

Ziyadxan Əliyev,
Əməkdar incəsənət
xadimi, professor

Müharibənin bədi izləri...

Onun yaradılması kimlərdən asılıdır?



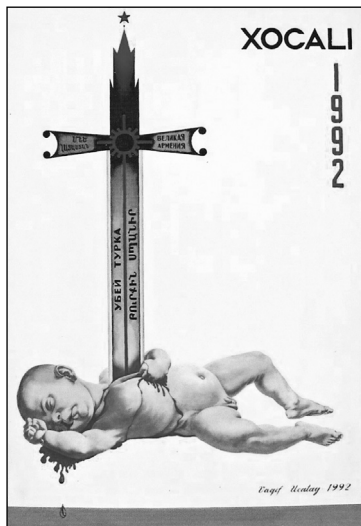
Hər hansı bir cəmiyyətin, arxada qalmış müharibənin - insan ömrünə qənim kəsilən qanlı-qadali günlərin unudulmasına çalışması nə qədər təbii qəbul olunsada da, yaşananların gələcək nəsillərə yaddaş xatirə formasında çatdırılması da çox önəmli məsələlərdən biridir. Çox vaxt yüz siyasətçinin ən yüksək kürsülərdən dünyaya nümayiş etdirdiyi dəlillər o qədər inandırıcı görünmədiyi halda, tanınmış bir rəssamın çəkdiyi əsər çox güclü təsir vasitəsinə çevrilə bilər. Dünyada Pikasso "Gernika"sının, milli məkanda isə Bəhruz bəy Kəngərli "Qaçqınlar"ının oyatdığı əks-səda bunun əyani təsdiqidir.

mızın 30-a qədər portretləri dünyaya ictimaiyyətinə təcavüzkar erməni xislətini sübut etmək üçün əvəzlənənlərdir, desək, yanılmazdır.

Bu əsərləri dəyərləndirməli olsaq, deməli ki, Bəhruz bəy 1918-1921-ci illərdə Ermənistan-dakı dedə-baba yurdlarından qovulub Naxçıvana pənah gətirmiş qaçqın soydaşlarımızın portretlərini, bilavasitə yaddaşımızın korşalmamağı üçün işləmişdi. Zamanında bunları ona sifariş edən də, ondan satın alan da olmamışdı. Amma gənc rəssamımız böyük vətənpərvərlik nümunəsi göstərərək başımıza gələnlərin bənzərsiz bədi salnaməsini yaratmışdı. Əminlik ki, rəssam Cənəda, Avşar və digər kəndlərdən, bölgələrdən olan qaçqınların tükürpədicə zahiri görkəmini, gözle-rindəki ümitsizlik notlarını əbədləşdirməklə, sanki bizə bunları unutmamağı vəsiyyət etmişdi.

Əslində, 1918-1920-ci illərdə yaşanan acıların canlı salnaməsi olan bu portretlər silsiləsi danılmaz tarixi sənədə çevrilən, erməni təcavüzünə qarşı sənətkar ittihamı kimi səslənən və heç vaxt mühümlüyünü itirməyəcək tarixi

haribəsi) mərhum Vaqif Ucatayın yaratdığı çoxsaylı əsərlər istisna olmaqla, cəlbədicə və təsirli bədi təcəssümünü tapmadı. Bir az da dəqiq və sərt desək, maddi vəziyyəti arzulanmayan səviyyədə olmayan bəy balası "Qaçqınlar" silsiləsini yaratsa da, ən böyük ümid yerimiz sayılan, əlində hər cür imkanı olan dünya şöhrətli bəzi fırça ustalarımız taleyüklü milli dərdimizi görmürmüş kimi "sərt üslub"lu əsərlərinə xalça "yumşaqlığı" verməklə məşğul oldular. Görünür, mənsub olduqları millətin məruz qaldığı itkilərin



miqyası - 20 faiz torpağın itirilməsi, 1 milyona qədər insanın evəşiyindən köçkün-qaçqın düşməsi onlara az görünmüş. İndiki halda başlıca məqsədimiz kimisə ittiham etmək deyil. Amma buna bizim cəsarətimiz çatmasa da, gələcək nəslin, olub-keçənləri layiqincə saf-çürük edəcəyinə əminlik...

Çox vaxt müxtəlif ruhlu yaradıcı insanları nələrsə yaratmağa sövq etmək arzuolunmaz sayılsa da, Azərbaycan gerçəkliyində "Layka"ya, "Komsomol"a, "Kolxoz"a, "Kommunizm"ə və neçə-neçə digər "müasir" ilham mənbələrinə mədhiyyə deyənləri də az görməmişik. Unutmayaq ki, bu dünya doğrudan nəhəng bir xəlbirə bənzəyir, onun delikləri nə qədər geniş olsa da, olub-keçənləri unutmur, yaddaşında yaşadır...

Bu ağırlı başlanğıcdan sonra gəlirik əsas mətləb üstünə. Umacağımız da elə böyük bir məsələ deyil. Artıq ictimaiyyətin bezi nü-



mayəndələrinin çıxışlarında haqlı olaraq Azərbaycan rəssamlarının 44 günlük müharibədən sonra Qarabağa getmələri arzu olunur. Axı niyə də getməsinlər? Amma bu günə kimi işğaldan azad olmuş ərazilərə cəmiyyətin müxtəlif təbəqələrinin səfərləri təşkil olunsada da, hələ ki, rəssamlar müxtəlif səbəblərdən müharibənin izlərini görmək imkanı əldə etməyiblər. Baxmayaraq ki, rəssamların özleri bunu əlaqədar qurumlardan bir neçə dəfə xahiş ediblər.

Yeri gəlmişkən deyək ki, Qarabağ probleminin yaranmasından sonra Rəssamlar İttifaqı İctimai Birliyinin döyüşən ordu - cəbhə arasında davamlı - sıx əlaqəsi mövcud olmuşdur. Bu yerdə qeyd edək ki, otuz bir əvvəl 20 Yanvar qırğını həqiqətlərini əks etdirən videomaterialların dünyaya çatdırılmasında yaradıcı təşkilatın əvəzsiz rolu olmuşdur. Həm I, həm də II Qarabağ müharibəsində vaxtaşırı cəbhə bölgəsindəki əsgərlərimizə maddi və mənəvi qayğılar, o cümlədən onlarda ruh yüksəkliyinin gücləndirilməsinə kömək edəcək müxtəlif yardımlar göstərilmişdir.

Əlavə edək ki, hər iki müharibədə İttifaqın dörd üzvü şəhid olmuşdur. Zəfər bayramından sonra V.Səmədova adına salonda təşkil olunan və bu günə kimi nümayiş etdirilən, 1989-2020-ci illərin hadisələrinə rəssam münasibətinin göstəricisi olan "Qarabağ savaşı rəssamların gözü ilə" sergisini də təsviri sənət ustalarımızın müxtəlif nəsillərinin düşmənin məkrli siyasətinə real obrazlı münasibətinin ifadəsi

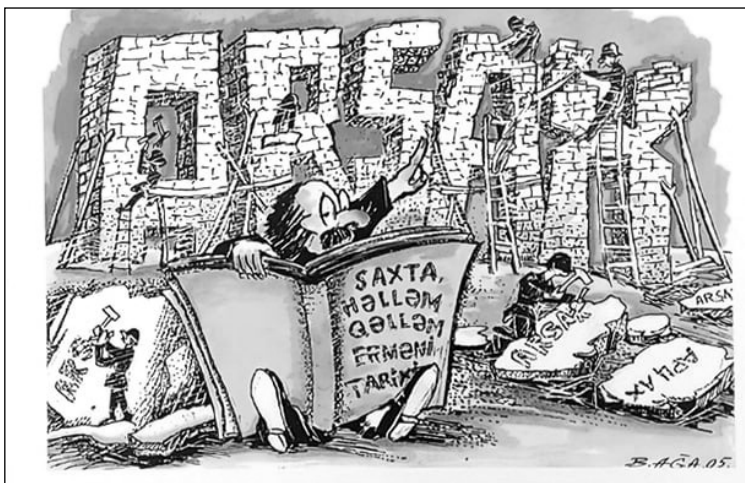
saymaq olar. K.Kərimov, V.Ter-navski, V.Tatarintsev, A.Quliyev, B.Hacızadə, S.Cəfərli, B.Qasım-xanlı, H.Yəhyayev, S.Nəsirov, T.Məmmədov, B.Yəhyayev, E.Mirzəyev, Y.Əsədov və b. müxtəlif mövzulu karikaturalarında erməni şovinizmi kəskin bəyalarla tənqid olunmuşdur. Ekspozisiyada yerli rəssamlarla yanaşı Çin, İran və İndoneziya rəssamlarının işləri də yer almışdır. Rəssamlarımız yaşadıkları dövrə özünəməxsus və sərt-real "bədi güzgü" tutduqlarından, yaradılan əsərlərin hər biri həm də tarixi əhəmiyyət daşımaqdadır...

Əgər haqqında söz açdığımız serginin eksponatları, əsasən rəssam təxəyyülü sayəsində ərsəyə gətirilibsə, indiki durumda yaradıcılarımız hələ də düşmənin təcavüzünün izlərini görmək, onları bədiiləşdirməklə, gələcək nəsillərə ötürmək istəyindədirlər. Bu gün dağıdılmış şəhərlərin, kəndlərin, mədəniyyət abidələrinin, memarlıq tikililərinin, ayrı-ayrı evlərin məruz qaldıqları vandalizmin, bilavasitə rəssamlar tərəfindən bədiiləşdirilməsinə böyük ehtiyac var. Qənaətimizcə, rəssam gözü ilə işğal olunmuş məkanlarda ittihamedicə gözle-nilməz məqamlar üzə çıxarmaq mümkündür. Odur ki, bir qədər gec olsa da, rəssamlar qrupunu Qarabağa ezam etmək lazımdır...

Xatırladaq ki, zamanında bu ənənə Azərbaycan təsviri sənətində mövcud olmuşdur. İkinci Dünya savaşı zamanı Azərbaycan incəsənət ustaları cəbhə bölgəsində olmuş, Şimali Qafqaz uğrunda döyüşlərdə qəhrəmanlıqlar göstərmiş 416-cı Azərbaycan diviziyasının əsgərləri ilə görüşmüşlər. Həmin heyətin tərkibində Xalq rəssamı Kazım Kazımzadə də olmuş, çoxlu sayda cəbhə motivlərini və döyüşçülərin portretlərini işləmişdir. Bu gün həmin bədi irs tarixi keçmişimizi yaşadan sənət nümunələri kimi muzey kolleksiyalarını bəzəməkdədir.

Azərbaycan rəssamlarının alman faşistlərini tənqid edən plakat və karikaturalarına döyüş cəbhələrində də rast gəlmək olardı. Müharibə illərində Bakının bir neçə yerində (Neft-yağ zavodunun, Nizami muzeyinin və indiki Maliyyə Bazarlarına Nəzarət Palatasının binası qarşısında) yaradılan "Təşviqat pəncərəsi" guşələrində rəssamların müharibə mövzusunda əsərləri vaxtaşırı göstərilirdi. Azərbaycan rəssamlarının yaradıcılığının arxa və ön cəbhədə böyük mənəvi-psixoloji təsiri barədə məlumatlar Moskvaya qədər gedib çıxmışdı. Rəssamlarımızın fəaliyyətini yüksək dəyərləndirən Kremli ideoloqlarının 1943-cü ildə Moskvadakı Dövlət Tretyakov Qalereyasında onların sergisinin təşkilinə qərar vermələri də bu təqdirin ifadəsi olmuşdu.

Bu gün təsviri sənətin ideologiyadan asılı olmayaraq inkişaf etdirilməsi, yaradıcılarımızın müxtəlif nəsillərinin nümayəndələrinin arzuladıqları, o cümlədən də milli-tarixi mövzuları reallaşdırmaq üçün geniş imkanlar açmışdır. Elə çoxsaylı sənətsevərlər də belə əsərləri görmək arzusunda dirlər. Bu mənada, indiki halda ildən-ile müstəqilliyin imkanlarından faydalanan rəssam və heykəltəraşlarımızın yaxın gələcəkdə bu mövzulara müraciət edəcəklərinə inanmaq istərdik. Belə ki, yaşananların inandırıcı və təsirli formada gələcək nəsillərə çatdırılması üçün sənət əsərləri ən yaxşı vasitədir...



Bədxahlarımızın dünyaya "Erməni soyqırımını" təsdiqləməyə nə tarixi, nə də bədii dəlil tapmadıqları halda Naxçıvanda yaşayan və bir qarnı ac, bir qarnı tox yaşamasına baxmayaraq özündən sonrakılara nümunə ola biləcək yaradıcılıq cəsarəti və vətənpərvərlik nümunəsi göstərən Bəhruz bəy Kəngərlinin, bilavasitə naturadan çəkdiyi Qərbi Azərbaycandakı dedə-baba yurdundan qovulan qaçqın-soydaşları-

əhəmiyyətli bədi irsdir desək, həqiqəti söyləmiş olarıq. Təkcə elə bu silsiləyə görə vətənpərvərliyi danılmaz olan Bəhruz bəy Kəngərli hər cür təqdire layıqdır...

Amma XX əsrin əvvəllərində Bəhruz bəy fırçasının gücü ilə əyaniləşən bu sərt "bədi güzgü"nin nəticələri bir qayda olaraq təbliğ olunmadı. Yəqin elə bu səbəbdən də həmin yüzilliyin sonunda məruz qaldığımız növbəti erməni təcavüzü (I Qarabağ mü-