



**ЭЛЬЧИН АСАДОВ**

Писатель, режиссер, Почетный читатель библиотеки им. М.Ш. Вазеха

После завершения второй Карабахской войны (27 сентября - 10 ноября 2020 года), именуемой также как Отечественная война или 44-дневная война между Вооруженными силами Азербайджана с одной стороны и вооруженными формированиями и террористическими группировками непризнанной нагорно-карабахской республики (НКР) и Армении с другой, ставшей самой кровопролитной со времен окончания первой Карабахской войны в 1994 году, было создано немало творений культурно-исторического наследия, освящающих героические подвиги наших отважных сыновей и дочерей, а также кровавые и печальные страницы истории нашей родины.

Одним из таких ярких примеров в современной азербайджанской литературе является недавно увидевший свет роман Нушаба Мамедли "Рулады Победы". Это роман, описывающий и раскрывающий суть кровопролитных боев в Карабахе, подвиги наших шехидов, героически павших в войне за восстановление территориальной целостности нашей страны, отвагу и бесстрашие наших гази и ветеранов, непоколебимость наших соотечественников, попавших в армянский плен, среди которых были женщины и девушки.

Нушаба Мамедли - писатель, публицист, председатель общественного объединения "Общество женщин-писателей Азербайджана", лауреат ордена Г.Р.Державина, взяла на себя непосильную и благородную ношу написать и предоставить на суд читателей и общественности свое, вернее, народное детище о Карабахе и всех тех трагических событиях, которому одно название - война.

Роман "Рулады Победы" за короткое время смог занять значимое место в современной азербайджанской литературе, повествующей о военных событиях в Карабахе не только потому, что охватывает исторический период с 1994 по 2020 год, а также военные события 19-20 сентября 2023 года, но и потому, что автором этого уникального произведения является женщина. И не просто женщина, а патриот, в чьих словах чувствуется боль, сопричастность, сострадание к своему народу и стране. Несмотря на то, что автор

произведения, описывающая боевые действия не участвовала в войне, роман читается в визуальном воспроизведении картины происходящего на полях сражений очень кинематографично и очень хочется надеяться, что в ближайшее время мы увидим воплощение романа-хроники на экране. То воплощение, будто читатель или зритель является сам участником хода и следствия войны, где чувствуется уже не только вопль и сопереживания автора, но и Крик Победы читателя-зрителя.

С первых страниц произведения рота азербайджанских солдат со своим командиром пытаются подойти на помощь своим же. При чтении создавалось ощущение, что повествование написано в жанре романа-новеллы, но, все глубже увлекаясь и проникаясь чтением перед нами вырастает фундаментальный объем жанра-романа. Свои чувства и переживания автор описы-

байджанцев в Карабахе, захваченные ими 30 лет назад, оставляют отравленную еду, якобы недооцененную ими, но специально оставленную для наших ребят в надежде, что они голодные покушаются. Мы, кусая кулаки, молимся со страниц романа, чтобы все обошлось. И на эти уловки террористов, на эту еду попадают животные, которые по мере обстоятельств становятся жертвами ухищрений наших зловещих врагов, врагов, совершающих нечеловеческие поступки.

Из 100 человек отряда, попавшего в окружение, автор выносит военную сводку, статистику, больно сжимающую сердце - 27 солдат остаются в живых, 39 раненых и 39 шехидов.

Зверства армян описаны автором с присущей ей женской позицией: страстностью, эмоциональным пылом и ненавистью к врагам, что придает роману достоверность и красочность и звучит

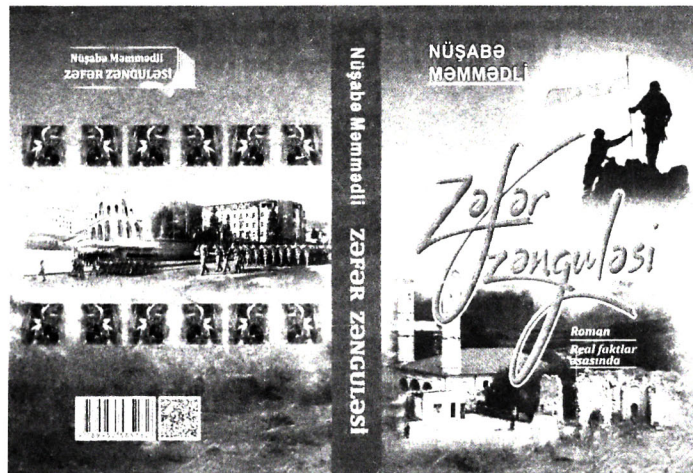
рабахской, значимой для нас и судьбоносной войны, которая окончилась славной Победой Азербайджана. Эти имена солдат мы видим и запоминаем их надолго: Алигисмят, Сеид, Турал, Руслан, Ниджат и др.

Алигисмят - старший лейтенант спецназа (Xüsusi Təyinatlı Qüvvələr) ведет нас, ставших в романе невольными читателями-участниками, читателями-очевидцами, через все трудности и боевые действия. Он отождествляет собой героизм и немислимое чувство справедливости как в человеческом понятии, так и в военном. Читая об Алигисмяте, мы верим и ждем безоговорочную Победу над врагом.

"Рулады Победы" - это патриотический роман, который неспроста восхваляет нашу доблестную Армию и показывает нам отношения и сопричастность, дружбу солдат и офицеров друг с другом.

## "РУЛАДЫ ПОБЕДЫ":

# ГИМН МУЖЕСТВУ И ГЕРОИЗМУ



вает очень проникновенно, затрагивая до боли знакомые и пережитые нами чувства. Мы, читатели испытываем эти ощущения и словно сами участвуем в освобождении Гадрута и близлежащих деревень. Словно это мы, читатели - солдаты, воюющие с армянскими военными, террористами, сепаратистами, как будто мы сами оказались в окружении, до боли проникаясь этой зловещей атмосферой всей душой и сердцем. И мы воочию видим, воодушевляемся и радуемся, как наш воин Сеймур Гаджиев в центре Гадрута под непрерывным обстрелом армян водрузил наш трехцветный флаг, победный флаг. Как мы проливаем слезы над бойцами-шехидами Джамалом и Натиком и словно сами сражаемся в бою, попадаем в окружение и одновременно пытаемся выйти из него и взять высоту.

Вражеская сторона не ведет честную войну и даже покидая дома азер-

буквально так: ölümü ölüm, zülmü daha artıq, döyüşəndə də gorak mərdi-mərdənə döyüşsən.

Какой же ужас охватывает нас, когда со слов армянина-рассказчика мы узнаем немаловажный факт о том, что пленных азербайджанцев совокуляют друг с другом, а потом их повзрослевших детей (они не знали) заставляют воевать с нашими. Практически мы по ходу войны порой воевали против своих же. Досадно и до боли обидно!

Мы непроизвольно участвуем в нетипичном освобождении Гадрута с очень суровой погодой, со всех сторон облеченного горами и высотами. Он был стратегически важной точкой и носил важное значение в ходе войны Yalın qala yüksəkliyi - Tək Daş.

По замыслу автора (и это оправдано и доказуемо) все солдаты-участники войны и повествования книги являются героями, оруженосцами и воинами Ка-

Автор произведения словно была на войне и удивляешься и поражаешься, с какой точностью и четкостью описаны тактические и стратегические маневры, профессионально обрисованы атаки, контратаки, отступления, боевые хитрости, уловки, засады и т.д.

И вместе с прозаичностью произведения красиво и умело, повествование переплетается и сочетается с поэтичностью романа: "Birdən bizə elə gəlirdi ki, qaranlıq dünyadan işıqlı dünyaya çıxdıq, gözümüzün öndündə elə bil işıqlı bir meydan açıldı. Meşənin sonu görünürdü. Hətta, ayın işığı axar çayın üzərində bərk vurub bir nurlu aləm yaradırdı. Çayın şiriltisi ilə ayın nuru bir musiqili ahəng yaradırdı. Təbiətin bu gözəlliyinin qoynunda eşidilən atəş səsləri bu gözəlliyin hüzzurunu pozmasa, təbiəti qarşı olan böyük ədalətsizlik idi..."

Пик горы Эргюняш ждал, чтобы наш трехцветный флаг развевался на нем. Гадир и Ариф пали героями, увечковечив свои имена на карте Родины. На горе, где стоит крепость в Гадруте развеял на ветру наш флаг Рабиль. И Эльвин так же поступил. Было отрадно знать, что каждая точка, которую брали азербайджанские солдаты, уже была обозначена как азербайджанские территории, освобожденные от армянской зловещей оккупации. В этом и заключалась военная тактика и боевая политика любой войны, о которых упоминает автор "Рулады Победы". Мы должны были освободить деревню Гочяли и Сор. Алигисмят начал освобождение Карабаха с Муровдага. Армяне бросали оружие и убегали враспыление, их пугали потери первой Карабахской войны.

Таким образом, Кяльбаджар, Лачин, Муровдаг со стратегической точки зре-

ния имели важное военное значение. Естественно, что первое контрнаступление должно было начаться с Муровдага. 27 сентября 2020 года рано утром в 06:00 Вооруженные силы Азербайджана начали военную операцию. Героическая Национальная армия Азербайджана начала молниеносно атаковать сепаратистов Армении и Карабаха, находящихся на нашей территории.

Во время первой Карабахской войны с 15 декабря 1993 года по 20 февраля 1994 года, то есть за 2 месяца и 5 дней азербайджанская армия потеряла на войне 5500 офицеров и солдат - они стали шехидами, а пропало без вести 111 человек. Самые тяжелые военные мгновения были прожиты в Кяльбаджаре. Военная операция в Кяльбаджаре привела к большому потерям как со стороны Азербайджана, так и со стороны Армении. Эта операция считается одной из самых смертельных боев первой Карабахской войны. В мае 1994 года в Бишкеке был подписан протокол о прекращении военных действий.

Военная операция, начавшаяся в Муровдаге 27 сентября 2020 года, окончилась 2 октября нашей Победой. Были освобождены деревня Гочяли и Сов.

В течение всего произведения мы знакомимся с именами наших воинов и эти имена повторяются с каждым разом: Надыр, Интигам, Шахмар, Кярим, Вейсал, Акбер, Сафар, Ульви, Агиль, Галиб, командиры Зульфугар и Донмез, Эльчин и др. Они все время перед нами, мы видим их новые и новые подвиги, бесстрашие, их непоколебимую веру в Победу и возмездие. Их было много - наших отважных, отчаянных бойцов. Их имена увековечены в военной истории Азербайджана.

Набожность и религиозная вера Нушабы ханым Мамедли прослеживается и чувствуется как в контексте книги, так и повне. Автор неустанно молится за наших ребят, за армию, за Победу, идентично тому, как наши ребята в тяжелые моменты военных сражений и в минуты затишья - совершают намаз и молятся Богу. Автор не единожды упоминает Аллаха, всячески поправляя свой текст каноническими стихами из Корана и уповая только лишь на Него: İlahi ədalət deyilən bir hikmət var. Təki Allah birgə kəlmə "OL" desin. Некоторые приходят к Богу через страх, некоторые через страдания, некоторые из лишений. Нушаба ханым показала, что наши воины нашли Бога еще до войны, их молитва Ему это молитва благодарности и спасения. Но мечта каждого нашего воина - стать шехидом во имя страны, во имя ее спасения, в священной, долгожданной, справедливой войне. За спасение других принести себя в жертву - это первостепеннейшая мечта азербайджанского солдата и офицера, и стать шехидом за освобождение жемчужины Карабаха Шуши - его вторая мечта.

Однозначно, что важность взятия Шуши и ее освобождения заключалась не только в том, что она была сердцевиной Карабаха, но и потому, что ее освобождение означало бы поражение Армении, означало, что наши солдаты и офицеры сломали ей хребет.

Доподлинно известно, что армяне ведут нечестный бой и войну, используя самые нечеловеческие, варварские методы. Мы уже встречали факты их бесчеловечности, жестокости, злобы и ненависти к нам, но чтобы сжигать коров, овец и коз вживую, только чтобы они не достались нам - это верх вандализма и грехопадения. Вечная формула "На войне и в любви все средства хороши" - эта формулировка не относится к нам, потому что всегда бывает исключение из правил. Потому автор обозначает их, что даже воюя с врагом, нужно оставаться не только мужчиной, но и человеком.

В романе мы сталкиваемся с еще одним диким фактом варварства армян, как они сбросили наших пленных соотечественников еще со времен первой



Карабахской войны в большую вырытую яму вроде котлована, опрокинув на них экскаватор. Герон нашего произведения, наши солдаты извлекают из этой ямы 117 человек, 93 из которых были уже мертвы, а из уцелевших 24-х только 2 были в нормальном состоянии. Из монолога Инглаба, уцелевшего после этого несчастливого события, мы узнаем, как армяне зверски изувечили одного из пленных Салима за его побег, разрубив ему ноги, руки, затем выкололи глаза, отрезали язык, а чресла отрезав водрузили в рот; как отняли у женщины новорожденного ребенка, отобрав его от груди матери и заставили женщину накормить своим молоком родившихся щенят собаки.

28 лет они ждали освобождения Карабаха. В результате они волей-неволей выучили армянский язык, да так, что могли бы слагать поэмы на языке врага.

Через международную гуманитарную организацию Красный Крест армяне обменивали пленных азербайджанцев, в основном больных, стариков и инвалидов на своих солдат.

Зверства, беспредел и бесчестия армян, о которых уже нет смысла говорить (мы обозначили только малую долю того, что они делали), говорят о том, что армяне использовали нечеловеческие методы войны и пыток. Автор попыталась определить их характер и правила введения войны, а также их ненависть к Азербайджану. Плененное

гражданское население Лачина, Ходжалы, Агдама было искалечено в плотском, физическом отношении, их организм был почти как у инвалидов. Враги продавали и трансплантировали их органы для своих.

Особый ужас, удивление и уважение возникают при чтении эпизода, когда девушки по имени Фарах, армяне отрезали две груди. Ее мать в отчаянии убила двух армян. При чтении этих строк у нас от злобы, гнева и отчаяния кишат кровь, нервы становятся натянутыми, как струны. Читая эти строки, мы обливаемся потом ненависти к врагам и видим, как народная сплоченность, женский мятеж и доведенных до отчаяния азербайджанских пленных на какой-то миг восстала против армянских обидчиков и узурпаторов.

Мы читаем и разражаемся гневом: армяне, разрезав живот беременной Шоли еще за 2-3 дня до рождения младенца, выбросили маленькое дитя в воздух, словно мяч, а затем на землю со словами, режущими душу: "Говорят у турков бывает звонкий голос, давайте посмотрим у этого турецкого щенка какой голос?"

Немаловажную роль и место в истории этой войны автор уделила пленному Тахиру, нашему соотечественнику, настоящему герою, сначала без униформы, а затем по ходу войны в военной форме. О его отваге и бесстрашии, его подвигах читатель может ознакомиться, прочитав книгу. Мы не имеем полномочий раскрывать суть романа, спойлер книги, тем более неблагоприятно было бы с моей стороны пересказать произведение.

Значимая часть концепции книги включает не только изложение военной хроники, но и тонко подмеченное и встроенное в повествование от эпидемии птичьего гриппа до повального нашего по всему миру пандемии - COVID19. Автор справедливо и храбро указал о высшей мировой иерархии, которая искусственно внедрила и навязала мировой общественности этот вирус, дабы уничтожить численность населения на земле. И война, какая бы она ни была, наглядно доказывает истоки этой программы.

Но, несмотря на гнетущее состояние всего происходящего в мире, нам радостно и отранно читать, получать моральное и эстетическое удовлетворение, как наша армия кусочек за кусочком, по крупице, пядь за пядью, село за селом освобождает наши кровные земли от вражеского вторжения и оккупации. Мы даже слышим голоса наших героев, когда они призывают к Богу во время войны! И этот призыв - не только мольба Азербайджанской армии о справедливости, о воздаянии, о благополучном исходе, но и отклик надежды, веры и любви каждого азербайджанского гражданина!

Немного, но очень трогательно затронуты в романе Апрельские бои и не в последнюю очередь приводятся исторические события и примеры первой Карабахской войны, как со слов очевидцев-пленных, так и в рассказе-монолог бывших пленных Инглаба и За-

мины. Описания порой настолько устрашающие, что как говорится не для слабонервных, как и судьба этих людей, выживших в этих кошмарных и трагических условиях.

"Рулады Победы" - это не просто произведение (его смело можно причислить к батальному жанру - от фр.bataille - битва), которое читается один раз и забывается, а к нему возвращаются, чтобы освежить память и не забыть о тех тяжелых днях войны, когда Национальная армия Азербайджана возвращала земли по праву принадлежавшие нашему народу. Это книга о новейшей истории и Победе Азербайджана над армянскими оккупантами, над сепаратизмом, над армянским терроризмом и о нашей Звонкой, с Руладами Победой над армянской агрессивной политикой и вандализмом.

Роман Нушабы Мамедли - это безусловный калейдоскоп о трагической судьбе азербайджанского народа, который спустя десятилетия смог вернуть с поднятой головой свое доброе и славное имя, преподнесо своим врагам и недоброжелателям красивый урок с Руладами Победы.

Весьма примечательно и познавательно было мне ознакомиться и со вступительным словом уважаемого редактора книги "Рулады Победы", доктора философии по истории, Почетного работника культуры Лятифы Мамедовой и, естественно, найти достоверное подтверждение своих мыслей и убеждений: "Əsərdə yazıçı sayılar, dəyərlər, ulu və əzəmətli dağlarla birgə ağlayır, onların ahu-naləsinə heç dözə bilmir. Etiraf edim ki, romanın ilk oxucusu kimi, əsər mənə də çox kövrəltdi. İgidlərimizin Şəhid olmasına, əgən-lərimizin yaralanmasına, qadın və əsir-lərimizə verilən işgəncələrə dözə bilmirdim..."

"...Əsəri oxuyarkən görürsən ki, çətin məqamlarda xalqımızın düşməyə qarşı tez bir vaxtda birləşə bilməsi, yadelli işğalçılara qarşı mübarizə ruhunda səfərbər olmağı bir həqiqətdir. Nüşaba xanım bunu göstərə bilib..."

Катарсис, возникающий в ходе самовыражения и сопереживания Лятифы ханым Мамедовой при восприятии романа Н.Мамедли "Рулады Победы" отличается эстетической концептуальностью, внутренним очищением и стремлением к эмоциональной справедливости.

Редакторская мысль, идейность, научное слово и отзыв Л.Мамедовой: "Bu gün qarşıladığımız mənzərə həqiqətən də qürurvericidir. İllərdir xəyallarımızda qurduğumuz an gerçəkləşib, otuz illik həsrət artıq sona çatıb, Azərbaycan xalqı öz doğma torpaqlarına qovuşub", - гармонично и красиво сочетается с цитатой из поэмы "Моя Победа" современной азербайджанской писательницы, поэтессы Севиндж Ага Халиллызы:

...Bütün Qarabağım Azərbaycan'dır!  
Azərbaycan özü Cənab məkandır!...  
...Hər il Zəfərini qeyd edir Vətən,  
Bütövlük yolunda düz gedir Vətən!..