

"Ильяс Эфендиев блестяще выполнил свой долг перед народом, внес весомый вклад в литературу, театральное искусство, культуру, оставил после себя неоценимое художественное наследие".

Гейдар АЛИЕВ

"Главное для писателя - это талант. Помимо этого, хороший писатель обязательно должен быть грамотным, хорошо знать классиков мировой литературы, их труды. Это дает чтение. Начитанный человек всегда имеет широкий кругозор, а это так необходимо писателю. Наконец, истинный писатель должен обладать высокой культурой. Эти три фактора определяют основные качества современного писателя. Но и это не все. Писатель, если он гражданин, патриот своей страны, должен быть обладателем большого сердца, высоких человеческих качеств. Только тогда писатель может повлиять на чувства людей, пробуждать в них любовь, отзывчивость и милосердие".

Ильяс ЭФЕНДИЕВ

Главное богатство нашей страны, конечно же, люди. Эта земля подарила миру множество великих писателей, поэтов и мыслителей, которые оставили неизгладимый след в мировой литературе и культуре. Богатая история и разнообразие традиций Азербайджана отражаются в творчестве его талантливых людей, чьи произведения вдохновляют и поражают воображение.

Одним из таких выдающихся писателей является Ильяс Эфендиев, классик азербайджанской литературы, чьи произведения стали неотъемлемой частью культурного наследия страны. Его творчество проникнуто глубоким гуманизмом и любовью к родной земле, отражая дух и душу азербайджанского народа. Творчество Ильиаса Эфендиева вдохновляет не только соотечественников, но и читателей по всему миру, раскрывая богатство и красоту азербайджанской культуры.

Светлые образы, созданные писателем, обогащают миропонимание читателя, ориентируют на оптимистическое видение будущего. Открытый, эмоциональный стиль его изложения основывается на психологическом подходе, что придает текстам писателя неподражаемую объемность, образность, а гармония слов, подобно переливам красок, воссоздает утонченную картину действительности. В его трудах достигаются качества обычных людей и исторических личностей.

Народный писатель Азербайджана Ильяс Эфендиев родился 26 мая 1914 года в городе в Физули Азербайджанской ССР. В 1939 г. был опубликован его первый сборник рассказов "Письма из деревни", что позволило Эфендиеву уже через год стать членом Союза писателей республики. В 1945 г. увидел свет сборник его повестей и рассказов "Ясные ночи", посвященных в основном жизни советской интеллигенции. Затем были романы "Ивы над арыком" (1958), "Кизиловый мост" (1960), "Три друга за горами" (1964), "Не оглядывайся назад, старик!" Также он был автором очерков и литературно-критических статей.

Благодаря уникальному таланту и высокому профессионализму Ильяс Эфендиев смог, используя конкретные собы-

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ ИЛЬЯСА ЭФЕНДИЕВА В ЛИТЕРАТУРЕ И ТЕАТРЕ



тия и явления, раскрыть сложные взаимоотношения человеческой природы и осмыслить ее глубокие корни. Он показал эволюцию человеческих взаимоотношений и объяснил мотивы действий людей, всегда находя значимое в повседневной суете. Эфендиеву удалось отобразить ценностные ориентации целой эпохи, создавая галерею индивидуальных образов и раскрывая интересы своих современников. Как отметил Исмаил Шихлы: "Ильяс Эфендиев проницательно рассматривал жизненные коллизии, обращал внимание на, казалось бы, незначительные конфликты в человеческих отношениях и умело показывал их истоки и социальные последствия". Анализируя судьбы его героев, можно понять, чем жили и о чем мечтали поколения.

Творчество Ильиаса Эфендиева многогранно: его рассказы, романы и пьесы проникнуты гуманистическими идеями, написаны прекрасным языком и неизменно вызывают высокие эстетические чувства. Эти произведения стали шедеврами, получившими признание во многих странах. Они переведены на множество языков.

Ильяс Эфендиев внес значительный вклад в развитие азербайджанского театра. Каждая его пьеса становилась важным событием в культурной жизни Азербайджана. Приняв эстафету в драматургии от великого Джафара Джаббарлы, он стал основоположником психологической драматургии в республике. Его пьесы "Ты всегда со мной", "Сожженные дневники", "Не могу забыть", "Чья вина?", "Странный парень", "Верь нам", "Хуршидбану Натаван", "Шейх Хиябани" стали классикой. Постановка его пьес всегда происходила при непосредственном участии автора, и его советы и пожелания способствовали формированию плеяды талантливых актеров и режиссеров.

Особое место в его творчестве занимают яркие, запоминающиеся женские образы. Долго остаются в памяти Сария ("Кизиловый мост"), Нурия ("Ивы над арыком"), Салима ("Любовь за семью горами"), Наргия ("Ты всегда со мной"), Нармина ("Не могу забыть"), Фарид ("Сожженные дневники"). Этих героинь объединяют искренность, любознательность, активность, они проявляют высокую нравственность, им чужды лицемер-

ие и обман. Женские образы писателя устремлены в будущее, но сохраняют приверженность традиционным ценностям азербайджанской культуры.

Отдельно нужно отметить фильмы и телеспектакли, снятые по произведениям Ильиаса Эфендиева. Среди них важно выделить такие, как "Семья Атаевых" (1978), "Ищите нас в горах" (1976), "По следам разгонных" (1974), "Стоит посмотреть назад" (1985), "Моя вина" (1985), "Моя единственная" (1986), "Ты всегда со мной" (1987), "Жди меня" (1980), "Ты всегда с нами" (1997), "Построил, чтобы оставить след" (1998), "Наша странная судьба" (2005), "Судьба правителя" (2008) и другие.

Эти фильмы и телеспектакли стали классикой и ориентиром в современной кинематографии. Они демонстрируют глубокое понимание человеческих эмоций и социальных контекстов, вдохновляя поколения режиссеров своим визуальным повествованием и глубиной сюжета. Каждый из этих фильмов завоевал сердца зрителей и критиков, став примером успешной адаптации литературных произведений на экране. Они привнесли новые стандарты в кинематографию, задавая высокую планку для последующих кинопостановок, и вошли в историю как эталоны мастерства и креативности.

Гейдар Алиев посещал телеспектакли Ильиаса Эфендиева, проявляя глубокий интерес к театральному искусству. Он часто бывал на премьерах и важных постановках, поддерживая своим присутствием актеров. Гейдар Алиев был известен своей внимательностью к деталям искусства и искренней любовью к культуре, что придавало особую значимость его посещениям. Его визиты не только вдохновляли творческие коллективы, но и способствовали повышению статуса театра в обществе, показывая важность искусства для национальной культуры.

Сегодня творчество Ильиаса Эфендиева продолжает оказывать значительное влияние на развитие киноискусства, оставаясь важной вехой в его истории.

Методология Ильиаса Эфендиева оказала значительное влияние на творчество многих молодых писателей. Ильяс Эфендиев как писатель-классик был высоко оценен еще современниками. О его произведениях с большим уважением от-

зывались такие выдающиеся деятели, как Самед Вургун, Назым Хикмет, Мехти Гусейн, Бахтияр Вахабзаде, Мирза Ибрагимов и другие.

Гейдар Алиев, общенациональный лидер азербайджанского народа, высоко оценивал творчество писателя. Его усилия способствовали популяризации и признанию литературного наследия писателя как в Азербайджане, так и за его пределами.

Большой вклад Ильиаса Эфендиева в литературу был высоко оценен в Азербайджане. Ильяс Эфендиев, будучи выдающимся прозаиком и драматургом, был членом Союза писателей Азербайджана с 1940 года, заслуженным деятелем искусств с 1960 года, лауреатом Государственной премии Азербайджанской ССР 1972 года, народным писателем Азербайджана с 1979 года, кавалером нескольких советских орденов и медалей, а также ордена "Шохрат". В честь писателя названа улица в Баку в историческом районе Ичеришехер, а также гимназия в Баку. В 1997 и 2014



году были выпущены почтовые марки в его память.

Также нужно отметить, что путь Ильиаса Эфендиева достойно продолжил и продолжает его сын - народный писатель Азербайджана Эльчин. Он развил и обогатил культурное наследие страны, создавая новые произведения и поддерживая культурные инициативы. Его работы и усилия в сфере искусства и культуры сделали его одним из уважаемых и значимых деятелей современного Азербайджана.

Подлинными произведениями литературы и искусства обладают поразительным свойством - они, отражая вечные вопросы, возносятся над реалиями своего времени и продолжают жить, проникая в души и сердца последующих поколений. Ильяс Эфендиев, скончавшийся 3 октября 1996 года, похоронен на Аллее почетного захоронения. В истории он останется как писатель, открывший миру духовное богатство азербайджанского народа и внесший огромный вклад в азербайджанскую литературу. Его наследие будет вдохновлять и обогащать будущие поколения, продолжая жить в произведениях и сердцах читателей.