



INTERNATIONAL 7th BURSA SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS

June 13-15, 2025 Bursa/TÜRKİYE



EDITOR

Assoc. Prof. Münevver BAYAR

ISBN: 978-625-6997-67-7

*INTERNATIONAL 7th BURSA
SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS*

June 13-15, 2025 Bursa/TÜRKİYE



PROCEEDINGS BOOK

**EDITOR IN CHIEF
Assoc. Prof. Münevver BAYAR**

ISBN: 978-625-6997-67-7

by

ACADEMIC SHARING PLATFORM PUBLISHING HOUSE®

All rights of this book Academic Sharing Platform
Publishing House
Authors are responsible both ethically and juridically
APP Publications – 2025©

Issued: 25.06.2025



INTERNATIONAL 7th BURSA SCIENTIFIC RESEARCHES CONGRESS

13-15 June 2025, Bursa, TÜRKİYE

CONTENT

CONFERENCE ID	I
ORGANIZING COMMITTEE	II
SCIENTIFIC BOARD MEMBERS	III
PROGRAM	V
CONTENT	VI

	AUTHOR(S)	AFFILIATION	TITLE	PAGE NUMBER
1.	Zehra Funda AKBULUT Soner GÜLER	Van Yüzüncü Yıl University, Van	THE READY-MIX CONCRETE SECTOR IN TURKEY: TRENDS AND PERSPECTIVES	1-5
2.	Zehra Funda AKBULUT Soner GÜLER	Van Yüzüncü Yıl University, Van	APPLICATIONS AND BENEFITS OF NATURAL STONES IN MODERN CONSTRUCTION	6-10
3.	Assoc. Prof. İzzet AYDEMİR	Bingöl Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi	PARADIGM SHIFTS IN HEALTH SERVICES: EFFICIENCY IN RESOURCE USE, SUSTAINABILITY IN SERVICE DELIVERY	11-20
4.	Bılqays Khalid Alı ALKHARRAZ Ecenur PEKCAN Dilara TOPAÇ Assoc. Prof. Hüseyin ASLAN	İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Yönetim Ve Organizasyon Bölümü & Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi	HEALTH POLICY ANALYSIS: OCCUPATIONAL HEALTH AND SAFETY PRACTICES IMPLEMENTED IN HEALTH INSTITUTIONS	21-57
5.	Cafer Sadık GÖKALP Helin Şeyda DÜZ Buğra GENÇ Berke YALÇIN Asst. Prof. Deniz KAYA MERAL	Istanbul Gelisim University, Faculty of Health Sciences, Department of Nursing	THE ROLE OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN NURSING	58-59
6.	Yunus ERDOĞAN Simge Nur KARACA Recep Tufan GÜDÜK Yasemin ACAR Asst. Prof. Deniz KAYA MERAL	İstanbul Gelisim University, Faculty of Health Sciences, Department of Nursing	THERAPEUTIC COMMUNICATION IN THE AGE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE: NEW HORIZONS IN NURSING CARE	60-61

126.	Dr. Cebraail YAKIŞIR	Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara	THE ROLE OF DIGITAL LEADERSHIP IN ENHANCING ORGANIZATIONAL AGILITY AND INNOVATION	618
127.	Dr. Nadire KANTARCIOĞLU	UBSDER, Ankara	THE INFLUENCE OF ORGANIZATIONAL CULTURE ON EMPLOYEE ENGAGEMENT IN HYBRID WORK ENVIRONMENTS	619
128.	Emil Raul oğlu AĞAYEV	Azerbaijan State Pedagogical University	A LOOK AT THE METHODOLOGY OF TEACHING FINE ARTS IN SECONDARY SCHOOLS: IN THE CONTEXT OF TEACHING EASTERN ARTS	620-622

TƏSVİRİ SƏNƏT FƏNNİNİN TƏDRİSİNDƏ SİNİFDƏ SUAL-CAVAB PROSESİNİN TƏŞKİLİ METODİKASI

ORGANIZING METHODOLOGY OF THE CLASSROOM QUESTION-ANSWER PROCESS IN FINE ARTS TEACHING

Emil Raul oğlu AĞAYEV

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan
State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Xülasə. Orta məktəblərdə şagirdlərin təqdim edilən mövzuları dərinlən mənimsəyib öyrənməsi üçün sinifdə sual-cavab prosesi təşkil edilməlidir. Təsviri sənət fənninin tədrisində müəllim şagirdlərə çəkdiyi rəsmlər barəsində sual verib kompozisiya barəsində fikirlərini ümumiləşdirməyi tapşırılmalıdır. Həmçinin rəssamların yaradıcılığını təqdim edərkən müəllim açıq, məntiqi və yaradıcı suallar hazırlamalı, müqayisə bacarığını inkişaf etdirməlidir. Bu məqalədə təsviri sənət fənninin tədrisində sinifdə sual-cavab prosesinin təşkili metodikası təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Təsviri sənət, sual-cavab, metodika, rəng, obraz

Abstract. In secondary schools, a question-and-answer process should be organized in the classroom in order for students to learn and master the presented topics in depth. In the teaching of fine arts, the teacher should ask the students questions about the paintings and ask them to summarize their thoughts about the composition. Also, when presenting artists' works, the teacher should prepare open, logical and creative questions, develop the ability to compare. In this article, the method of organizing the question-answer process in the classroom in the teaching of fine arts was analyzed.

Keywords: Fine art, question-answer, methodology, color, image

Hər bir fənnin tədrisində olduğu kimi təsviri sənətdə də şagirdlərin dərsi dərinlən mənimsəmələri üçün sual-cavab prosesi düzgün qurulmalıdır. Bu proses zamanı şagirdə təqdim olunan hər bir rəssam yaradıcılığı və əsərləri barəsində düzgün düşünmək qabiliyyəti inkişaf etdirilir. Yaradıcı fənnin tədrisində daha çox kreativ suallar təqdim edilməli, tənqidi və dərinlən öyrənmə bacarığı ön plana çıxarılmalıdır.

Təsviri sənət fənninin tədrisində sual-cavab prosesi effektiv şəkildə əhəmiyyətliyi ilə seçilir. Bu zaman aşağıdakı məqsədlər dərsin tədrisində istifadə edilməlidir:

- V sinif təsviri incəsənət fənnində “Xalq geyimləri” mövzusunda şagirdləri ilk növbədə təlim prosesinə cəlb etmək lazımdır;
- “Xalq geyimləri” mövzusunda öyrədilən məlumatları şagirdlər albom vərəqlərində işləməlidirlər;
- bu mövzu barəsində əvvəlki sinifdə keçdikləri bilikləri xatırlamaq;
- şagirdlərin xalq geyimlərinə fikirlərini öyrənmək;
- şagirdlər təqdim edilən xalq geyimlərini öz fantaziyalarına uyğun ornamentlərlə bəzəyirlər.

Təsviri sənət fənninin tədrisində sual-cavab prosesinin effektiv şəkildə təşkil edilməsində mühüm addımlardan biri sinifdə şagirdlər arasında sualvermə mədəniyyətinin yaradılmasıdır. Dərsin planlaşdırılması zamanı metodik baxımından effektivlik ön plana çıxarılmalıdır. Şagirdlərə müxtəlif sual növləri təqdim edilə bilər:

Test tipli variantlı suallarda sadədən mürəkkəbə doğru tapşırıqlar təqdim edilməlidir. Təsviri sənət fənnində V sinif dərslərində “Keramika” mövzusunda aşağıdakı suallar şagirdlər tərəfindən cavablandırılmaq üçün işlədilə bilər:

1.Rəngli gildən hazırlanan və xüsusi sobalarda bişirilən məmulatlar adlanır:

A)batika B)keramika C)qobelen D)xalçaçılıq E)bədii metal

2. Fikirlər bu dekorativ-tətbiqi sənət növünə aiddir:

a.otaqların bədii tərtibatı üçün tətbiq edilir

b.materialın yeni plastik imkanlarını üzə çıxarır

3.rəng və faktura zənginliyi aşkara çıxarılır

A)batika B)keramika C)qobelen D)xalçaçılıq E)bədii metal

3. Mayolika adlanır:

A)saxsı B)farfor C)fayans D)terrakota E)kaşı

4.Sobada “bişirilən”,üzərinə şirə çəkərkən parlaq və yaraşıqlı görünən dulusçuluq məmulatı adlanır:

A)saxsı B)farfor C)fayans D)terrakota E)kaşı

5.Mayolika haqqında fikirlərdən biri yanlışdır:

A)mayolika həmçinin kaşı adlanır

B)mayolika texbikasında dekorativ pannolar,qab-qacaq hazırlayırlar

C)mayolikada məmulatın səthinə əvvəlcə şir (emal) yaxılır

D)mayolikaya sonra rəsm çəkilərək sobada bişirilir

E)mayolika xovsuz divar xalçasıdır

6.”Qovrulmuş” torpaq adlanır:

A)saxsı B)farfor C)fayans D)terrakota E)kaşı

7.Rəssam bəzən bir əşyada öz fikrini çatdırma bilməyəndə bir neçə əşyanı vahid kompozisiyada birləşdirərək adlandırır:

A)solo B)duet C)ansambl D)sekunda E)prima

8.Fikirlər bu dekorativ-tətbiqi sənət növünü aiddir:

a.məmulatları bilərəkdən əyri və əzilmiş formada olur

b.məmulatlar üzərində cızıq və çatlar qoyaraq göstərməyə çalışırlar

A)şüşə B)metal C)cevim D)keramika E)batika

9.Gildən hazırlanmış dulusçuluq məmulatları adlanır:

A)şüşə B)metal C)cevim D)keramika E)batika

Təsviri sənət fənninin tədrisində açıq sualları şagirdlərə verən zaman müəllim daha çox müqayisə tipli, məzmunu düşündürücü olan sual tipləri istifadə edə bilər. Bütün bu sualları təqdim edərkən müəllim mütləq gözləmə vaxtında verməlidir. Fənnin tədrisini maraqlı etmək üçün şagirdlər bir-birlərinə suallar təqdim etməlidir. V sinif dərslərində “Azərbaycan tikmələrində kompozisiya” mövzusunda şagirdlər tikmələrin fədi xüsusiyyətini, rəng həllini, müqayisələrini bir-birlərindən sual formasında soruşa bilərlər. Bu sual-cavab üsulu zehni inkişafı, müzakirə aparmaq bacarığını şagirdlərdə formalaşdırır.

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında həmçinin müəllim sualların cavablandırılmasında aşağıdakı strategiyalardan da istifadə edə bilər:

-Müəllim təsviri incəsənətdən mövzuları sual-cavab edərkən vaxta düzgün riayət etməlidir;

-məntiqi-yaradıcı suallara üstünlük verməlidir;

-sində müstəqil tədqiqat yönümlü fikirlər formalaşdırmaqlıdır.

Hər bir fənnin tədrisində olduğu kimi sual-cavab prosesinin təsviri sənət fənninin tədrisindəki əhəmiyyəti şagirdlərdə estetik-yaradıcı düşüncələrə əsaslanmalıdır.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

1.V sinif təsviri incəsənət dərsləri. Bakı 2020. 80 s.

2.Metodika və pedaqogika. Bakı 2024. s 62-64