

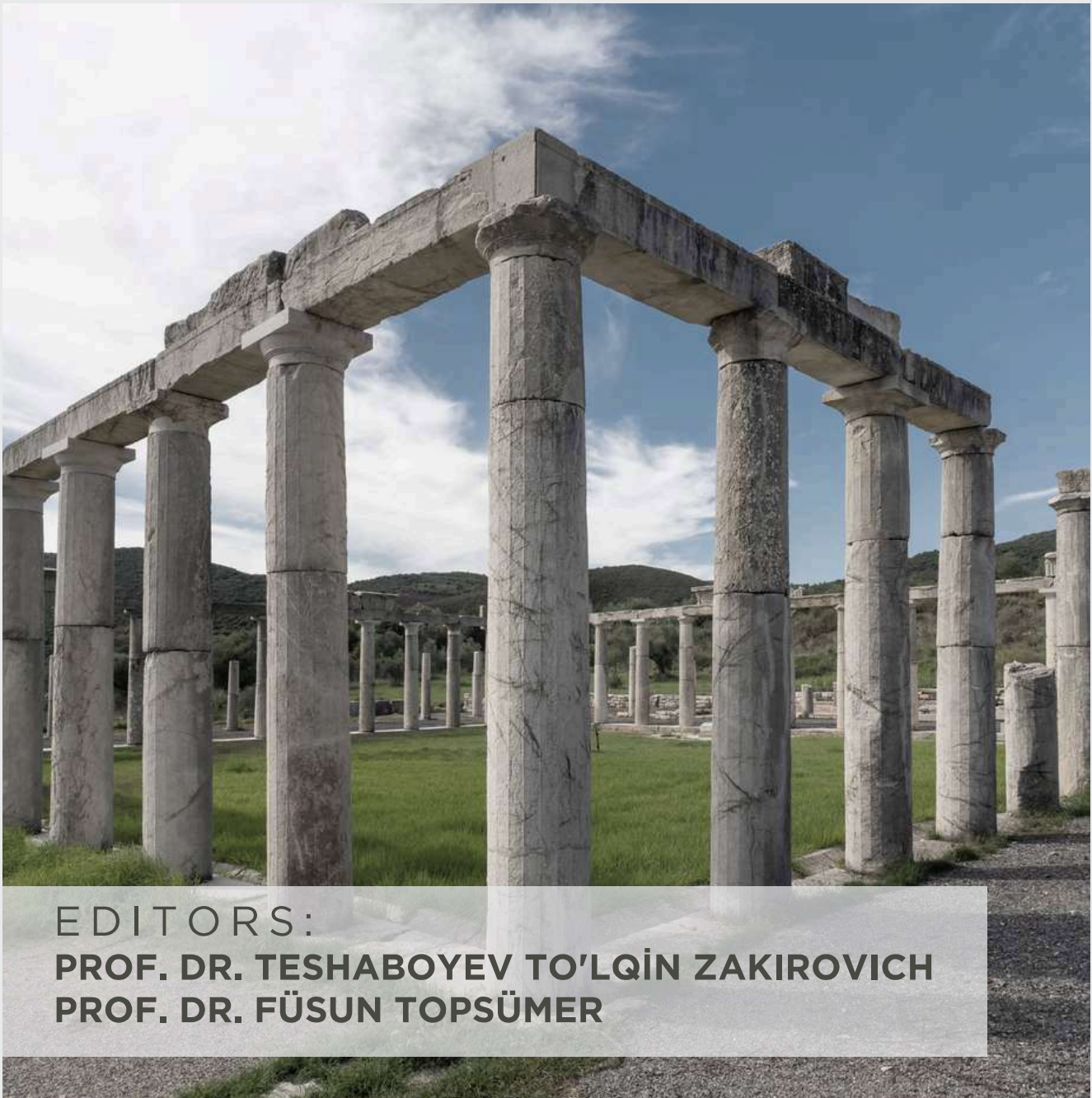
4TH INTERNATIONAL PALESTRA SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS PROCEEDINGS BOOK

FEBRUARY 01-02, 2025 | SKOPJE, N. MACEDONIA



SKOPJE, N. MACEDONIA

PARTICIPATION FROM
15 DIFFERENT COUNTRIES



EDITORS:

PROF. DR. TESHABOYEV TO'LQIN ZAKIROVICH

PROF. DR. FÜSUN TOPSÜMER

ISBN: 978-9952-8545-7-2

DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-7-2.2025.1009>.



[www.https://www.palestracongress.com/](https://www.palestracongress.com/)
palestracongress@gmail.com

4TH INTERNATIONAL PALESTRA SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS PROCEEDINGS BOOK

FEBURUARY 01-02, 2025 | SKOPJE, N. MACEDONIA-



PARTICIPANT COUNTRIES

TÜRKIYE, NIGERIA, PORTUGAL, AZERBAIJAN,
INDONESIA, ROMANIA, PAKISTAN, PHILIPPINES,
INDIA, TAIWAN, ALBANIA, NAMIBIA, SPAIN, N.
MACEDONIA, QATAR

ISBN: 978-9952-8545-7-2

DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-7-2.2025.1009>

EDITORS:

PROF. DR. İZZET AKÇA

PROF. DR. RAUL D.S.G.CAMPILHO

BZT TURAN PUBLISHING HOUSE®
BZT TURAN PUBLISHING HOUSE©
BAKU, AZERBAIJAN | DELAWARE, UNITED STATES
PUBLISHED IN BAKU, AZERBAIJAN
CONTACT: +994 50 300 2920



4TH INTERNATIONAL PALESTRA SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS

FEBRUARY 01-02, 2025

ONLINE & IN-PERSON PARTICIPATION

ZOOM & SKOPJE, NORTH MACEDONIA

CONGRESS PROCEEDINGS BOOK

EDITORS

PROF. DR. TESHABOYEV TO'LQIN ZAKIROVICH

PROF. DR. FÜSUN TOPSÜMER

BZT AKADEMİ PUBLISHING HOUSE®

PUBLISHED IN BAKU, AZERBAIJAN

TR: +90543 671 0123 GR: +491774586777

palestracongress@gmail.com

<https://www.palestracongress.com/>

All rights reserved

BZT AKADEMİ YAYINEVİ®

BZT ACADEMY PUBLISHING HOUSE

Publishing Date: 16.02.2025

ISBN: 978-9952-8545-7-2

DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-7-2.2025.1009>

THE ROLE OF SYNCHRONOUS AND ASYNCHRONOUS TEACHING IN FINE ARTS TEACHING METHODOLOGY

TƏSVİRİ SƏNƏT FƏNNİNİN TƏDRİSİ METODİKASINDA SİXRON VƏ ASİNXRON TƏDRİSİN ROLU

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission “Art and physical education” of the Azerbaijan State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Xülasə. Müasir təhsilin geniş istifadə edilən təlim formalarından biri sinxron və asinxron təhsildir. Bir-birindən fərqli təlim üsulları təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında da istifadə edilir. Bu zaman şagirdlər canlı və onlayn olaraq təsviri sənət fənni haqqında mühüm biliklərlə tanış olurlar. Bu məqalədə təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında sinxron və asinxron tədrisin rolu və problemləri təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Təsviri sənət, təlim üsulları, sinxron-asinxron, təhsil, orta məktəb

Abstract. One of the widely used forms of modern education is synchronous and asynchronous education. Different teaching methods are also used in the teaching methodology of fine arts. At this time, students get to know important knowledge about fine art subject live and online. In this article, the role and problems of synchronous and asynchronous teaching in the teaching methodology of fine arts are analyzed.

Keywords: Fine art, teaching methods, synchronous-asynchronous, education, high school

Müasir dövrdə təhsilin inkişaf etməsi yeni təlim forma və metodları meydana çıxarır. Dərsin məqsədi, şagirdlərə öyrədilmə tərzində sinxron və asinxron təhsilin rolu mühümdür. Bir-birindən fərqli, müsbət-mənfi tərəfləri ilə seçilən bu təhsil metodu bu günün və gələcəyin modelidir. Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında da bu təlim modelindən geniş istifadə edilir və edilməlidir.

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında sinxron tədris canlı dərslər üzərində daha məşhurdur. Müəllim və şagirdlər ənənəvi sinif otaqlarında oturaraq rəngləmə, yaradıcı tapşırıqları bir yerdə yerinə yetirirlər.

Müxtəlif elektron platformalarda da təsviri sənət fənninin tədrisi metodikası onlayn formada sinxron şəkildə maraqlı keçirilə bilər. Zoom və Microsoft teams kimi məşhur platformalarda dərslər keçirilə bilər. Müəllim həmçinin e-mail vasitəsilə də tapşırıqları sinxron formada şagirdlərə göndərə bilər.

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında vebinar və seminarların sinxron tədrisin də əhəmiyyəti böyükdür. Bu proseslər zamanı şagirdlər məntiqi-yaradıcı qabiliyyətlərini inkişaf etdirib təqdim edilən mövzulara münasibət bildirirlər.

Sinxron tədrisə interaktiv onlayn seanslar zamanı diskussiyalar aparılır, təqdimatlar edilir. VIII sinif şagirdlərinə “Ogüst Roden: heykəltəraşlıqda hərəkət və emosiya” mövzunu keçəndən sonra müəllim heykəltəraşın “Mütəfəkkir” və “Kale şəhərinin vətəndaşları” əsərlərini təqdim edir, müzakirəyə sual-cavab prosesinə başlayır.



İLL 1. Ogüst Roden

“Mütəfəkkir” (bürünc)



İLL 2. Ogüst Roden

“Kale şəhərinin vətəndaşları” (bürünc)

Təsviri sənət fənninin tədrisində sinxron tədrisin aşağıdakı üstünlükləri vardır:

- Fənnin tədrisində şagirdlər arasında canlı əlaqə yaradılır;
- Təsviri sənət fənnində rənglərin düzgün qurulması canlı olaraq şagirdlərə başa salınır;
- Yaradıcı bacarıqların canlı olaraq müşahidə edilməsi və inkişafın vaxtında izlənilməsi.

Asinxron tədris zamanı isə təsviri sənət fənninin tədrisində şagirdlərin hamısının eyni zamanda məkanda olması vacib deyil. Fənnin tədrisində aşağıdakı asinxron tədris formalarından istifadə edilir:

-Təsviri sənət müəllimi hər bir mövzuya aid videoları yükləyib, şagirdlərin qrafiklərinə uyğun şəkildə tanış olmaları üçün onların öhdəsinə buraxır;

-Diskussiya üçün yaradılmış onlayn müzakirələr zamanı şagirdlər təsviri sənət fənnində istədikləri sualları istənilən vaxt verə və ya suala cavab yazı bilərlər;

-Onlayn layihələrin təqdimatı şagirdlərə tapşırılır və onlarda özləri uyğun vaxt tapıb araşdıraraq, təqdim edirlər.

Müasir təhsildə sinxron və asinxron tədrisin rolu hər bir fənnin tədrisində olduğu kimi təsviri sənət üçün yeni bilik və bacarıqları şagirdlərdə formalaşdırır.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

1. Metodika və pedaqogika. Bakı 2024. s 90-91.
2. Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik. Bakı 2020.