

Onu kimin qarğıışı tutduğunu özü hamıdan yaxşı bilir. Bu yazını oxusanız sualın cavabını siz də biləcəksiniz.

Əsl şairin yazdıqları Allah vergisiydi. Buna görə yazdığı, bədhədən söylədiyi şeirlər təbii, isti, ürəyəyatımlı olur. O şeirləri oxuyursan, ya dinləyirsən sanki misralar bir ilıq qana çevrilib ürəyinə axır.

**Bir yuva asılıb eyvanınızdan,  
Bax həmin yuvanı quran quş mənəm.  
Onu uçurmayın ünvanınızdan  
Orda nəğmə deyən qaranquş mənəm.**

Bu şeiri o, gənc çağlarında yazıb. Bu o vaxtlar idi ki, onda dünya hələ Şamxal üçün cilvəli, nağıl idi. İnsanların hamısı mehriban, yollar işıqlı görünürdü ona. Bəlkə də, heç ilk məhəbbətin ağrı-acısını da dadmamışdı. Bəlkə də, gözü tutan alağözden "hə" cavabı almamışdı. Yaşadığı kənddən ötüb-keçən qatarlar ona görə insan yox, nağıl dolu arzular dağıyırdılar. Şamxal isə şagird yoldaşlarının xatirə dəftərlərinə dostluq və

Azərbaycan Dövlət Universitetin 3 sayılı yataqxanasındaki 77-ci otağın işığı o illərdə təsadüfi hallarda sönərdi. Çünki biz yatsaq da, Şamxal sübhə qədər oyaq qalırdı. Dərs oxumaqla arası olmasa da, yeni çıxan ədəbi nəşrlərin hamısını oxuyur, qeydlər edirdi. Özünün dəftəri olmazdı, hansı birimizinsə mühazirə dəftərindən qoşa vərəq qoparıb yeni şeirini yazardı. Bəzən zarafatla müəllimlərə, tələbə yoldaşlarımıza da şeirlər qoşardı. Onun yeni şeirləri bir neçə gündə fakültədə çoxları tərəfindən əzbərlənərdi.

Əzazil müəllimlərdən birinə belə yazmışdı:

**Zaçot vaxtı dadə gələr,  
Nə səmimi, sadə gələr,  
Bax, indi ...zadə gələr,  
Məcnuni divanə kimi.**

**Qışda bizə, yaz öyrəder,  
Çox danışar, az öyrəder.  
Qızlara da naz öyrəder,  
Eşqində pərvanə kimi....**

**Bu yol sevgi yoludu.  
Ürək sözlə doludu  
Belə qəmli dayanma...**

İkisi, ikinci ay, 2012-ci il. Mirqəni ilə Lalə toylarının bu gündə olmasını özləri seçmişdilər. O günlər yəqin ki, çoxlarının yaddaşında yaşayır. Son yüz ilin ən sərt qışı idi. Qar tufanı ara vermirdi. Hətta dənizin müəyyən hissələri donur, yuvasız, ac, sığınaq tapmayan quşlar şaxtadan məhv olurdular. Bakıya gələn yollarda uzun tıxaclar yaranırdı. Çoxları günlərlə işə çıxmırdı... Belə bir vaxtda toy eləmək həm iqtisadi, həm də təhlükəsizlik baxımından əlverişli deyildi. Bu toyu qohumların çoxu kimi mən də narahatlıqla gözləyirdim. Şükürlər ki, hər şey gözəl oldu. Bütün zal doldu və təşkilatçı kimi mən rahatlıq tapdım. Çal-çağır başlandı. Toylarımızın çoxunda olduğu kimi, rəqs eləmək istəyənlər musiqiçiləri dincəlməyə qoymurdular. Müğənni tanınmamış bir gənc idi. İnsafən, səsi xoş idi. Qabaqcadan ona tapşırıbmışdım ki, şit ara mahnıları oxusan

# Bircə biləydim məni kimin qarğıışı tutdu

sevgi ilə bağlı şeirlər yazırdı. Arabir şeirləri Şəmkir rayon qəzetində də çap olunurdu. Çoxları onun yazdıqlarını oxuyub, bu qarayanız, qıvrımsaç oğlanın gələcəkdə tanınmış şair olacağına inanırdılar...

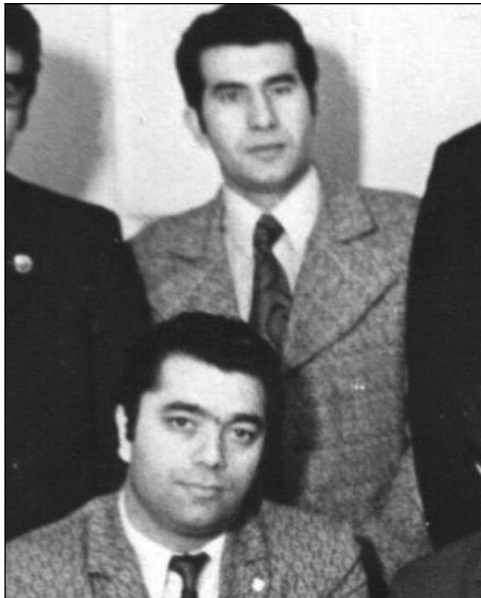
Həmin illərdə yazdığı "Sabah əsgər gedir kənd uşaqları" şeiri də çox təbii, ürəyəyatımlıdır.

## FAKÜLTƏMİZİN YESENİNİ

Elə sonralar bizlər də - onun tələbə yoldaşları, müəllimləri, dostları, tanışları Şamxalın ədəbiyyatımızda öz yeri, nəfəsi olacağına şübhə ələmirdik. Çünki onda Şamxal tək cərnalistika fakültəsində deyil, eləcə də universitetdə şeirləri ilə seçilən ən istedadlı gənc şairlərdən biri idi. Şeirləri tez-tez radio-nun gənclik verilişlərində oxunardı. Bir neçə şeiri o vaxtlar çox böyük tirajla nəşr edilən "Ulduz" jurnalında dərc olunmuşdu. Xarici görünüşcə bir az Puşkinə bənzəsə də, biz ona zarafatla "fakültəmizin Yesenini" deyirdik. Şeirlərindəki ruh, təbiətindəki sadəlik, çox şeyə biganəlik elə bu ada uyğun gəlirdi. Heç vaxt yazdıqlarını, belə demək olarsa, gözə soxmurdu. Amma hamımız onun şeirlərini həvəsle əzbərləyərdik, öz səsimizlə maqnitofona yazardıq. O isə bunun fərqinə varmazdı. Özü isə Məmməd Arazdan, Məmməd Aslandan, Məmməd İsmayıldan, İsa İsmayılzadədən, həmyerlisi Səyavuş Sərxanlıdan və başqalarından şeir deyirdi.

Bir gün səhər tezdən stolun üstündə öten gecə yazdığı bu şeiri oxudum:

**Niyə qopdu tufan, niyə yağdı qar,  
O gələsiydi...  
Niyə gözlərini sıxdı buludlar,  
O gələsiydi...  
Gecikdi, yollara qar yağdı, qar,  
Tənhayam, soyuğam, buzam, ay gecəm,  
Gözləri yol çəkən də, necə yatar,  
Bir şirin nəğmə tək uzan, ay gecəm...**



Elə bu şerin güdazına getmişdi Şamxal. Bəlkə də, müəllim imtahanında, bir şey bilməsə də, ona qiymət yazardı. Ancaq...

## BELƏ QƏMLİ DAYANMA!

Bu mahnının tarixçəsini ancaq yataqxanada yaşayan tələbə yoldaşlarımızın bəziləri bilər. Qrup yoldaşlarımızdan biri bizdən bir kurs aşağı oxuyan qızı sevirdi (ailəli olduqlarına görə adlarını yaza bilmirəm. Daha doğrusu, o xanım artıq dünyasını dəyişib). Ancaq qız oğlanı istəmirdi. Buna görə də oğlanı çox vaxt kefsiz, fikirli görərdik (yaxşı deyiblər: "Giriftar olmayan bilməz"). Bir gün Şamxaldan xahiş etdik ki, bu sevgiyə bir şeir yazsın. Zarafatla dedi ki, indi acam, bir az yemək-icmək düzəldin, sabaha şeir hazır olacaq. Səhəri gün biz dərsdən qayıdandan sonra Şamxal uzun illərdi populyar mahnı kimi oxunan "Belə qəmli dayanma" şeirini oxudu:

**Görüşünə gəlmişəm,  
Sən ey gözü bənövşəm.  
Gözü nəmli dayanma,  
Belə qəmli dayanma...**

**Var soyuğu, var odu**

məndən pul gözləmə. O da bu sözə əməl edirdi. Toyun şıdırığı yerində şənlik iştirakçılarından birinin xahişi ilə müğənni "Belə qəmli dayanma!" mahnısını oxudu. Toyun əhval-ruhiyyəsi dəyişdi. Elə bil bu qarlı-çovğunlu qış günündə şadlıq sarayını bahar ətri bürüdü. Sanki ürəklərə bir həzinlik ələndi. Həmin anlarda tələbəlik illərini birgə yola saldıığımız ömür-gün yoldaşımızın nigaran baxışları mənə zillənmişdi.

**...Çiçək açsın üzündə  
Günəş gülsün gözündə,  
Bir sevinc tap özündə,  
Belə qəmli dayanma!**

Mahnı böyük alqışlarla bitdi. Təbii ki, o alqışların böyük bir hissəsi mahnının mətnini yazmış Şamxal Rüstəmin payına düşürdü. Mən özümə xas olmayan bir tərzdə mikrofonu müğənnidən alıb mahnının qısa tarixini pərdələnmiş şəkildə danışdım. Tələbə yoldaşım olan oğlanın, həyat yoldaşımın tələbə yoldaşı olan o qızın nisgilli ömür yolundan da bəhs etdim və dinləyicilərin çoxu deyilənlərdən kövrəldilər...

## HƏRDƏN TÜSTÜM TƏPƏMDƏN ÇIXIR

Şamxal çox sevilən "O tay da uzaqdı, bu tay da uzaq" şeirini də tələbəlikdə yazıb. Bu şeirdə sevgidən doğan qəribə bir etiraf yaşayır. Sanki ayrı-ayrı qütbün, düşüncənin adamları etiraf edirlər ki, mindikləri sevgi qayığı onları xoşbəxtlik adasına çıxara bilməyəcək:

**Nə adla minmişdik bu qayığa biz,  
Niyə düşünmədik bir azca qabaq.  
Yenə dəli olub, bu dəli dəniz  
O tay da uzaqdı, bu tay da uzaq!**

**Gedirik - gözlərdə yaş gilə-gilə.  
Dönürük - arxada hər dalğa bir dağ.  
Bəs indi üz tutaq hansı sahilə?  
O tay da uzaqdı, bu tay da uzaq!**

**Onsuz da yetişməz nə sadə, nə ün,  
Dostlara bir haray məktubu yazaq:  
- Amandı, biz gələn yerə gəlməyin,  
O tay da uzaqdı, bu tay da uzaq!**

## ÖZÜNƏ DÜŞMƏN ADAM

Şamxal çox laqeyd, böyüklərin sözü olmasın, özünə düşmən adam idi. O böyük istedad sahibinin bir şeirlər kitabı da çıxmırdı, bəlkə də kitab nəşr etdirmək heç yadına da düşmədi. Yalnız bir uşaq şeirlər toplusu nəşr olundu, onun da ilk nüsxəsini mənə uşaqlarıma göndərmişdi, çox isti bir avtoqraf da yazmışdı.

Onun özünə, yaradıcılığına laqeydliyi barədə şair Vəqif Bəhməni bir əhvalat danışmışdır. Deyir, Bakıya möhkəm yağış yağmışdı. Yağışdan sonra Şamxalın kirayənişin qaldığı evə gedəsi olduq. Mənzərə qarşısında donub qaldım: evin bir yerindən yağış dammış, onun şeirləri yazılmış vərəqləri tamamilə məhv ələmişdi. Mən ağladım, Şamxal isə güldürdü. Həmin mənzərəni sözlə ifadə etmək mümkün deyil...

Əvvəllər Gəncəyə gələndə görüşürdük, Bakıda da söhbətlərimiz olurdu. Sonralar birdən itdi-batdı, onun haqqında heç cür məlumat əldə edə bilmədim. İndi hardadı, hansı qayğılarla yaşayır, bilmirəm... "

## TƏMSİLLƏRİNİ SATMAQ İSTƏYİRDİ

Bir gün Şamxal dedi ki, çoxlu təmsilim var. Alan olsaydı, birini üç manatdan satardım, heç olmasa, onbeş-iyirmi gün xərcliyərdim. Dedim ki, ondansa o təmsilləri hissə-hissə ver qəzetlərə, qonorar al. Dedi ki, mən özümü təmsilçi saymıram, mənə güllər.

Onu da deyim ki, Şamxal verilişlərə yazdığı mətnlərə və şeirlərinə görə televiziya, radiodan və qəzetlərdən bəzən 200-300 manat qonorar alırdı. Üç gün keçirdi ki cibində siçan oynayırdı. Çünki hansı yoldaş nə qədər istəsəydi verirdi, xərcləyirdi, yeyib-ıçırdı.

## SUALIN CAVABINI YƏQİN SİZ DƏ BİLDİNİZ...

Bir dəfə Vasif Süleyman Şamxalın bir neçə şeirini qəzetlərdən birinin ədəbiyyat əlavəsində oxuculara təqdim ələmişdi - "Bircə biləydim məni kimin qarğıışı tutdu", "Siz məni heç nəyə tələsdirməyin", "Xoş gəlib, bu ilin yazı xoş gəlib", "Durnaların qatarında gözüm var" və "O gələsiydi..."

Həmin şeirlər arasında çox sevdiiyim "Bircə biləydim məni kimin qarğıışı tutdu" şeiri vardı. Şeirin iki bəndi belədir:

**Yetişmədim çatında çox doğmamın dadına,  
Çoxunu unutmuşam, çoxu gəlmir yadıma.  
Bir quzu kəsilmişdi doğulanda adıma  
Bircə biləydim məni kimin qarğıışı tutdu.**

**Hər çiçəyi, hər gülü leysan yağışı tutmaz  
Xəta hər ömrü tutmaz, bəla hər başı tutmaz.  
Süd əmmişəm döşündən, ana qarğıışı tutmaz.  
Bircə biləydim məni kimin qarğıışı tutdu.**

Doğru deyir, Şamxal. Onu kiminsə qarğıışı tutub. O yaşda handabir şairin altı-yeddi kitabı çıxır. Təəssüf ki Şamxalın indiyə kimi əməlli-başlı bir kitabı da çıxmayıb. Bu, qarğıışa tuş gəlmək deyil, bəs nədi? Bəlkə Şamxal Allahın ona verdiyi istedad payını qiymətləndirmədiyi üçün belə olub? Nə bilim...

Amma Şamxal şeirlə oxucusuna verdiyi sualın cavabını özü hamımızdan yaxşı bilir. Yəqin Siz də bildiniz...

Səməd Məlikzadə