

1952-ci ildə İstanbulda doğulan Müşərrəf Akay əslən Balıkesirli çərkdir. 14 yaşında Hüriyyət qəzetinin təşkil etdiyi səs yarışmasına qatılaraq iştirakçıları arasında Selami Şahin ilə tanışib yaxın dost oldular. 1971-ci ildə Yılmaz Güneyn "Baba" filmi ilə ekranlara gəldi. Məşhurlaşması isə əvvəlki həyat yoldaşı Mahmut Tezcanın rəhbərliyi ilə "Türkiyəm" filmində baş rol oynaması ilə bağlıdır. Həmin illərdə "Türkiyəm" mahnısı ilə zirvələri fəth edir. 1984-cü ildə "Ona çirkin kral deyirdilər" filmində rol alan Müşərrəf Akay Azərbaycan auditoriyasında da sevilən sənətkarlardandır.

- 1971-ci ildə Yılmaz Güneyn "Baba" filmində ilk dəfə rol almısınız. Daha sonra "Türkiyəm", "Ona çirkin kral deyirdilər" filmlərində artıq baş rollarda çəkilmisiniz. Ümumən kinoya gəlişiniz necə oldu?

- Mən sənətə musiqiçi kimi gəlmişəm. 16 yaşında val yazdırmışdım. 17 yaşında ailə qurdum. Bir il sonra oğlum oldu. Oğlum böyükdür, bəzən mənəmlə harasa gedəndə deyirlər ki, gənc sevgilidir. Uşaqlarımla birgə böyüdüm.

də cavabında deyirəm ki, mən də sənə uşaqlığımdan tanıyıram, amma mən sənəni görə bilmirəm"

- **Müsaibələrinizdən birində "Aktrisalığ bir iş deyil" demisiniz. 24 filmə çəkilən niyə belə bir qənaətə gəlmisiniz?**

- Mən aktrisalığa çox böyük qiymət verirəm, amma zülm işidir. O vaxt müğənnilər ona görə filmlərə çəkildilər ki, simaları insanlar tərəfindən tanınsın. Çünki indiki kimi hər evdə internet, çoxlu kanallar yox idi. O filmlər əslində klip kimi qəbul edilməlidir.

- **Bildiyim qədərincə, "Bir Zamanlar Çukurova" teleserialına bir müğənni roluna dəvət almısınız. Və sənə çəkilişlərdən sonra imtina etmişiniz. Səbəbini bilmək olarmı?**

- Çünki mən həm sənətdə, həm də şəxsi həyatımda ikinci qadın olmaq istəmirəm. Orda mən baş qəhrəmanın sevdiyi ikinci xanım olmalıydım - Cahidə xanımın günüsü.

- **20-dən artıq albom çıxarmısınız. Və bütün albomlarınız dinləyicilər tərəfindən gözəl qarşılanıb, sevilib. Bu**



tirəndə çoxlu dinlədim, dedim ki, yox bu mahnının öhdəsindən gələ - oxuya bilmərəm. Ritmikası çoxdur. Dedim ki, pis oxuyub biabır olmaqdan qorxuram. Son-

dır. Onunla duet oxumaq mənim üçün şərəfdir.

- **Sevilməyən, ancaq sizin üçün çox önəmli olan mahnınız varmı?**

- Var, çoxdur. Mən "Olmaz-olmaz"ın məşhur olacağını düşünmürdüm, amma oldu.

- **Həyatınızı ifadə edən mahnılar hansılardır?**

- "Ala gözlüm" və "Türkiyəm". "Ala gözlüm"ü oxuyub ağladığım çox olub. Müğənni mahnıya enerji verə bilmirsə o əsər sevilməyəcək. Mən səsimə görə iddialı deyiləm, mənim səsim hamının səsinə yaxşı deyil. Mənim səsim "balacadır", amma təsirlidir. Böyük diapazonlu səslər vardır ki, heç kəsin ürəyinə yol tapmır. Nigar Rəfilbəylinin "Ala gözlüm"ü yazması ilə bağlı əhvalatı da bilirəm, Türkiyədə bir neçə dəfə danışmışam, bütün tamaşaçıları.

- **TRT musiqi kanalında Lalə Məmmədovanı təqdim etdiniz və "Dağlar qızı Reyhan" mahnısını duet şəklində oxudunuz. Lalə xanımdan başqa hansı gənc müğənnilərimizi tanıyırsınız, dinləyirsiniz?**

- Azərbaycandakı əksər sənət adamlarına çox böyük hörmətlə yanaşıram. Onların içərisində Lalə Məmmədova Aybəniz Haşimova, Aygün Səmədzadə, Gülyanaq Məmmədova, Nazpəri Dostəliyeva və başqalarının adını çəke bilərəm... Azərbaycanlı müğənnilərin Türkiyədə oradakıları burada tanıtdırmağı bacarmalıdır. Etibar Babayev bu cür işlərdə çox böyük işlər görüb və bu gün də görür.

- **Sizcə, indiki dövrdə səhnəyə çıxıb tanınmaq çətinidir, yoxsa 70-90-cı illərdə?**

- İndiki gənclik daha çox varlanmaq üçün səhnəyə gəlirlər. Qadınsa deyir ki, müğənnilərlə daha yaxşı kişi tapam, kişiyəmə varlı qadın tapım eşqi ilə sənətə gəlirlər. Yeni müğənnilik indi bir sektor olub, bizim vaxtımızda isə daha çox.

- **Gəncədə "Əziz dostum" televiziya layihəsinin yekun konsertində çıxış etdiniz. Bununla bağlı təəssüratlarınızı bölüşərdiniz.**

- "Əziz dostum" proqramının yaradıcısı Etibar Babayevdir. Əvvəlcə E.Babayev mənə bu ideyanı deyəndə xəyal kimi göründü, sonra reallaşdı. Mən cənab Prezident Rəcəb Tayyib Ərdoğan bu layihəni dedim, o da çox yardım elədi. Zəng elədim E.Babayeva dedim ki, razılıq almışam, amma nəyi necə edəcəyimi bilmirəm, o mənə dedi ki, narahat olma nə iş görsəniz kömək edəcəyəm. İlk üç proqramda bir az çətinlik çəkdik, amma arzularımız gerçəkləşdi.

**Söhbətlaşdı:
Fərid Hüseyn**

Sənətkar ayna olmalıdır

Müşərrəf Akay: "Mən həm sənətdə, həm də şəxsi həyatımda ikinci qadın olmaq istəmirəm"



Həm də özümə yaxşı baxmışam, gecə həyatım yoxdur, içki içmirəm və s. Hər-dən uşaqlarıma hirsənəndə deyirəm "sizi mən dünyaya gətirmişəm" Gözləri bərələ qalır, özləri də bu həqiqətə inanmırlar. Çünki onlar mənə dost kimi baxırlar. Ailə qurduğum adam Türkiyədə məşhur prodüser idi. O vaxt müğənniliklə bərabər filmlərə çəkilmək dəb idi. Mən də buna görə filmə rol aldım. Filmə çəkiləndən sonra rejissorlar filmlərimi çox bəyəndilər və xahiş etdilər ki, bu işə davam edim. Ancaq mən filmə çəkilməyi çox da sevmirdim, çünki könlümdə, ağılımda ancaq və ancaq musiqi vardı. Fəqət 24-ə qədər filmə çəkildim. Cüneyt Arkinin mümkün qədər filmlərində müğənni rolunda oynayırdım. Yılmaz Güney də israr edirdi ki, sən filmlərə çəkilməyə davam elə. Filmlərə çəkilməyə başlayanda 18 yaşım var idi, hamı maraqlanırdı ki, görəsən bu qızın neçə yaşı var? Bu yaş məsələsi ilə də bağlı bir söz deyim. Bəzən biz aktrisalara yaşımızı hiss etdirmək üçün deyirlər ki, mən sənəni uşaqlıqdan tanıyıram", onda mən

sevgini necə qazandınız, bu uğurun arxasında hansı zəhmətlər dayanır?

- Sənət adamının mütəlak şansı olmalıdır. Sənətinin ən böyük qazancı dostlarıdır, sənət adamı dost-düşməni yaxşı tanımalıdır. İkincisi bu sahəyə həsr olunmaq lazımdır, sənətini hər kəsə qəbul etdirmək üçün əlindən gələni etməli-sən. Ancaq öz sənətini başqa şeylər əldə etmək üçün vasitəyə çevirirsənsə, onu hamı başa düşür və sənət adamından uzaqlaşır. Sənətkarlar sənətçilikləri hamı yaxşı tanıyır. Ağılım kəsəndən mahnı oxuyuram, gəldiyim qənaət budur ki, sənətkar nümunə yox, ayna olmalıdır.

- **Repertuarınızda Azərbaycan mahnılarına da geniş yer ayırmısınız. "Ağlama Sevdam", "Döza bilmirəm", "Ala gözlüm", "Bəri gəl" və s. Azəri şerqlərinə sevginiz haradan qaynaqlanıb? Ümumiyyətlə, Azərbaycan şerqlərini kimin ifasında dinləyib sevmisiniz? Məhz bu mahnıları niyə seçib repertuarınıza daxil etmişiniz?**

- Oxuduğum ilk Azərbaycan mahnısı "Olmaz-olmaz"dır. Bu mahnını mənə gə-

ra studiyaya getdim bu mahnını oxudum gördüm yox alınmır. Hamısı dedi ki, yaxşıdır, dedim yox yaxşı deyil. Xahiş etdim ki, mənə iki saat vaxt versinlər, mahnınıya bir də qulaq asım. Girdim içəri öz-özümə dedim: "Müşərrəf, utanmırsan sən, o nə sözdü deyirsən ki, oxuya bilmirəm, gir onların ritminə çıxma". Bir saat sonra qayıtdım studiyaya dedim açın səsləri və elə oxudum, elə oxudum gəl görəsən... Azərbaycanla bağlı məcəram belə başladı və Türkiyədə çox məşhur oldu. Türkiyədə bir sıra müğənnilər, o cümlədən Muzaffer Ersoy, Muzaffer Abacı belə mənə dedi ki, Azərbaycan mahnısı oxuya bilmirəm, çox çətinidir. Sonra mən 1986-cı ildə ilk dəfə Azərbaycana gəldim və buralara aşıq oldum. Sonralar mənə dedilər ki, niyə ayrılıq mahnısı oxumursan, mənə Ququşun kasetini gətirdilər, mahnını oxuyuram ağlayıram, oxuyuram ağlayıram... Dedim götürün aparın bu qadının kasetini bu qadın məni xəstə salacaq. Sonra onu da oxudum... Ondan sonra "Ala gözlüm", "Ağlama sevdam", "Cəmilə qızım" oxudum... 30-dan çox Azərbaycan mahnısı ifa etdim. İndi görürəm ki, Azərbaycan mahnısı oxuyanların sayı çoxdur. Ürəyimdə deyirəm "oxuyun, oxuyun, ağılınız başınıza gəlib" (gülür). Özüm də mahnılar bəstələyirəm.

- **Amma mahnılarımızı anonim kimi qeyd edirlər...**

- Çünki zəhmət çəkib mahnını bəstələyəni araşdırıb öyrənmək istəmirlər.

- **Zeynəb Xanlarovayla konsertlərdə duet oxumusunuz. Zeynəb xanımla tanışlığınız haradan başlayır?**

- Zeynəb xanım Azərbaycanın ulduzudur. O, Azərbaycan mahnılarını dünyada şöhrət qazandırmışdır. Türkiyədə verdiyi konsertlərdə bilet tapmaq olmurdu. O, Azərbaycana çox şey qazan-