

11th INTERNATIONAL EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES CONGRESS

JUNE 12-13, 2025 / BAKU, AZERBAIJAN
Azerbaijan State Pedagogical University

PROCEEDINGS BOOK



EDITORS

Prof. Dr. Asaf ZAMANOV

Assoc. Prof. Dr. Erestun MEHDİYEV

ISBN: 979-8-89695-097-4

CONTENTS

AUTHOR	TITLE	No
Kadir SANCAK	IRAN'S DECLINING POWER AND THE REDEFINITION OF REGIONAL ALLIANCES IN THE POST-ASSAD ERA	1
Emel ECE Fatma Nur YILDIRIM	EDUCATION SYSTEM IN TÜRKİYE FROM STUDENTS' PERSPECTIVE	3
Yaqut Aghasiyeva	MANIFESTATION OF NATIONAL PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN A MULTINATIONAL COLLECTIVE	4
Ehab Ismael	STRATEGIC NARRATIVES: HOW MEDIA INFLUENCES FOREIGN POLICY DECISIONS IN GLOBAL POWER STRUGGLES	5
Ehab Ismael	SOCIAL MEDIA'S ROLE IN INTERNATIONAL CRISES: A STRATEGIC TOOL FOR INFLUENCE, PERCEPTION MANAGEMENT, AND CRISIS DIPLOMACY (2015-2025)	6
Rəhimova Qəribə Vahid Qızı	DIFFICULT CHILDREN AND THEIR FAMILY ENVIRONMENT	7
Əsədova Sevinc Sabır qızı	DIGITAL TRANSFORMATION OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS	19
Ayten Asgarova Khammed Asadov Basti Asadova	THE IMPLEMENTATION OF ENVIRONMENTAL KNOWLEDGE IN SCIENCE EDUCATION	22
Məhərrəmovə Elmira Məhərrəmovə Aytən	EXPOSING RESEARCH SKILLS TO STUDENTS	24
Gülşən Mehdizadə Kamal qızı	PEDAGOGICAL EDUCATION AND TOLERANCE AS THE MAIN GOAL IN TEACHER PREPARATION	29
Nurlana Kazimova	CORRESPONDENCE BETWEEN TWO LANGUAGES IN COMPARATIVE LINGUISTICS	36
Emil Raul oğlu Ağayev	THE ROLE OF PROJECT-BASED LEARNING IN THE METHODOLOGY OF TEACHING FINE ARTS	38
Aygün İsmayılova	FOREIGN LANGUAGE SKILLS AND PARTICIPATION IN INTERNATIONAL PROJECTS: OPPORTUNITIES FOR STUDENTS	39

THE ROLE OF PROJECT-BASED LEARNING IN THE METHODOLOGY OF TEACHING FINE ARTS

TƏSVİRİ SƏNƏT FƏNNİNİN TƏDRİSİ METODİKASINDA LAYİHƏ ƏSASLI ÖYRƏNMƏNİN ROLU

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Abstract

As with the teaching of every subject, various forms and models of instruction are employed in fine arts education. One of the most important instructional approaches is project-based learning. This method provides a valuable educational model that enables students to explore complex questions and problems, and to develop their own projects. While not every student may have a natural talent for drawing, through presenting projects, teachers help students engage with different topics in fine arts and uncover their creative potential. Often, students work on creative projects based on real-life experiences and discuss their outcomes. In project-based learning, students work either individually or in groups. In the teaching of fine arts, teachers can introduce students to the work of artists or theoretical tasks. This approach fosters skills such as research, discussion, project planning, and evaluation. Modern education is no longer limited to acquiring theoretical knowledge alone; it increasingly emphasizes the presentation of knowledge through projects.

Keywords: Fine arts, project-based learning, methodology, student, secondary school

Xülasə

Hər bir fənnin tədrisində olduğu kimi təsviri sənətdə də təlimin forma və modellərindən istifadə edilir. Ən mühüm təlim formalarından biri layihə əsaslı öyrənmədir. Bu təlim formasından istifadə etməklə şagirdlərə çətin sual və problemlərə cavab axtarmaq və layihə hazırlamaq üçün mühüm təhsil modelidir. Əlbəttə ki, hər bir şagirdə rəsm çəkmək bacarığı olmur, layihələri təqdim etməklə müəllim şagirdləri təsviri sənət fənnində müxtəlif mövzular üzərində işlədərək, yaradıcı potensiallarını ortalığa çıxarır. Şagirdlər çox vaxt yaradıcı layihələri real təcrübələr edərək, müzakirə edirlər. Layihə əsaslı öyrənmə metodunda şagirdlər fərdi və ya qrup işləri üzərində çalışır. Təsviri sənət fənninin tədrisində müəllim rəssam yaradıcılığı və ya nəzəri tapşırıqları şagirdlərə təqdim edə bilər. Bu zaman şagirdlərdə araşdırma, müzakirə, layihə planının qurulması və dəyərləndirilməsi kimi bacarıqlar formalaşır. Müasir təhsil təkcə nəzəri biliklərin öyrənilməsi ilə yekunlaşmır, biliklərin layihə olaraq təqdimatına əsaslanır.

Açar sözlər: Təsviri sənət, layihə əsaslı öyrənmə, metodika, şagird, orta məktəb

Orta məktəblərdə təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında mühüm təlim modellərindən biri layihə əsaslı öyrənmədir. Şagirdlərə öyrədilən nəzəri biliklər onlara maraqsız gələ bilər. Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında təkcə nəzəri biliklərin öyrənilməsi deyil, onların tətbiqi də

ön plana çıxarılmalıdır. Layihə əsaslı öyrənmə üzərində çalışan şagird biliklərini yaradıcı formada tətbiq edərək, həm də daha yenilikçi olmağa çalışır.

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında layihə əsaslı öyrənmədə şagirdlərə aşağıdakı mövzular təqdim edilə bilər:

- rəssam yaradıcılığı;
- nəzəri biliklərin əsərlər üzərində tətbiqi;
- incəsənət əsərlərinin layihə əsaslı formada təhlili.

Layihə əsaslı öyrənmə ilk olaraq sualın qoyuluşu ilə başlanılmalıdır. İlk növbədə sualın qoyuluşunda hər hansı mövzu haqqında sual müəyyən edilməli, yığcam və şagirdləri özünə cəlb edən məzmununda olmalıdır. Bu mərhələdə müəllim şagirdi təsviri sənətdən keçdiyi mövzu barəsində esse layihəsi hazırlamağı tapşırmalıdır. V sinif şagirdləri “Xalq geyimləri” haqqında mövzusu haqqında layihə işləyərkən, onlar geyimlərin eskizlərini, ümumi quruluşunu araşdırırlar.



İLL 1. Qadın xalq geyimi

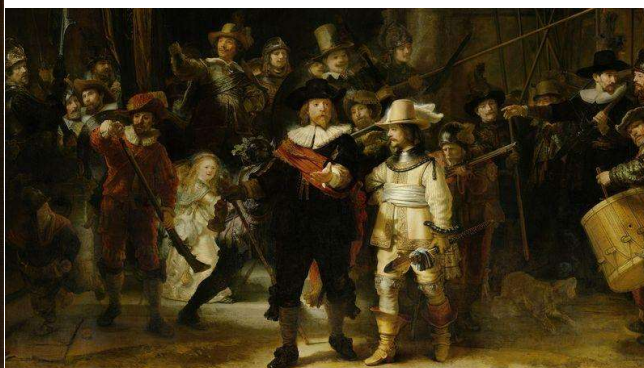
Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında layihə əsaslı öyrənmənin növbəti addımında plan tərtib edilməlidir. Burada müəllim şagirdlərə fasilitator kimi dəstək göstərməlidir. Plan hazırlanması zamanı şagirdlər aktiv iştirak etməlidir, resurslar, vəzifələrin düzgün bölgüsü və ən əsası komandanın bir-birini dəstəkləyərək, birlikdə uğur qazanmalarına inandırmaq lazımdır. VI sinif şagirdlərinə “Miniatür rəngkarlığı” mövzusunda layihələr işləmək tapşırmaq olar. Bu zaman şagirdlər tanınmış miniatürçü rəssamlar haqqında layihə təqdim edə bilərlər. Şagirdlər resurları kitabxanadan və elektron olaraq internetdə araşdırırlar.

Daha sonra yaradıcı məhsulun hazırlığı və komandanın layihəyə uyğun loqosu şagirdlər tərəfindən düşünülməlidir. Şagirdlər əldə etdikləri məlumatları birlikdə sinifdə və ya qruplar yaradaraq onlayn formada müzakirə edə bilərlər. VI sinif şagirdləri “Təsviri sənət əsərlərində məzmun” mövzunu layihə kim tapşırırkən, onlar janrlardan biri haqqında araşdırma və əsərlərdən ibarət kollaj yaradaraq komandanın loqosu kimi yaradıcı qabiliyyətlərini inkişaf etdirə bilərlər.

Əlbəttə ki, layihəni işləyərkən müəllim doğru istiqamət verə bilər. Şagirdləri uğura doğru inandırmaqlı və resurslarla təmin etməlidir. Xüsusilə incəsənət əsərinin təhlili zamanı şagirdlərə müəyyən dəstək edilməlidir. VII sinif şagirdlərinə “Avtoportret” mövzusunda layihə zamanı tanınmış rəssam Rembrandt Van Reyn yaradıcılığının məşhur əsərlərindən birini şagirdlərə müstəqil olaraq özlərinin seçməsinə və təhlil etmələrini də layihə kimi təqdim edə bilər.



İLL 2. Rembrandt “Səfil oğulun qayıtması”



İLL 3. Rembrandt “Gecə gözetçiləri”

Layihə tamamlananndan sonra qiymətləndirmə aparılmalıdır. Bu zaman proses dəyərləndirilməli və nəticələr yoxlanılmalıdır. Təsviri sənətdən layihələri təqdim edərkən şagirdlər özləri müzakirələrdə iştirak edərək, öz hisslərini ifadə etməlidirlər. Şagirdlər layihələrini təqdim etməmişdən əvvəl tam formada layihələrini işləməlidirlər.

Layihə əsaslı öyrənmə zamanı təsviri sənət müəllimi bir neçə məqamları nəzərə almalıdır:

- təsviri sənətdən mövzu şagirdlərin bilik, bacarıq və yaş səviyyəsinə uyğun olaraq çətin və yaradıcı olmalıdır;
- şagirdlər dərin və davamlı araşdırma aparmalıdırlar;
- layihələrin təqdimatı zamanı həm araşdırdıqları mövzunun yazı hissəsini, həm də mövzuya uyğun rəsm çəkmə bacarıqlarını nümayiş etdirə bilərlər;
- şagirdlər mövzunun təqdimatı zamanı rəqəmsal texnologiyadan istifadə edə bilər.

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında layihə əsaslı öyrənmənin rolu:
şagirdlər təsviri sənətdən geniş əhatəli mövzuları araşdırmalıdır;
müəllim fasilitator kimi yaxından iştirak edir;
həftəni əhatə edərək, şagirdlər üçün araşdırmağa daha çox vaxt verilir;
qiymətləndirmə mürəkkəb xarakterə malikdir

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI

Ümumtəhsil məktəblərinin V sinfi üçün təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik. Bakı 2020. 80 s.

Ümumtəhsil məktəblərinin VII sinfi üçün təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik. Bakı 2022. 96 s.

Metodika və pedaqogika. Bakı 2024. s 94-96.