

“SEVGİSİZ QALMAQDAN QORXURAM”

Murad İsmayıl: “İncəsənətlə məşğul olmasaydım, hansısa məşhur restoranlardan biri mənim olardı. Çünki yemek bişirmək və restoran işinə böyük marağım var”.



Fotolar: Rüşət Mikayılov - Global Photostock

“TÜRK POP MUSIQISINI ÇOX DİNLƏYİRƏM”

● Murad İsmayıl yaradıcılıqda daha nə istəyir?

● Hər bir aktyor, hər bir müğənni kimi ən yaxşı layihələrdə iştirak etmək istəyəm. Arzum budur ki, dövlətimi xarici ölkələrdə təmsil edim.

● Müğənni kimi hansı yeniliklər var?

● Rusiyadan bizim bir soydaşımız mənə rus dilində mahnı hədiyyə edib. Bu mahnı aranjeman olunur, tezliklə klip çəkiləcək və həm Azərbaycan, həm də Rusiya platformalarında yayımlanacaq. Mahnının uğur qazanacağına inanıram.

● Ümidli adamsınız?

● Çox ümidli adamam. Buraya qədər öz gücümə gəlmişəm. Bundan sonra da hədəfimə doğru gedəcəyimə inanıram. Özümü ən yuxarılarda görmək arzusu ilə çabalayıram.

● Özünü rejissor kimi sınamaq ağılınzdan keçib?

● Mənim kənardan görmək qabiliyyətim yaxşıdır. Amma rejissor işi çox çətinidir. Aktyor bir öz öhdəsinə düşəni fikirləşir, rejissor isə hamının əvəzinə.

● Hansı müğənnilər ürəyinizə yol tapıb?

● Azər Zeynalov, Polad Bülbüloğlu, Müslüm Maqomayev, Akif İslamzadəni dinləməyi çox sevirəm. Türk pop musiqisini çox dinləyirəm.

● Murad İsmayıl nədən qorxur?

● Mən sevgisiz qalmaqdan, tələbatlı olamaqdan, diqqətdən kənar qalmaqdan qorxuram. Özümü dəyərsiz, gərəksiz hiss etdirəcək həyatım olsun istəməm. Deyirlər, xanımların diqqətə ehtiyacı var, xeyr, elə kişilərin də diqqətə ehtiyacı böyükdür. Sənət adamlarının isə bu diqqətə və qayğıya xüsusi ehtiyacı var. Bizi bu yaşadır. Qocalsam da sevilən, yaddaqalan, tələbatlı aktyor olmaq istəyirəm. Özümədən sonra izim qalsın istəyirəm.

● Bəs yaradıcılıqdan başqa nə arzunuz var?

● Düşünürəm ki, incəsənətlə məşğul olmasaydım, hansısa məşhur restoranlardan biri mənim olardı. Çünki yemek bişirmək və restoran işinə böyük marağım var.



Özünə-məxsus repertuarı olan Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrının maraqlı aktyorları var. Onlardan biri - həm aktyor, həm də müğənni kimi tanınmış Murad İsmayılı söhbətləşdik.

● Sizdə incəsənətə meyl haradan başladı?

● Uşaqlıqdan musiqiyə böyük həvəsim olub. Anamın təkidi ilə musiqi məktəbində qarmon sinfində oxusam da, skripka, pianonu daha çox sevirdim. Orada mənə yeganə doğma olan xor dərəsi idi ki, oxuyurdum. Şuluq uşaq idim, həmişə danlanırdım. Amma elə o vaxtdan fərqləndiyimi hiss edirdim. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin musiqili teatr aktyoru fakültəsinə qəbul oldum ki, burada səsin olmağı çox vacibdir. Səs imkanlarının olması mənə Musiqili Teatrda işləməyimə imkan versə də, daha çox drama meyilli idim. Tələbə ola-ola “Azdrama”da aktyor studiyasının üzvü idim. Orada Pərviz Məmmədrzayev, Vidadi Həsənov, Məmməd Səfa müəllimədən dərs almışam. Məni ilk dəfə tamaşada səhnəyə çıxardan Xalq artisti Bəsti Cəfərova olub. Onun ilk rejissor işi olan “Nağıllar aləminə səyahət” tamaşasında rol almışam.

“Azdrama”dan sonra Xalq artisti Fuad Poladovla “Müsyö İbrahim və Quran çiçəyi” tamaşasına təsdiqləndim. Universiteti bitirəndən sonra Rus Dram Teatrına gəldim və elə o vaxtdan buradayam. “Azdrama”dan sonra burada işləmək mənə bir qədər çətin oldu. Sanki burada yenidən sıfırdan başladım. Tədrisən orta rollarda, bir neçə də baş rolda oynayırəm.

● “İBLİS VƏ...” NİN ARIFI

● İllərdən sonra “Azdrama” səhnəsinə Ariflə gəldiniz...

● Mehriban Ələkbərzadənin quruluşunda “İblis və...” tamaşasında Arif roluna dəvət aldım. Məşq üçün çox az vaxt qalmışdı və mən bu rolu canlandırmaq üçün əlimdən gələni etdim. Bu rol üzərində Mehriban xanımın əziyyəti böyükdür. Əgər obraz almıbsa, bu, məhz onun fədakar əməyinin sayəsindədir. O səhnədə yenidən oynamaq bir başqa hiss idi həm də...

● Hansı rollar sizin üçün maraqlıdır?

● Düzü, müsbət obrazlardan yorulmuşam. Mənfəi obrazlara meylim daha çoxdur. Çünki onlar üzərində iş çoxdur. “Aydın” tamaşasında

Dövlət bəy obrazını sevirəm. Çoxları inanmırdı ki, mən mənfəi obrazı canlandırma bilərəm. Amma özümə inanırdım. Xalq artisti, mərhum rejissorumuz İrəna Tağızadə mənə bu inamı vermişdi. Onun zəhməti nəticəsində mən o rolun öhdəsindən gələ bildim. Əməkdar artist Firdovsi Atakişiyevin də dəstəyini xüsusi vurğulamaq istəyirəm.

● Səhnə, yoxsa çəkiliş meydançası?

● İkisi də mənə doğmadır. Hər ikisinin özünə görə çətinliyi, asanlıığı, doğmalığı var. Mən səhnədə özümə çox əminəm, özgüvənim yüksəkdir. Kamera qarşısında da sərbəstəm və rahat işləyə bilərəm. Çox vaxt seriiallarda çəkilirəm. Onun da öz çətinlikləri var. Bizdəki şəraitdə serial işində çalışanlara halaldır. Kiçik imkanlarla böyük işlər görürlər. Türk seriialları ilə müqayisə isə ən gülməlisidir. Orada bir seriyaya ayrılan vəsait bizim az qala bütün mövsüm üçün ayrılan vəsait qədərdir. Adamlar kiçik nüansları bilmir, ona görə də bəzən çox sərt tənqid edirlər. Həyatda bəzi reallıqlar var, biz onları qəbul etməliyik.

● “UŞAQLAR ƏN YAXŞI TAMAŞAÇIDIR”

● Səhnədə yaratdığınız obrazın alındığını nədən bilirsiniz?

● Birincisi, öz içində bilirsən bunu. İkincisi, səmimi alqışlardan. Üçüncüsü də ətrafdakı insanlardan. Hər kəsin fikrini dinləyirəm. Lap elə başqa sahənin adamlarını da. Bəzən yad sahədən olan adam elə bir məsləhət görür ki, heç peşəkar onu görmür.

● Tamaşada zaldan enerji ala bilirsiniz?

● Zaldan kimsə mənə mənfəi enerji də ötürə bilər, müsbət də. Mən bu baxışlardan çəkinmirəm. Baxışlar məni çaşdırır. Amma ən möhtəşəm enerjini uşaq tamaşa-larında almışam. Uşaqlar ən yaxşı tamaşaçılardır, onları aldatmaq olmur. Gərək elə oynayan ki, uşaqlar sənə inansınlar. Uşaqların sevinci, alqışı, təbəssümünün ötürdüyü enerji ən gözəlidir.

