

**IESBSC 10th INTERNATIONAL
EDUCATION, SOCIAL and
BEHAVIORAL SCIENCES
CONGRESS**

**PROCEEDING
BOOK**

**EDITOR
Asst. Prof. Gönül GÜL**

ISBN: 978-625-6997-79-0

IESBSC 10th INTERNATIONAL EDUCATION, SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES CONGRESS

August 28-31, 2025 ROME/ITALY



www.ubsder.org

PROCEEDINGS BOOK

EDITOR IN CHIEF
Asst. Prof. Gönül GÜL

ISBN: 978-625-6997-79-0

by

ACADEMIC SHARING PLATFORM PUBLISHING HOUSE®

All rights of this book Academic Sharing Platform
Publishing House
Authors are responsible both ethically and juridically
APP Publications – 2025©
Issued: 30.09.2025



IESBSC 10th INTERNATIONAL EDUCATION, SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES CONGRESS

August 28-31, 2025 ROME/ITALY

CONTENT

CONFERENCE ID	I
ORGANIZING COMMITTEE	II
SCIENTIFIC BOARD MEMBERS	III
PROGRAM	V
CONTENT	VI

	AUTHOR(S)	AFFILIATION	TITLE	PAGE NUMBER
1)	Asst. Prof. Zeynep TAŞKIN Assoc. Prof. Necdet TAŞKIN	Van Yuzuncu Yil University, Erciş Vocational School & Van Yuzuncu Yil University, Faculty of Education	PRESCHOOL EDUCATION PROGRAMS IN TURKEY: A COMPARATIVE ANALYSIS	1
2)	Assoc. Prof. Necdet TAŞKIN Prof. Dr. Serdal SEVEN Asst. Prof. Zeynep TAŞKIN Asst. Prof. Ebubekir SEYYARER	Van Yuzuncu Yil University, Faculty of Education & İstanbul University-Cerrahpaşa, Faculty of Education & Van Yuzuncu Yil University, Erciş Vocational School & Van Yuzuncu Yil University, Faculty of Engineering	EVALUATION OF CHILDREN'S ART WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES	2
3)	Asst. Prof. Gönül GÜL	Çankırı Karatekin University, Türkiye	PRODUCTIVITY OR HAPPINESS IN ORGANIZATIONS? THE EFFECT OF TWO MANAGEMENT STYLES ON NEGATIVE BEHAVIORS	3-13
4)	Lecturer Halil SARI	Sivas Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Sivas, Türkiye.	LEARNING FROM MISTAKES: ERROR-BASED LEARNING AND ITS IMPACT ON EFL LISTENING AND SPEAKING	14-15
5)	Lecturer Halil SARI	Sivas Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Sivas, Türkiye.	EXPLORING THE IMPACT OF DICTATION INTERVENTION ON EFL LEARNERS' SPELLING ACCURACY, LISTENING COMPREHENSION, AND ERROR REDUCTION	16-17

ISBN: 978-625-6997-79-0

6)	Lect. Hatice GÜR	Karabuk University, School of Foreign Languages	BETWEEN DEFIANCE AND FRAGILITY: FEMINIST EXISTENTIALIST PERSPECTIVES on JOAN of ARC'S AGENCY in BERNARD SHAW'S SAINT JOAN	18
7)	Lecturer Halil SARI Gülay USLU	Sivas Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Sivas, Türkiye. & Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Ankara Çocuk Evleri Koordinasyon Merkezi Müdürlüğü, Ankara, Türkiye.	ENHANCEMENT OF ENGLISH VOCABULARY ACQUISITION THROUGH JOINT ATTENTION STRATEGIES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION	19-20
8)	Lecturer Halil SARI Gülay USLU	Sivas Bilim ve Teknoloji Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Sivas, Türkiye. & Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Ankara Çocuk Evleri Koordinasyon Merkezi Müdürlüğü, Ankara, Türkiye.	ENGLISH LANGUAGE ACQUISITION AMONG DISADVANTAGED CHILDREN: A RESIDENTIAL CARE PERSPECTIVE	21-22
9)	Asst. Prof. Meltem YILDIZ	Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi	THE EFFECT OF A CHARACTER STRENGTHS-BASED SCHOOL-BASED POSITIVE PSYCHOLOGY INTERVENTION PROGRAM ON HIGH SCHOOL STUDENTS SUBJECTIVE WELL-BEING LEVELS	23-24
10)	Assoc. Prof. Ulduz Fərhad QƏHRƏMANOVA	Azerbaijan State Pedagogical University	ALIGULU QAMKUSAR AS A SUCCESSOR TO MIRZA ALAKBAR SABIR'S REVOLUTIONARY-SATIRICAL POETRY SCHOOL	25-28
11)	Emil Raul oğlu AĞAYEV	Azerbaijan State Pedagogical University	ACTIVE LESSON MODEL FOR EFFECTIVE TEACHING OF FINE ARTS IN SECONDARY SCHOOL	29-32
12)	Rizazade Leyla BABEK QIZI	Student of 11C class, 'Taraqqi' lyceum	THE INTERWOVEN HISTORIES OF ITALIAN AND AZERBAIJANI ART: A COMPLEX CULTURAL DIALOGUE	33-38
13)	Sevinc Mahmudaga qızı BABAXANOVA	Azerbaijan State Pedagogical University	XX ƏSR İRAQ INCƏSƏNƏTİ	39-41

ORTA MƏKTƏBDƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT FƏNNİNİN EFFEKTİV TƏDRİSİ ÜÇÜN FƏAL DƏRS MODELİ ACTIVE LESSON MODEL FOR EFFECTIVE TEACHING OF FINE ARTS IN SECONDARY SCHOOL

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the
Azerbaijan State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University
ORCID: 0000-0001-9354-0839

Xülasə. Orta məktəblərdə fəal dərslərin ən mühüm şərtlərindən biri müəllim tərəfindən planlaşdırılmasıdır. Bunun üçün müəllim təlimin bütün meyarlarına dəqiqliklə diqqət etməlidir. Təsviri incəsənət fənninin tədrisində də müəllim bütün təlim meyarlarını fənnin tədrisində istifadə etməlidir. Yaradıcı fənnin tədrisində yalnız öyrədici məqsədlər deyil, inkişafedici və tərbiyəedici istiqamətlərdə inkişaf etdirilməlidir. Bu zaman müəllim sinfin hazırlıq səviyyəsinə uyğun olaraq rəsm işləri üzərində tapşırıqlar işlədə bilər. Daha sonra tədris materialının xüsusiyyətini, təlimin nəticələrinin şagirdlərdə nələr öyrədiləcəyi kimi əsas meyarlar ön plana çıxarılmalıdır. Təsviri incəsənət fənninin təlim modelində məzmun, metod, öyrədici mühit, qiymətləndirmə əsas istiqamətlərdir. Şagirdlər təsviri incəsənət fənnini öyrənməklə Azərbaycan və dünya ölkələrinin incəsənətini, tanınmış rəssamlarını öyrənərək, şəxsiyyət kimi formalaşırlar. Şagirdlər incəsənət əsərlərini düzgün təhlil, estetik reaksiya bildirərək, tənqidi, məntiqi və yaradıcı təfəkkürlərini fəal dərslərin keçirilməsi zamanı inkişaf etdirə bilərlər. Fəal dərslər düzgün planlaşdırılaraq şagird marağına səbəb olmalıdır. Bu məqalədə təsviri sənət fənninin tədrisində fəal dərslərin düzgün formada keçirilməsi qaydaları təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Təsviri sənət, fəal dərslər, metodika, orta məktəb, şagird

Abstract. One of the most important conditions for conducting an active lesson in secondary schools is proper planning by the teacher. To achieve this, the teacher must pay close attention to all instructional criteria. In the teaching of the fine arts subject, the teacher should apply all these instructional criteria effectively. When teaching a creative subject, it is essential not only to focus on instructional goals but also to develop students' personal growth and character-building. At this stage, the teacher can assign drawing tasks based on the class's level of preparedness. The main criteria such as the nature of the teaching material and what students are expected to learn should be prioritized. In the fine arts teaching model, content, method, learning environment, and assessment are the key components. Through learning fine arts, students gain knowledge about Azerbaijani and world art, as well as renowned artists, contributing to their development as individuals. By analyzing artworks accurately and expressing aesthetic responses, students can develop critical, logical, and creative thinking during active lessons. Properly planned active lessons should spark students' interest. This article analyzes the rules for effectively conducting active lessons in the teaching of the fine arts subject.

Keywords: Fine arts, active lesson, methodology, secondary school, student

Orta məktəblərdə müasir dövrdə tədrisin inkişafında əsas meyarlardan biri fəal dərslərin düzgün təşkil edilərək, tətbiqidir. Təsviri incəsənət fənnini tədris edən müəllim bütün bu yanaşmalara diqqət etməlidir. Çünki fəal təlim yanaşmalarının tətbiqi ilə o, şagirdləri fənnə qarşı maraqlı oyada bilər. Motivasiyanın həyata keçirilməsi prosesi zamanı təsviri incəsənət müəllimi maraqlı fikirlərlə zəngin olaraq şagirdləri hiss etməlidir. Fəal dərslərin ən mühüm və mürəkkəb mərhələlərindən biri motivasiyadır. Təsviri sənət fənninin bütün sonrakı gedişi məhz motivasiyanın nə dərəcədə uğurla yaradılması və həyata keçirilməsindən asılıdır.

Təsviri incəsənət fənnində motivasiya qismində istifadə olunan materialın xüsusiyyətləri cəlbedici, müəmmalıdır, gözlənilməz, maraqlı və müstəqil yaradıcı təfəkkürü inkişaf etdirməlidir. Motivasiyanın yaradılmasının bütün mümkün yollarını təsviri incəsənət fənnində aşağıdakı əsas qruplara bölmək olar:

1. Rəmzi (simvolik) materialın şərhə (bu, rəsm, foto-şəkil); müəllim bu zaman əsərin təhlilini və süjetdəki mənalara soruşa bilər;
2. Şagird təsviri incəsənət fənninin tədrisində motivasiya zamanı suallar verməlidir;
3. Şagirdlər təsviri incəsənət fənnində müxtəlif problemlər və həll yollarını təqdim etməlidir.

VI sinif təsviri incəsənət fənnində şagirdlərə “Spektr və rəng dairəsi” mövzunu keçəndən sonra müəllim müəllim müxtəlif motivasiyalarla şagirdlərə rənglərin onlardan oyatdığı təsəvvürləri soruşa bilər.

Təsviri sənət fənninin tədrisində tədqiqatı aparan zaman müəllim dərslərin məqsədinə görə aparmalıdır. Həmçinin burada müəllim müxtəlif üsulları və metodları yaradıcı fənnin tədrisində inkişaf etdirə bilər. “Rəngkarlıq əsərlərində kolorit” mövzunu keçəndən sonra müəllim Vəcihə Səmədovanın “Toya hazırlıq” əsərini şagirdlərlə şərh edə bilər.

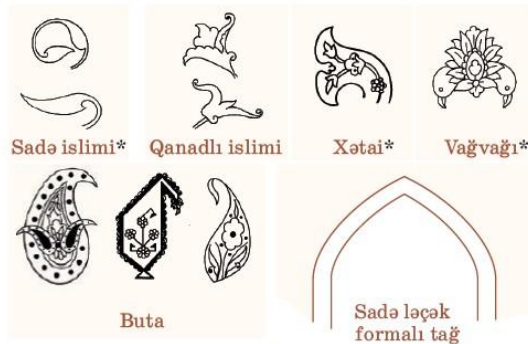
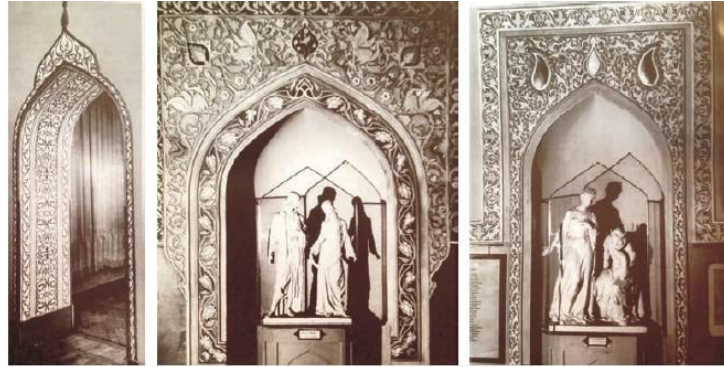


İLL 1. Vəcihə Səmədova “Toya hazırlıq”

Tədqiqatın aparılması zamanı şagirdlər yaddaşlarını inkişaf etdirərək, müxtəlif təqdim olunmuş suallara cavab verə bilərlər. Həmçinin şagirdlər burada rəsm və yaradıcı tapşırıqlarda təqdim edə bilərlər. Məntiqi, tənqidi və yaradıcı təfəkkürlər hafizəni inkişaf etdirir. Müəllim şagirdləri təsviri sənət fənnində kiçik qruplara bölərək, onlarla müxtəlif tapşırıqların icrasını edə bilər.

“Heykəltəraşlığın növləri” mövzusunı keçəndən sonra kiçik qruplar plastilindən kiçik heykəllər təqdim edə bilər.

Təsviri sənət fənnində fəal dərslərin keçirilməsi zamanı iş vərəqlərində təqdim olunan tapşırığın həcmi, sualların müxtəlif səviyyələri, dərslərin məzmununa və mövzusunə uyğun hazırlanmalıdır. İş vərəqlərində həmçinin şagirdlər müxtəlif təsvirlər işləyə bilər. “Memarlıqda ornament sənəti” mövzusunı keçəndən sonra şagirdlər ornamentlər təsvir edə bilər.



İLL 2. “Memarlıq və ornamentlər”

Şagirdlər təsviri sənət fənninin tədrisində informasiya mübadiləsi edən zaman müxtəlif faktlar və ideyaları lövhədə təqdim edə bilərlər. İnformasiyanın müzakirəsi zamanı isə şagirdlər təqdim olunan mövzu haqqında oxşar və fərqləri müqayisə edə bilərlər. Bu zaman şagirdlər təhlil, müqayisə prinsiplərindən istifadə etməlidirlər. “Təsviri sənət əsərlərində məzmun” mövzusunı keçərkən şagirdlər müxtəlif janrların oxşar və fərqli cəhətlərini qruplaşdırma bilərlər.



İLL 3. Böyükağa Mirzəzadə “Aşıq Ələsgər”

Sonda isə şagirdlər ümümləşdirərək fikirlərini nəticələrə gəlməlidirlər. Ümümləşdirmə mərhələsində şagirdlər yekun fikirlərini təqdim etməlidirlər. Təsviri sənət fənninin tədrisində müəllim fəal dərsi düzgün planlayaraq, şagirdləri dərsə cəlb edib, uğurlu nəticələr əldə edə bilər.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

- 1.Veysova Z. Fəal/İnteraktiv təlim. s 50-65.
- 2.Ümumtəhsil məktəblərinin VI sinfi üçün təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik. Bakı 2020.