

**Флора НАДЖИ**

Доктор филологических наук, профессор,
Бакинский славянский университет

Лирическая прелюдия

Лично для меня это имя имеет особое значение. Юрий Васильевич Бондарев - это писатель, творчество которого я когда-то (почти 40 лет тому назад), будучи юной аспиранткой, избрала темой своей кандидатской диссертации. Причина выбора - интерес к военной прозе, к войне, ветераном которой был и мой отец. А почему именно Юрий Бондарев, то он уже тогда, еще до написания своего романа "Берег" и всех других последующих произведений, выделялся среди плеяды так называемой "лейтенантской прозы" (Виктор Некрасов, Григорий Бакланов, Владимир Росляков, Василь Быков и др.), которая явилась новым словом в литературе о Великой Отечественной войне.

В процессе работы над диссертацией, которую я в итоге защитила в Москве, я писала ему письма, содержащие самые разные вопросы, на которые он охотно отвечал. Состоялось и личное знакомство. После были и другие темы, над которыми я работала, но тема "Творчество Ю.В.Бондарева" присутствовала в моей научной и преподавательской жизни всегда. Присутствует она и сегодня. По мере выхода в свет его новых произведений, которые не вошли в мою диссертацию, я писала о них сама, а также рекомендовала студентам, магистрантам, аспирантам и докторантам в качестве темы их дипломных и диссертационных работ различные аспекты творчества этого писателя.

Я уверена, что тема, связанная с наследием Юрия Васильевича Бондарева, неиссякаема. Он был и остается величайшим мастером слова, отразившим в своих книгах, начиная с конца 40-х годов XX века, более чем полувековую историю своей страны (по большей части и нашей, учитывая, что мы долгое время были в составе одной "советской" страны). В силу всего этого как дань памяти выдающемуся писателю хотелось бы представить азербайджанским читателям краткий очерк творчества этой значимой фигуры, оставившей неизгладимый след в истории российской словесности. Произведения Ю.В.Бондарева нашли свой отклик также и в Азербайджане: в научно-исследовательских работах о нем, в переводах его произведений на азербайджанский язык, экранизации его расска-

за "Простите нас!" азербайджанскими кинематографистами.

Некоторые исследователи справедливо отмечали, что о второй половине XX века наши потомки будут иметь истинное представление по повестям и романам Ю.В.Бондарева. На самом деле талантливые писатели, о чем бы они ни писали, к каким бы темам и жанрам ни обращались, в своих книгах всегда отражают свое время с его характерными чертами и основными проблемами. В этом смысле творчество Ю.В.Бондарева, прожившего долгую и плодотворную жизнь, наиболее показательное.

Ю.В.Бондарев родился 15 марта 1924 года и прожил 96 лет. Его не стало 29 марта 2020 года. Свою литературную деятельность Ю.В.Бондарев начал после окончания Великой Отечественной войны, участником которой он был. Писатель, сценарист, общественный деятель, Ю.В.Бондарев принимал активное участие в работе многих литературных журналов, возглавлял различные общественные организации. За

они составили новую ветвь "военной повести", отличающуюся своими характерологическими особенностями и ставшими в силу этого "новым словом" в литературе о Великой Отечественной войне. Авторы этих повестей показывали "микроскоп" войны, используя мельчайшие детали военного "быта", делая акцент не на подвигах и героических поступках, а на "буднях войны", в то же время в своих произведениях они шли по пути углубления психологизма и вытеснения ложного пафоса, очерковости, публицистичности.

Линия, намеченная в повестях Ю.В.Бондарева, была продолжена и в его романе с метафорическим названием "Горячий снег" (1969). Это был первый роман писателя, в котором он синтезирует завоевания лирической повести 1950-60-х годов о "пяди земли" с эпическим охватом и многоплановым изображением военных событий. В этом романе Ю.В.Бондарева мы наблюдаем стремление к максимальной объективности, историзму, изображе-

ны также и военные повести Бондарева: в 1961 году "Последние залпы", в 1985 году - "Батальоны просят огня". Экранизированы и такие романы, как "Берег", "Выбор" и ряд рассказов. Все это, естественно, становилось достоянием и азербайджанского зрителя. Интересно отметить, что азербайджанский режиссер Ариф Бабаев также обращается к творчеству Ю.В.Бондарева, он в 1979 году снимает фильм по его рассказу "Простите нас".

В 1975 году появился роман "Берег", который сразу же привлек внимание критиков и самой широкой читательской аудитории. Роман имел большой успех, причем, не только в России, но и далеко за ее пределами, получил резонанс во всем мире. Особый интерес он вызвал в Германии, так как сюжетная линия романа была основана на отношениях русского офицера и немецкой девушки, начавшихся в годы войны и имевших продолжение через много лет после окончания войны. Переведен "Берег" на более чем 70 язы-

ВОЙНА И МИР ЮРИЯ БОНДАРЕВА

К 100-летию со дня рождения писателя

свою литературную и общественную деятельность он был удостоен многих престижных наград и премий. Но главное - Ю.В.Бондарев оставил после себя богатое литературное наследие, которое отражает жизнь народа, начиная с 40-х годов XX по первые десятилетия XXI века.

Первая публикация (рассказ "В пути") состоялась в 1949 году. А первая книга "На большой реке" вышла в 1953 году. Ю.В.Бондарев считал, что на его первых рассказах "лежит отпечаток ученичества, в них еще не найден свой стиль" (Из письма Ю.В.Бондарева к автору статьи). Тем не менее, именно в этих рассказах, а затем и в первой повести "Юность командиров" (1956), в которой повествуется о событиях конца войны и первых послевоенных десятилетий, намечаются основные темы, проблемы, образы, к которым писатель будет возвращаться, каждый раз решая их на новом материале и с самых различных ракурсов. Это, в основном, темы Войны и Мира, которые станут ведущими и во всем его последующем творчестве.

Широкою известностью Ю.В.Бондареву принесли его военные повести "Батальоны просят огня" (1957) и "Последние залпы" (1959). Вместе с повестями Г.Бакланова, В.Рослякова, К.Воробьева, Ю.Гончарова и др., таких же, как и он, участников войны, которые попали на войну совсем еще юными,



нию не только "микроскопа" войны, но и масштабных сражений, и не только с позиции ее рядовых участников, но и представителей высших эшелонов военного командования. Отличался роман "Горячий снег" и своими художественно-эстетическими особенностями, позволившими показать все "звуки" и "запахи" войны.

Зримость выписанных характеров, художественная достоверность и убедительность сцен - все это послужило причиной обращения к этому роману кинематографистов. В 1972 году вышел фильм "Горячий снег". Надо отметить, что в разные годы были экранизирова-

ков. Он стал достоянием читателей и так называемого ближнего зарубежья. На азербайджанский язык роман "Берег" был удачно переведен Сабиром Мамедовым.

"Берег" открывает собой серию романов Ю.В. Бондарева ("Выбор" - 1981, "Игра" - 1985), объединенных одной главенствующей идеей - человек и современное состояние мира. И не случайно литературоведы считают, что эти романы представляют собой трилогию, так как их объединяет общая тема - тема искусства и человека в искусстве. Главными героями в каждом из романов являются люди искусства. В "Бере-

ге" - это писатель, в "Выборе" - художник, в "Игре" - режиссер. Писатель сумел поднять свое повествование до уровня социально-философского и художественно-эстетического познания жизни. Через своих героев, их рассуждения он дает интеллектуальное исследование действительности, показывает роль искусства и отношение к нему в современном мире.

На рубеже 1980-90-х годов в "стране советов" происходит коренная ломка, получившая название "перестройки". Она ознаменовала начало постсоветской эпохи, что естественным образом сказалось на тематике, проблематике, пафосе создаваемых об этом периоде произведений. Надо отметить, что Ю.Бондарев не принял горбачевскую перестройку, он сравнил ее "с самолетом, который подняли в воздух, не зная, есть ли в пункте назначения посадочная площадка". Писатель во всех своих выступлениях, устных и письменных, осуждал критику советского прошлого, которая повсеместно тиражировалась в это время в СМИ.

Своеобразным ответом на происходящие перемены явились романы Ю.В.Бондарева, которые один за другим появляются в печати в 1990-е годы. Это "Искушение" (1992), "Непротивление" (1996), "Бермудский треугольник" (1999). Последний был опубликован в 2004 году роман "Без милосердия" (2004).

В романе "Искушение" главный герой - это ученый-эколог, Игорь Мстиславович Дроздов, доктор технических наук, замдиректора института экологии. Повествование начинается с похорон директора, смерть которого становится катализатором для темных интриг, что плелись и созревали в институте и вокруг него. Дроздов вместе со своим другом, тоже ученым Николаем Тарутиным пытаются противостоять и бороться с теми, кто варварски уничтожает природу. По общему признанию критиков в романе доминирует нагнетание беспросветности, безысходности, которое в финале достигает своего апогея. надо сказать, что эта интонация окрашивает все последние произведения Ю.Бондарева, написанные после "перестройки".

В следующем романе "Непротивление" продолжается осмысление автором проблемы духовно-нравственного выбора человека в новых жизненных обстоятельствах. Первоначально назвав роман "Победители", автор меняет его название, тем самым подчеркивая основную его идею. Проблема непротивления злу насилием занимала умы философов во все времена и находила художественное отражение в произведениях многих писателей. Сюжетные коллизии в романе Бондарева связаны с эпохой 40-х годов XX века, но они явно проецируются на время, когда было создано это произведение. Именно с этих позиций писатель исследует проблему границ сопротивления злу силой. Причем не только у главного героя, но и у всех персонажей книги есть свое мнение о способах противостояния злу.

В романе "Бермудский треугольник", который был назван самым трагическим романом Бондарева, четко обозначены хронологические рамки, в

которые уместается действие романа. Это 1993-1996 годы. Ключевое событие, положенное в основу романа, - расстрел Дома Советов в октябре 1993 года. В романе даны ужасающие сцены расправы над мирными демонстрантами. И постоянно идет сравнение омовцев с фашистами. События октября 1993 года рассматриваются Бондаревым не изолированно, а в контексте мирового исторического процесса, как одно из звеньев борьбы Бога и Дьявола за души людей.

Главный герой романа - журналист Андрей Демидов, который становится не только свидетелем кровавой расправы над демонстрантами. Его самого избивают до полусмерти. Андрея на протяжении всего романа не покидает чувство катастрофичности ситуации, сложившейся в стране. Он сравнивает ее с болезнью, которая все больше прогрессирует. Жизнь героя романа завершается трагически. Впереди тюрьма и, может быть, гибель. Символична и концовка романа: "Улицы Москвы стояли в густом тумане", которая прочитывается как символ духовной смуты, охватившей русский народ. А ответ на вопрос, рассеется ли этот туман, Бондарев предоставляет читателю.

В последнем крупном произведении Ю.Бондарева "Без милосердия" автор, как и в прежних романах, ставит в центр повествования человека искусства, творческую личность. Это драматург Дмитрий Максимов. Этот герой, по сути, является "духовным сыном" главных героев предыдущих философских романов Ю.Бондарева: писателя Вадима Никитина ("Берег"), художника Владимира Васильева ("Выбор"), кинорежиссера Вячеслава Крымова ("Игра"), ученого Игоря Дроздова ("Искушение"), художника Егора Демидова и его внука, журналиста Андрея Демидова ("Бермудский треугольник"). Более того, в этом герое в наибольшей степени ощущается автобиографичность. А основная проблема - это вновь проблема нравственного выбора человека, который вечно стремится к познанию себя самого и мира, в котором он живет и которого беспокоит состояние общества и судьба народа.

Негативное отношение Ю.В.Бондарева к переменам, которые пришли с "перестройкой", привели к замалчиванию его имени в критике и литературоведении, к изданию малыми тиражами его книг, к порицанию его творчества теми, кто еще вчера восхвалял его. Однако, как известно, во все времена, особенно в переходные периоды, наблюдалась тенденция "сбросить с парохода современности" тех или иных творческих личностей за их неприятие современных порядков. Богатейшее наследие, которое оставил Ю.В.Бондарев, его произведения с их страстным призывом к духовным ценностям, с активным протестом по поводу утраты человеческого в человеке, с его заботой о нравственных ценностях всегда будут востребованы как художественный документ эпохи, в которой жил и творил писатель.

Перепечатано с сайта utro.az:

*Главный редактор
Хабил АГАЗАДЕ*