

“BU KONSERT MƏNİM ÜÇÜN HESABAT İDİ”



“Bir qədər sakitlik istəyirəm”

Çinarə Məlikzadə: “Məncə, risk sənətçinin yanındakı ən sadıq dostdur. Risk etməyən sənətçi özünü heç vaxt tanımır. Karyeram boyu həmişə çətin olanı seçmişəm. Çünki rahatlıq insanı böyütmür”.

XƏYALƏ RƏİS

Parlaq və özünəməxsus səsi olan Çinarə Məlikzadə bu günlərdə “Gedək üzü külləyə” adlı konserti ilə dinləyicilərinə unudulmaz anlar yaşatdı. Güclü səsi, emosional ifası, səhnədəki enerjisi və səmimiyyəti ilə yadda qalan sənətçi konsertdən dərhal sonra suallarımızı cavablandırdı.

“O SƏHNƏ SƏNƏTÇİNİN TƏK SƏSİNİ YOX, ÜRƏYİNİ DƏ ÖLÇÜR”

● Çinarə xanım, konsertinizin ideyası necə yaranmışdır? Bu addımı atmağın vaxtının çatdığını nə zaman hiss etdiniz?

● Sənət adamının daxilində qərribə bir səs olur. O səs səni heç vaxt aldatmır. Hansı addımı nə vaxt atmalı olduğunı ən doğru şəkildə deyir. Mən uzun illərdir həm Azərbaycanda, həm də Türkiyədə səhnədəyəm. Hər iki ölkədə tamaşaçının sevgisini görmüşəm, hiss etmişəm. O sevgi mənim üçün həm yol, həm işıq olub. Amma Heydər Əliyev Sarayı tamam başqa məsuliyyətdir. Çünki oraya yalnız ifa üçün yox, həm də özünü sınamaq üçün çıxırsan. O səhnə sənətçinin tək səsinə yox, ürəyini də ölçür. Düzünü desəm, uzun müddət “bu addıma hazırımmı?” sualı ilə yaşamışam. Bir gün özümü dinlədim. Bu konsert mənim üçün sadəcə bir tədbir yox, illərin zəhmətinin səsinin eşidildiyi bir an idi. Tamaşaçı sevgisi isə bu səsin nə qədər doğru olduğunu göstərdi.

● Niyə məhz “Gedək üzü külləyə”?

● Tamaşaçılar məni məhz “Gedək üzü külləyə” ifamla tanımışdılar. Bundan əlavə, bu konsert həyatımda elə bir mərhələ idi ki, artıq heç nədən çəkinmədən özüm kimi olmağın vaxtı gəlmişdi. İstəyirdim ki, tamaşaçı da o enerjini hiss etsin - çətinliyə doğru getmək,

qorxunu keçmək, özünə barışmaq enerjisini ötürməyə çalışırdım.

“TAMAŞAÇI QARŞISINDA GİZLƏDƏCƏYİM HEÇ NƏ OLMADI”

● Bu konserti yaradıcılığınızın bir mərhələsinin yekunu kimi dəyərləndirmək olarmı?

● Əlbəttə. Hətta deyərdim ki, bu konsert mənim üçün bir kitabın son səhifəsi və eyni zamanda yeni kitabın ilk cümləsi idi. İllərdir topladığım təcrübə, səsimdəki dəyişiklik, daxilimdə böyüyən qadın - hamısı o axşama sığmışdı. Mən səhnəyə tək-cə mahnılarla deyil, həm də yaşadıqlarımın, keçdiklərimin yükü ilə çıxdım. Tamaşaçı qarşısında gizlədəcəyim heç nə olmadı.

● Ölkənin ən böyük səhnəsində solo konsert vermək sənətçi üçün riskdir...

● Məncə, risk sənətçinin yanındakı ən sadıq dostdur. Risk etməyən sənətçi özünü heç vaxt tanımır. Karyeram boyu həmişə çətin olanı seçmişəm. Çünki rahatlıq insanı böyütmür.

Bu konsert də böyük bir risk idi. Hüquqi, təşkilati tərəfi, biletdə satış, tamaşaçının gözləntisi... Bunların hamısı sənətçini sınağa çəkir.

“Sənət qısqanclıqdan uzaq bir yer deyil”

● Uzun illər çalışıb bu səviyyəyə çatma bilməyən həmkarlarınızın qısqanclığı ilə qarşılaşdığınız olurmu?

● Sənət qısqanclıqdan uzaq yer deyil. Amma mən enerjimi buna sərf etmirəm. Çünki hər kəsin öz yolu var. Mən kiminsə yerinə keçməmişəm, heç kimin yolunu bağlamamışam. Sevincimi bölənlərə sevgim var. Sevinməyənlərə isə can sağlığı arzulayıram. Mənim işim yaratmaqdır - qalanını zaman həll edir.

● “Azərbaycan” mahnısı sizin karyeranızda ciddi dönüş yaratdı.

● “Azərbaycan” mahnısı mənim üçün bir musiqi əsəri

deyil - məsuliyyətdir. Bu mahnının ruhu çox ağırdır, oxuyanda o yükü çiyinlərdə hiss etməlisən.

Bu mahnı mənim səsimlə yayıldıqca çoxlu insan yazdı, danışdı. Bu, mənə yeni auditoriya qazandırdı - daha emosional, daha dərin, daha səmimi insanlar.

● “Azərbaycan”dan sonra tamaşaçı sizdən daha çox vətənpərvərlik ruhlu mahnılar gözləyirdi. Amma siz lirik ifalara da üstünlük verirsiniz.

● Çünki yalnız Vətən sevgisi ilə yaşayan qadın deyiləm. İçimdə sevnə də var, darıxan da, qırılan da, bağışlayan da. Bütün duyğularımı musiqiyə daşıyıram. Vətən sevgisi çox böyük duyğudur, amma insan

sevgisi də kiçik deyil. Bəzən bir lirik mahnı insanın daxilinə elə toxunur ki, illərlə unudulmur.

● Enerjili və cılığın biri kimi tanınırsınız, amma səhnədə daha çox nakam sevgi mövzulu mahnıları duyğulu ifa edirsiniz. Bunun sirri nədir?

● Məncə, daxili balansım budur. Həyatda çox gülən, çox danışan, çox enerjili biriyəm. Amma səhnə tam başqa yerdir. Səhnəyə çıxanda içimdəki başqa bir Çinarə oyanır - daha sakit, daha duyğulu, daha həssas olan. Səhnədə heç nə gizlədə bilmirəm. Nə hiss edirəmsə, o andaca səsimə keçir. Tamaşaçı ilə aramızdakı bağ da elə buradan doğur.