



# SƏSİN SEHRİ, SÖZÜN SİRRİ

*Ağalar Bayramovu dinlədikcə milli ruhumuzun pıçılıtlarını eşidirik*

*(Əvvəli 4-cü səhifədə)*

Əlbəttə, yuxarıda qeyd etdiyim kimi, Ağalar Bayramovun sənəti və sənətkarlığı barədə xalqımızın tanınmış simaları vaxtında tutarlı fikirlər söyləyiblər. Buna görə də istəməzdik ki, deyilənləri, yazılanları təkrarlayım. Lakin bir həqiqəti deyim ki, onun çoxlarına nəsib olmayan, şəxsiyyətinin və sənətkarlığının bir-birini tamamlamaları bir dinləyici və tamaşaçı kimi mənə bəlkə də daha çox valeh edib. Buna görə də istəmişəm ki, bu barədə mənim də özümə məxsus fikirlərim olsun.

Bəli, Ağalar müəllimin sənəti - nəfəsi ulu qaynaqlardan gəldiyi üçün sənətkarlıq və incəsənət tariximizin yazığıdır. Onu yaşatmaq üçün bəddii yaradıcılıq imkanlarından istifadə edən Ağalar Bayramov milyonların sevimlisinə çevrilib.

Elə tanınmış sairimiz Məmməd Qusarçaylının düşüncələrində də bunu hiss edirik: "...Oxucular tərəfindən hər şeyi maraqla oxunan, Vətənin müqəddəsliyini bənərsiz və obrazlı şəkildə nəzmə çəkib rəngarəng poeziya nişanı yaradan, bu nişanı yurdumuzun insanlarından, onların adət-ənənələrindən, təbiətindən mayalandıran sevimli sairimiz Məmməd Arızın "Ayağa dur, Azərbaycan!" şeiri Ağalar Bayramovun ifasında daha da dolğunlaşır, böyüyür, təsir dairəsi genişlənir:

Mənəm, Ağalarım, şeir deyirəm!

"Səndən qeyri biz hər şeyi bölə bilirik!

Səndən qeyri biz hamımız ölə bilirik!"

Bu, Şəhriyar haraydır!

Bu, Bəxtiyar haraydır!

Ayağa dur, Azərbaycan!

Bunu bizə zaman deyir!..

Məzarından baş qaldıran baban deyir!..

Haqqında söylənilənləri ümumiləşdirsək, belə qənaətə gələrək: Ağalar müəllim səhnə sənətini yaxşı duyur. Dinləyicisini, tamaşaçısını tez tanıyır, ona münasib şeir seçir. Hətta bəzən ilk çıxışları üçün ifa tərzində də tamaşaçıya uyğun qurur: dinləyicini ələ alır, özünə tabe edir. Sonra sənətin lazım bildiyi mərhələsini nümayiş etdirir, dinləyicisini arxasınca aparır.

Ağalar Bayramovu, yuxarıda qeyd etdiyimiz kimi, hər kəs Mil-Muğan torpağının yetirməsi bilir. Məni isə TV-lərin birində efirə gedən bir ağırlı kadr az qala çadıracaqdı. Buna Ağalar müəllim özü aydınlıq gətirdi. Bildirdi ki, onun səsinin yağılı olmasa heç də təsadüfi deyil. Ömrünün genclik dönəmlərində, ömür-gün yoldaşının dünyaya göz açdığı Qubadlı rayonunda Şəhriyar adlı oğlunu qəfil, 9 yaşında itirməsi və məzarının tapdaq altında qalması onu yandırıb-yaxan böyük dərd olub. Atalarımız yaxşı deyib: "Sağalsı da yağı dağı, sağalmaz bala dağı!..."

Hələ Birinci Vətən müharibəsi başlanmadan əvvəl, Müdafiə Nazirliyindən Ağalar Bayramova hərbi forma verilib. 2020-ci il avqustun 5-dən sonra isə könüllü olaraq hərbi hissələrdə döyüş ruhunu yüksəltmək, vətənpərvərlik hissələrini gücləndirmək üçün Vətənin bir yaradıcı əsgəri kimi səngərlərə yollanır. Onun səsi Beyləqandan, Milabatlardan, Xocavənddən, bir sözlə, döyüşlərin qızıdığı hər yerdən, yarılların yanında gəlirdi. Hələ Füzüli alınmamış Əhmədbəyli kəndində o da səsi ilə "döyüş"ə başlamışdı. Əslində son 30 ildə şəhid anaları hər zaman arzulayırdılar ki, görkəmli sənətkar təkə Bakıda yox, rayonlardakı anım günlərində, dəfn mərasimlərində onları yanında olsun, o saçaq, bəzən kədərlə, bəzən döyüşə çağıran unikal səsi ilə qəhrəman ruhları Vətənin azadlığına səsləsin...

Zəfər ilində Suraxanı rayonu İcra Hakimiyyətinin başçısı Əziz Əzizov Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rektoru, Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor Ceyran Mahmudovadan xahiş edib ki, bu nüfuzlu təhsil ocağının tanınmış pedaqoqu sayılan Ağalar Bayramova 3 ay dərs keçməkdə möhlət verilsin. O, universitet əvəzində hər gün bir neçə şəhid ailəsinin anım məclislərinə və onların xatirələrinin əbədiləşdirilməsi üçün təşkil edilən tədbirlərə gəlsin, o gözəl səsi ilə çıxış edərək məclisdəkiləri ovutsun, qəhrəmanlarımızın döyüş ruhunun zəifləməməsi üçün könülləri rıqqətə gətirsin, bir sözlə, o mələhətli səsi ilə arxa cəbhədə "savaşsın"... Bu, balaca bir iş deyil, həm cəbhə bölgələrində, həm də qələbənin məntiqi davamı kimi Zəfər ilində Bakıda, Sumqayıtda, Xudatda, Xaçmazda saysız-hesabsız tədbirlərin ucalan "səsi" olsun.

Ağalar Bayramovdan öyrənirik ki, 2020-ci ilin 44 günlük Vətən müharibəsində əldə etdiyimiz Zəfərdən sonra onun da övladının müqəddəs və darımağın edilmiş məzarını ziyarət etməsi mümkün olub. Bu, onun ülvü diləklərindən biri idi. O, 2021-ci il yanvarın sonunda işğaldan azad edilmiş Qubadlıya səferini məhz 9 yaşlı nakam Şəhriyar balasının məzarını 9 qazimizlə ziyarətdən başlayıb. Ağalar Bayramovun balasının mözarı üstündə keçirdiyi hissələr hər bir yurd və övlad itkilərinin qəlbini dağıladı, gözlərini doldurdu, boşaltdı...

Bu qeydləri qələmə alandan sonra Ağalar müəllim telefon açıb dedi ki, Cəmilə xanım, şəxsi tanışlığımız olmasa da, sizin haqqınızda dostum Əlvəz Ağalarovdan eşitmişdim. Bu gün isə facebook səhifəmdə ("Yaltaqları daldada pisləyib, üzdə onlara yaltaqcasına yaltaqlananları görəndə özümü günahkar hesab edirəm...") bir status oxudum. Zəmanənin əxlaqi-mənəvi aşımalarından xəbərdar verən o fikriniz mənə çox silkələdi, onu öz facebook səhifəmdə də paylaşdım...

Bu da mənə çox sevindirdi. Axı bu fikirlərim müəllifi də Ağalar Bayramov idi... Ağalar Bayramovun aktyor və bədii qiraətçi kimi səhnədəki "monoloqları" tamaşaçıni öz təsir dairəsinə salır, hər kəs onunla həmin hissələri sanki yaşayır, onlarda obrazlaşır.

Ağalar Bayramov heç də Dədə Qorqud yaşda deyil, amma onun müdrik kəlamlarla cılananmış nəsihətəməz fikirləri tamaşaçı auditoriyasını nur selinə bələyir.

Sonda onu da vurğulayım ki, səsin sehnə, sözün sիրinə bələnen görkəmli sənətkar Ağalar Bayramovu dinlədikcə minillikləri adlanmış ruhumuzun pıçılıtlarını eşidirik. Var olun, ustad!



*Camila CİÇƏK,  
filologiya üzrə fəlsəfə doktoru,  
AYB və AJB-nin üzvü*