

*Если б я мог так просто дойти
до счастья жизни, я был бы счастлив.
Но я не могу. Я сразу загораю
в конси и спрашиваю: а какой в этом
смысл? Я ищу счастья в большом
и малом - даже в собственном смехе.*

Смоковница

*Я не боюсь одиночества. Когда
человек остается наедине с самим со-
бой, мне это нравится. Ведь я
самый лучший собеседник для себя.
Никто не поймет меня лучше,
чем я сам. Впрочем, и я не пойму
другого человека так, как он поймет
себя сам. Одиночество - условие
подлинно человеческой жизни.*

Поезд, Пикассо, Латур, 1968

В мире литературы встречаются великие таланты, чье перо создает произведения, которые не только заслуживают восхищения, но и оставляют неизгладимый след в культурной памяти. Среди таких выдающихся личностей отдельное место занимает имя Эльчина (Эльчина Эфендиева), мастера слова, чьи произведения стали неотъемлемой частью литературного наследия азербайджанского народа. Не просто писатель, а литературный гений, Эльчин оставил свой неповторимый отпечаток на страницах истории словесного искусства. Погружаясь в мир его творчества, узнаешь, что делает этого писателя по-настоящему великим.

Эльчин Ильяс оглу Эфендиев родился 13 мая 1943 года в Баку. В 1960 году окончил среднюю школу, в 1965-м - филологический факультет БГУ. В 1968 году он становится аспирантом по специальности "теория литературы" Института литературы имени Низами Академии наук Азербайджана. Кандидатскую диссертацию защитил на тему "Художественная проза Азербайджана в литературной критике", а докторскую - "Проблемы истории и современности в литературе".

Будучи сыном великого писателя Ильаса Эфендиева, Эльчин Эфендиев не только продолжил литературные традиции, но и придал своему творчеству уникальный оттенок. Его работы пронизаны глубоким пониманием человеческой души, реалиями современности и философскими размышлениями, что делает его творчество актуальным и волнующим для читателей всех поколений.

Уже в начале своего литературного пути Эльчин внес большой вклад в мир слова и эмоций. С самых первых произведений прослеживается ярко выраженная стилистическая индивидуальность, характерная для будущего мастера пера. Его дебютные работы поразили читателей своей оригинальностью изложения и глубиной воздействия и были предвестниками великого творчества, которое еще только начинало раскрываться. Эль-

чин смог завоевать внимание публики и критиков уже на первых этапах своей литературной карьеры, стремясь к совершенству в каждом написанном слове.

В 1959 году, в возрасте 16 лет, был опубликован первый рассказ писателя в газете "Молодежь Азербайджана", а уже через 6 лет вышла в свет первая книга Эльчина - "Одна из тысячи ночей". Сегодня его книги издаются во многих странах мира, переводятся на более чем 30 языков, а общий тираж за время изданий дошел до 9 млн! "Первая любовь Балададаша" стала первой книгой писателя, изданной на русском языке. Кроме многих рассказов и повестей, он - автор четырех романов: "Махмуд и Марьям", "Белый верблюд", "Смертный приговор", "Толова", каждый из которых стал событием в литературе.

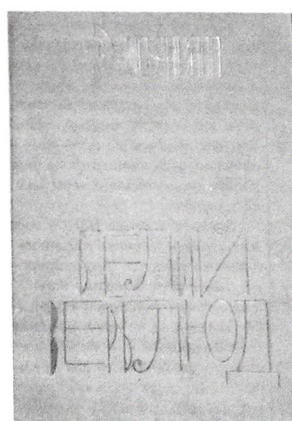
В искусстве создания сценариев сливаются воедино воображение и мастерство, а каждый автор приносит в этот мир уникальный взгляд и талант. Среди тех, кто воплощает свои идеи на экране жизни, ярко выделяется Эльчин, один из строителей мира кинематографа Азербайджана. Его сценарии - это невероятные путешествия в мир эмоций, которые заставляют зрителя переживать, размышлять и восхищаться.

По сценарию Эльчина было снято несколько художественных фильмов: "Первая любовь Балададаша" (одна из новелл в фильме "Страницы жизни",

своей страны. Как личность, оказавшаяся на политической арене, Эльчин проявлял решимость и целеустремленность в реализации своих идей. Его участие приносило новый голос и перспективы в общественный диалог, подчеркивало важность культурных и интеллектуальных сил в политической сфере. В своей политической деятельности он выделялся не только как представитель общественности, но и как личность с глубоким пониманием культурных и социальных аспектов, приносящих новый взгляд в политический ландшафт.

Эльчин был председателем ряда государственных комиссий, членом авторитетных азербайджанских и международных культурных обществ, комиссий и ассоциаций, депутатом ВС АзССР. Ровно 25 лет он занимал должность заместителя премьер-министра Азербайджанской Республики, а также был председателем общества "Вэтан" - Общества культурных связей с зарубежными странами.

Большое количество наград Эльчина подчеркивает его выдающийся вклад в политическую сферу и общественную деятельность. Среди них - почетные звания "Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР" (1984), "Народный писатель Азербайджана" (1998), орден "Истиггал" (2003) - за большие заслуги в развитии азербайджанской литера-



нашей страны. Его слова несут в себе глубокие мысли, волнующие эмоции и открывают новые горизонты понимания человеческого опыта, духовного мира человека. Награды, политическая деятельность, влияние на общество - все это лишь подчеркивает важность его личности в различных сферах. Эльчин стал не только писателем своего времени, но и

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ЛИТЕРАТУРЫ

ВЕЛИЧИЕ И СЛЕД ЭЛЬЧИНА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

1974), "Удар в спину" (1977), "Я еще вернусь" (1980), "Серебристый фургон" (1982), "Дачный сезон" (1985), "И увидел Умай сон" (1985, мультфильм), "Ночь без края" (1989), "Национальная бомба" (2004), "Судьба государя" (2008), "Махмуд и Марьям" (2013), "Телевизор" (2023, полнометражный телефильм), а также документальные фильмы.

Фильмы, созданные по сценарию Эльчина, не просто оставили свой след в истории кинематографа - они стали непременной частью Золотого фонда национального культурного наследия. Эти произведения искусства не только развлекают и трогают зрителей, но и являются важным компонентом культурной и исторической ткани страны, внося свой вклад в формирование кинематографической традиции и идентичности.

Говоря о литературной деятельности писателя, важно также отметить написанные Эльчиным пьесы. Среди них - "Ах, Париж, Париж...", "Мой любимый сумасшедший", "Мой муж - сумасшедший", "Мечты в почтовом отделении", "Махмуд и Марьям", "Белый верблюд", "Смертный приговор", "Туман в горах Шуши", "Убийца", "Шекспир", "Среди пчел", "Обитатели ада", "Судьба артиста", "Сталин", "Изменить Отелло" и др. были поставлены в театрах Азербайджана и таких стран, как США, Англия, Турция, Россия, Италия, Южная Корея, Украина, Грузия и др.

Отдельное место в творчестве писателя занимают научные монографии и книги: "Взгляд на публицистику Узеира Гаджибекова", "Критика и проза", "Образ мира в классической ашугской поэзии", "Литература, Мечта, Жизнь". Творческие проблемы азербайджанской литературы и др.

Говоря о многогранной жизненной деятельности Эльчина, нельзя не отметить и его политическую карьеру, которая отмечена его стремлением к изменениям и вкладом в общественную жизнь



тур, орден "Шараф" (2013) - за особые заслуги в развитии азербайджанской культуры, орден "Шохрат" (2018) - за плодотворную деятельность в области развития современного литературоведения и литературной критики в Азербайджанской Республике, Почетный диплом Президента Азербайджанской Республики (2023) - за многолетнюю плодотворную деятельность в развитии азербайджанской культуры.

Творчество Эльчина - это не только литературное наследие, но и след, оставленный на страницах истории культуры

писателем "будущего", вдохновляя поколения своим уникальным взглядом на мир и жизнь. В его произведениях мы находим не только отражение современности, но и вечные истины, которые останутся актуальными и впредь, делая Эльчина настоящим великим писателем.

Вахид ШУКЮРОВ,
ведущий специалист по разработке
продуктов культурного туризма
Центра управления заповедниками
Государственного агентства по туризму
Азербайджанской Республики



ЭЛЬЧИН
СЕРЕБРИСТЫЙ ФУРГОН