жуана» (1923) и музыку ко многим спектаклям.

Позднее Ридально пришлось жить и работать во многих городах (Баку, Куйбышев, Ереван, Тбилиси). Он вплоть до 1960-х преподавал в театральных училищах Воронежа, Баку, Москвы, Ташкента. В 1952-1962 гг. был главным режиссером Грозненского театра драмы. В 1960-м получил звание «Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР». Умер 24 марта 1975 г. в Грозном.

Бакинские эпизоды творчества Ридалья охватывают 1926-1928, 1933-1934, 1937-1939 гг. Первой была осуществлена постановка пьесы

М.А.Булгакова «Зойкина квартира» (преьера 31 октября 1926 г.) в Бакинском рабочем театре (позднее Русский драматический театр), далее на сцене этого театра он подготовил еще 15 постановок. Кроме того, он поставил три спектакля в Бакинском рабочем театре (на азербайджанском языке).

Деятельность А.Ридалья в Баку была очень плодотворной, только в 1926-1928 гг. он дал жизнь десяти спектаклям. На сцене Бакинского рабочего театра - «Собор Парижской богоматери» В.Гюго (преьера 14 ноября 1926 г.), «Том Сойер» М.Твена (3 декабря 1926 г.), «Семья Космопыхин» Ю.Н.Юрына (27 декабря 1926 г.), «Конец Криворыльска» Б.С.Ромашова (27 января 1927 г.), «Дети» Германа Бара (8 февраля 1927 г.), «Есть контакт» М.П.Гальперина (20 марта 1927 г.). Его спектакли, как правило, выделялись оригинальным решением и ансамблевой игрой, привлекали внимание

зрителей и театральной общественности.

Постановки на азербайджанском языке по пьесам «Парижский собор Нотр-Дам» В.Гюго (преьера 6 апреля 1928 г.), «Рельсы гудят» В.М.Кириона (название спектакля «Золотые поезда», преьера 4 ноября 1928 г.), «Разлом» Б.А.Лавреньева были встречены с большим интересом.

Периодическая печать так откликнулась на «Парижский собор Нотр-Дам»: «Несмотря на то, что эта постановка является первым творческим опытом режиссера А.Ридалья в Тюркском рабочем театре, ему удалось плодотворное сотрудничество с художниками..., и особенно с актерским ансамблем».

В «Золотых поездах» он добился еще большего успеха. Критика отмечала, что «под руководством режиссера А.Ридалья и художника С.Серегина удалось создать крайне волнующий спектакль, с ярким художественным стилем... Огромный завод был очень удачным и как художественное пространство, и как конструкция для планирования массовых сцен... Вообще «Золотые поезда» в Тюркском рабочем театре являются победой, указывающей на художественный рост театра».

Во время тбилисских гастролей Бакинского рабочего театра (январь 1929 г.) пьеса Б.А.Лавреньева «Разлом», поставленная А.Ридалем, имела большой успех и на сцене театра имени Пуставели.

Пресса писала: «Постановка «Разлом» на тюркской сцене...

одна из блестящих побед Тюркского театра... спектакль прошел с исключительным воодушевлением и зрители, наполнившие зал, тепло встретили гастролеров».

А.Ридаль в 1933-1934, 1937-1939 гг. работал с не меньшей активностью. В эти годы на сцене Азербайджанского государственного русского драматического театра им были поставлены «Интервенция» Л.И.Славина, «Бешеные деньги» А.Н.Островского, «В 1905-м году» Дж.Джабарлы, «Анна Каренина» Л.Н.Толстого, «Шел солдат с фронта» В.П.Катаева, «Медведь - победитель разбойника» М.Ф.Ахундзаде, «Чекисты» М.Э.Козакова, «Похищение Елены» Л.Вернейла.

Из упомянутых спектаклей «Интервенция» имела особый успех и была по праву признана одной из лучших постановок за всю историю театра. Бакинский период творчества Ридалья знаменателен также обращением к азербайджанской классике: комедии «Медведь - победитель разбойника» основоположника Азербайджанской драматургии М.Ф.Ахундзаде и драмы Дж.Джабарлы («В 1905-м году»).

В выборе репертуара А.Ридаль тяготел к классике, отличался широтой тематики и жанровым разнообразием. Все это принесло режиссеру заслуженное признание со стороны зрителей и театральных критиков. Ридаль проработал в Баку в общей сложности около шести лет и внес свою лепту в развитие азербайджанского театрального искусства.

В.ГАФАРОВ