



Кямалья УМУДОВА

Кандидат филологических наук,
доцент Бакинского славянского университета

Часть первая Дмитрий Нехлюдов

Духовные искания Нехлюдова начинаются с момента встречи на суде с девушкой, обманутой им когда-то. Эта встреча потрясает его потому, что дает возможность вспомнить себя в той молодости, когда в душе царил одна высокая любовь. Но с другой стороны, он вспоминал всю свою праздную жизнь в поллином свете. В нем мучительно борются два начала: эгоистическое желание спокойствия для себя и проснувшееся сознание своей огромной вины перед Катюшей.

Он понимает, что все падение Катюши, вся ее судьба - результат его дурного поступка. Автор анализирует этот процесс духовного пробуждения Нехлюдова. Толстой не показывает внезапное воскресение своего героя и очищение его от всех грехов. Это совершается мучительный и неровный процесс. Он идет сначала в душе Нехлюдова. Сначала это был страх того, что она могла его узнать, как бы другие не узнали все о его позоре.

Таким образом, с суда начинается воскресение погибшей души Нехлюдова. Он совершил преступление, потому что жертвой стала невинная женщина, которую он когда-то искренне любил, но потом жестоко обманул и забыл про ее судьбу. Автор просто и психологически верно передает состояние взволнованности Нехлюдова. На суде Катюша смотрела в его сторону. Он хотел, чтобы она скорее уж узнала его. Он не хотел мучаться и скрываться более. "Он испытывал теперь чувство, подобное тому, которое испытывал на охоте... Недобитая птица бьется в ягдташе: и противно, и жалко, и хочется поскорее добить и забыть".

Толстой, показывая психологическое состояние Нехлюдова, прибегает к сравнению, исполненному иронии. Он сравнивает его с щенком, тот повел себя очень плохо и не хочет, чтобы ему об этом напоминали. Герой обличает себя и дальше, постоянно признаваясь в собственной подлости, трусости. Он собирается признаться ей в этом и предложить ей выйти замуж за него, просить прощения. Собственно, желая искупить свою вину перед Катюшей и женившись на ней, Нехлюдов любит своим благородством. Толстой уличает своего героя в этом сразу. На самом деле никакого благородства в поступке Нехлюдова он не видит. И Катюша понимает, что, при-

няв решение жениться на ней, он хотел понравиться самому, чем ей. Во время свидания в тюрьме Катюша в гневе кричит: "Ты мной в этой жизни услаждался, мной же хочешь и на том свете спастись!"

Нехлюдов только в начале своих новых отношений к Катюше любовался собой, своим намерением помочь ей, но позднее, узнав ее ближе, он по-настоящему понял, какое зло ей сделал, и сам же ужаснулся этого. Процесс обновления Нехлюдова хотя и проходит медленно и трудно, но он отходит от пошлого образа жизни, от светского строя чувств и настроений. Прежние привычки продолжают оказывать на него влияние, втягивают его в мир старых лживых отношений с людьми, с женщинами, но он преодолевает этот соблазн. Он даже с сестрой и зятем готов порвать отношения только потому, что почувствовал, как они разнятся в духовном плане.

Новое начало побеждает в нем. Он становится адвокатом, защитником нарушенных прав политических и уголовных арестантов. Чем больше он делает для других, тем меньше занят собой, тем содержательнее становится его жизнь. В начале романа Толстой описывает внешность Нехлюдова. Все детали портрета сообщают о признаках его барства и сытого образа жизни. Дорогие одеколоны, костюмы, ухоженные ногти и лицо, белизна кожи. Толстой больше ни разу в романе не обращается к внешнему портрету героя, но очень подробно рассказывает о роскошном интерьере, о его спальне, столовой, мастерской, где вот уже несколько лет стоит tavolo, к которому он не может никак вернуться и дорисовать его. Толстой любит подробно описывать одежду, помещения и столы, еду богатых. Такие описания имеют обличительную функцию. Они служат созданию контрастных сопоставлений и в поведением народа. И в канцелярии, и в Сенате он наблюдает за великолепием чиновников, за их чистой опрятной внешностью, одеждой, сапогами. "...и кто это все делает? и как им всем хорошо в сравнении не только с острожными, но и с деревенскими", - думал Нехлюдов. Картины народной нищеты, тюремного быта глубоко проникают в сознание Нехлюдова, заставляют его подвернуть переоценке все ценности. Впечатления Нехлюдова ставят его в положение исследователя социальной жизни.

Столкнувшись с новым для него миром, он должен идти все дальше и открывать новые возможности помочь обездоленным. Нехлюдов едет в свои отцовские имения Паново и Кузьминское. Он и там видит невероятную нищету, работу крестьян, их сверхусилия. Он решил раздать бедным, крестьянам все деньги, которые были у него с собой, но это, конечно, не облегчило их положение. Нехлюдов после некоторых раздумий отдает землю крестьянам по очень доступной цене, но это, понимает он, конфликт между барнином и мужиками не решит. Мужики не доверяют ему.

Нехлюдов выглядит наивным и смешным, когда хочет узнать, "что кушает" крестьянская семья. А крестьяне просто-тоду поспеиваются над барнином: "Что обедать? Пицца наша хорошая. Первая перемена хлеб с квасом, а другая - квас с хлебом, - сказала старуха, оскаливая свои съеденные до половины зубы". Неосведомленность Нехлюдова подчеркивает, насколько он был отгорожен от жизни мужиков, народа, трудом которого жил раньше. Искания Нехлюдова на-

ХОЖДЕНИЕ

ПО РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО

"ВОСКРЕСЕНИЕ"



чались знакомством с жизнью тех, кто создавал все блага жизни и для него, и для людей его круга.

В общении с народом Нехлюдов узнает суровую правду жизни. Извозчик говорит Нехлюдову: "Нечего в деревне делать. Земли нет". Нехлюдова эти слова потрясли. Чем больше Нехлюдов видит страдания народа, тем сильнее становится его презрение к своему классу. В его глазах он сам, и все эти красивые дамы, княгини, и все представители властей, генералы, министры, судьи были виновниками страшных бедствий народа.

В конце романа два "путешественника": англичанин и Нехлюдов заняты "изучением" острога. Англичанин спокойно собирает статистические данные о заключенных, о причинах из ареста. А Нехлюдов глубоко чувствовал и переживал всю жестокость вообще самого факта заключения в тюрьму ни в чем неповинных людей из народа. Теперь содержанием жизни Нехлюдова становится помощь Катюше, заключенным, его жизнь наполняется новым и серьезным смыслом. Это сложный процесс отхода аристократа от своего класса. Нехлюдов заходит теперь в светские салоны Москвы и Петербурга только затем, чтобы просить за кого-нибудь из арестованных. Встречаясь с товарищами юности, он чувствует, какая пропасть обнаружилась между ними, как он стал им чужд и далек. Общество готово осудить Нехлюдова за его "опасные" странности. Он для них "сумасшедший", который совершает "безумие", желая жениться на арестантке, "анархист", если обвиняет государст-

во в грабеже народных средств. Он действительно странен с точки зрения господ, но он странен и с точки зрения простых людей. Крестьяне в деревне не верят ему, барину, потому что они привыкли видеть от господ только зло.

В развитии образа Нехлюдова можно выделить две тенденции: одна линия ведет к тому, что Нехлюдов все больше и больше сочувствует обездоленным, угнетенным, становится на их сторону, отходит от своего сословия, а другая линия ведет к тому, что он становится проводником толстовского учения о примирении. После того как Нехлюдов увидел страдания народа, читая Евангелие, он приходит к своему последнему "важному открытию": "прощать всегда, всех, бесконечное число раз прощать". Нехлюдов бесконечно рад осознать то, что несмотря на узаконенность преступников, судящих и наказывающих других людей, "люди все-таки жалеют и любят друг друга".

Если рассмотреть образ Нехлюдова в развитии литературного творчества писателя, то он воплощает в себе опыт ранних героев Толстого, ищущих справедливости. Он стоит в одном ряду с положительными героями, изображенными во всем творчестве Толстого (Пьер Безухов, Левин).

Часть вторая Катерина Маслова

Проблема человека стала ведущей темой в русской литературе и нашла свое неповторимое отражение и в творчестве Л.Толстого. Стремление выразить в литературе идеал, идеальное в человеке остается ведущим направлением творчества писателя. Он поднял на недосягаемую высоту скрытые духовные силы человека.

"Воскресение" - это завершающий, итоговый этап в развитии концепции человека в творчестве Л.Толстого. В "Воскресении" Толстого человек, сталкивающийся с законами общества, терпит крушения и гибнет нравственно. Духовная гибель человека, по Толстому, происходит в результате перехода человека из естественных отношений в общественные, когда он забывает законы жизни и души и начинает жизнь по законам общества.

С Нехлюдовым и Масловой происходит духовное воскресение, когда они, преодолев свою нравственную мертвенность, жизнь, полную забвения и ненависти, приходят к необходимости жить для души, по совести, ради добра и любви. Жизнь по общественным интересам,

ПО МУЖАМ

запросам, по общепринятой норме уступает место жизни, где царят законы души, законы веры, указанные в Евангелии.

Человек в "Воскресении" через заблуждения в обществе приходит к жизни духа, к жизни по Евангелию. Герой потерял себя и снова нашел себя. Он услышал себя. Здесь человек Толстого проходит второй круг по спирали восхождения и самоусовершенствования личности, по пути самореализации и обретения Бога в душе. Вера приходит к человеку Толстого не со стороны, хотя находился там, но со стороны как нечто постороннее и чужое, а как бы переживается изнутри, как нечто человеческое, духовное, как выражение всеобщего духовного начала - Бога.

Пока духовный человек был жив в Нехлюдове, он сознал эту любовь, красоту и любовь ее, сознал, что в этой любви он сливался с нею в единое целое. Но животный человек, о котором Толстой пишет в XII главе, которому противопоставляет духовного человека, оказался сильнее в ту ночь и погубил душу Катерины. Для Нехлюдова в этот момент не было дороже понятия, чем понятие светского приличия. Это был нравственно атрофированный человек. Он ждал своего часа. Прежняя любовь, прежнее чувство уступают место страсти.

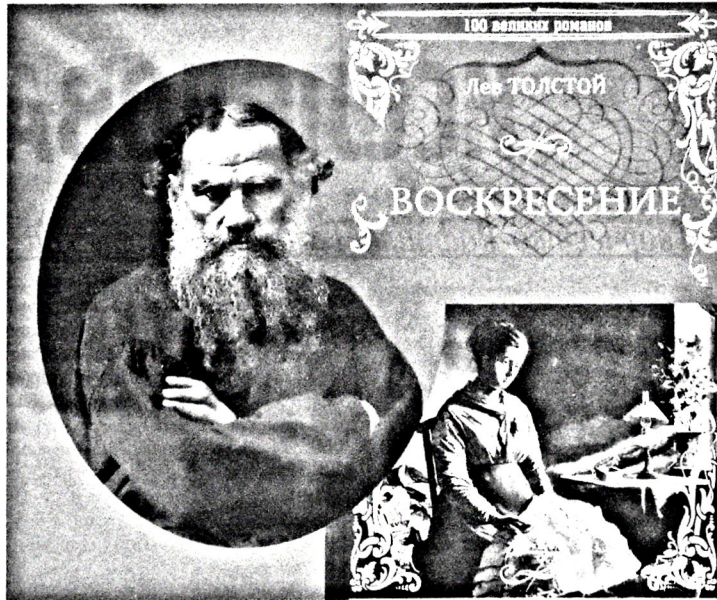
В романе автор рисует взаимоотношения Нехлюдова и Катюши как первоначальное чувство, которое определяется их юностью, возрастом первой влюбленности. И желания их исходят из первоначальной человеческой потребности, поэтому здесь нет необходимости в Боге. Отношения двух молодых друг к другу, их взаимная бескорыстная любовь, чистая и есть самая правильная форма выражения их натуры. Но когда человек поступает вопреки природному началу, раздваивается между душой и приобретенными в обществе привычками обманывать других во благо себя, то он перестает быть похожим на себя. Когда в ту ночь в Нехлюдове победил животный человек, в нем погубило все прекрасное, нравственное.

В этом романе Толстой показывает нравственно-духовную гибель и воскресение своих героев. Нравственная смерть, по мнению Толстого, наступает тогда, когда в душе господствует чувство ненависти, такая душа мертва. Воскресение души наступает тогда, когда человек прощает обиду, когда сочувствует другому и любит другого. Возвращение души к любви и есть ее воскресение. Толстой показывает факт морального разращения человека. В деревню во второй раз через три года вернулся не тот человек с чистой юношеской любовью, но разращенный светский человек. У него другие намерения. Теперь в чувствах Нехлюдова к Катюше главное место занимает плотское начало.

Толстой считает, что если бы человек мог жить только по требованиям своей природы, он никогда бы не совер-

шал нравственных преступлений. Все несчастья человека происходят оттого, что он оказывается неверным своей природе, а подчиняется искусственным, вымышленным общественным порядкам. И с Нехлюдовым случилось так.

Нехлюдов понимал, что поступил "скверно, подло, жестоко". Он осознавал, что дальше жить так он не сможет, не сможет заглушить тот зов совести, который он услышал в себе. Он когда-то совсем забыл Катюшу, забыл свое преступление, усмирив свою совесть. Она как бы заснула в нем. К сожалению, Катюша становится жертвой животного человека. "Я" Нехлюдова. Молодая, чистая, ранней весной, в праздник воскресения Христа, она поддается соблазнам молодого барина.



Она не догадывается ни о чем, вступает на путь неизбежных лишений и страданий для себя. Так ломается судьба наивной, чистой и невинной девушки. Душа Катюши гибнет в день воскресения Христа, в праздник великой Пасхи. Роман начинается с эпиграфов из Евангелия и завершается обращением героя к Евангелию. Как замечает В.Б.Шкловский, это означает, что "не осуждать надо, очевидно, Маслову, ее надо простить; может быть, и она должна простить Нехлюдова, в результате чего он, Нехлюдов, станет чистым, христоподобным".

Человеку свойственно ошибаться, совершать проступки и преступления. За это его надо прощать, чтобы вернуть ему веру в Бога, радость жить и любить. "...сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня? До семи ли раз... не говорю тебе: до семи, но до седмижды семидесяти раз". Смысл этого эпиграфа в том, что человек - существо земное, он постоянно нуждается в прощении. Идея прощения, идея опущения грехов - одна из главных в Священном писании. Идея эпиграфов сводится еще к то-

му, что человек не должен осуждать другого, а исправлять собственные ошибки.

В начале романа Толстой описывает весну в городе. Он показывает, как с наступлением весны погода оживает, и в городе, где земля свободна от камней, появляется жизнь, пробуждается, зеленеет, пробивается травка, даже сквозь камнями, и птицы, и деревья, и дети, но люди взрослые люди считают не это важным, а то, что они сами придумали, они сами совершают.

Здесь Толстой противопоставляет законы природы и законы общества. Далее Толстой показывает главных действующих лиц своего романа. Показывает два разных утра Нехлюдова и Катюши Масловой. У нее день начинается в тюрьме, ее ведут в арестантском халате по мостовым Петербурга в суд. А Нехлюдов занят утренним туалетом в роскошной квартире, где все вычищено, набелено, кроме табло на мольберте, к которому он не может вернуться вот уже два года. Он тоже собирается в суд. На суде будут судить Катюшу. И вот тут он вспомнил ту прежнюю девушку и удивился, каким образом она попала сюда. Он понял, что это он виноват. Вот с этого момента на-

Маслову судят за то, что она нечаянно убила какого-то купца Смелкова. Но она не виновна ни в чем. Маслова может окончательно погибнуть, и во всем этом виноват Нехлюдов. То, что отняла у Нехлюдова социальная жизнь, возвращает ему нравственная жизнь, этика христианских добродетелей. Вся дальнейшая его жизнь заключается только в одном - спасти Маслову, он отказывается от богатства, от положения и тем самым спасает и себя, и свою душу. Он нуждается в духовном спасении.

Он собирался жениться на Корчагиной, но отказывается создать семью с ней, когда Катюша, погубленная им, пойдет на каторгу. Нехлюдов отказывается от благ мира, от жизни для себя, оставляет все и уезжает за Масловой в Сибирь. Теперь духовно воскресший Нехлюдов считает своим долгом воскресить и ее. "Он ничего не желал себе от нее, а желал только того, чтобы она перестала быть такою, какою она была теперь, чтобы она пробудилась и стала такою, какою она была прежде". Но Катюша отказывается от предложения Нехлюдова жениться на ней. Эта ненависть к нему, "непрощенная обида" однако не уничтожили в душе Нехлюдова торжественное состояние, и он готов бороться за душу Катюши до конца.

Нехлюдов принадлежит к миру зла, так как он стоит в ряду тех, кто сажает людей в тюрьмы. Он, как и большинство людей, не будучи преступником, делает ошибочные шаги в жизни. А теперь Нехлюдов видит перед собой женщину, которую любил искренне когда-то, и мучительно ищет выхода из гадкого состояния собственного унижения. В нем пробуждается желание чем-то помочь Катюше, проявить ласку и добро. Это давало какую-то нравственную свободу Нехлюдову. Он ощутил боль за погубленную жизнь. Встреча на суде и дальнейшие отношения Катюши и Нехлюдова изменили прежние взгляды в законности того образа жизни, которой они вели. Система понятий, которую они придерживались до этого, рухнула и показала свою аморальность, безнравственность.

В замкнутый мир их жизни вошли добро и человечность и вывели их из мрака заблуждения. Эта была первая победа над злом. Нехлюдов поступил вопреки юридическим законам, один пошел против общественного мнения и вернулся к основам народного миропонимания. Ближе познакомившись с положением арестантов, обездоленных людей, он все глубже и яснее понимает, что страдания Катюши и подобных ей людей, и ее нравственное падение были результатом той замаскированной безнравственной жизни, которую ведут люди его круга. Нехлюдов хочет исправиться. Он не претендует на то, что удастся исправить Катюшу. Он понимает, что первый виновен в ее падении. Когда сестра Нехлюдова говорит ему, разве он может надеяться на ее исправление после такой жизни, он отвечает: "Я не ее исправлю, а себя исправлю хочу..."

Это означает, что он готов отказаться своих эгоистических потребностей. Он выразил готовность служить Катюше, пока она в заключении. Готов всем жертвовать, что для него представляло раньше ценность, от огромной квартиры, от роскоши и мнения общества о нем. Толстой уводит Нехлюдова в его прошлое, в его юность, в мир чистых первоначальных побуждений.

(Продолжение следует)