

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ

ПО РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО

"ВОСКРЕСЕНИЕ"



Кьямалья УМУДОВА
Кандидат филологических наук,
доцент Бакинского славянского университета

(Окончание. Начало в №3-6).

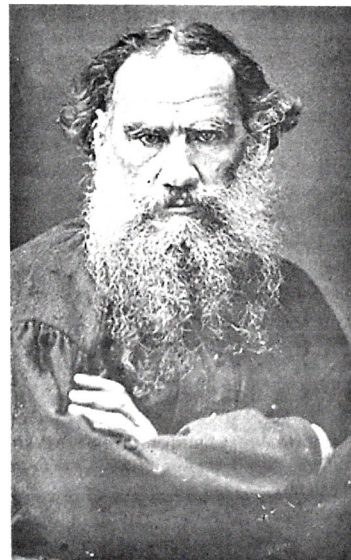
Она снова стала любить Нехлюдова, давно начала испытывать к нему любовь. Она понимала и принимала его помощь, а не отвергала, как раньше. Она перестала пить и курить, поступила служанкой в больницу. Она знала, что он радуется всему этому. Снова в ее душе восстановилась любовь к Нехлюдову. Но она еще не простила его: Было две причины у нее. Первая причина - он решила не принимать жертву Нехлюдова. Ей хотелось проявить гордость. Вторая - она ясно сознавала, что брак ее с Нехлюдовым, не сделает его счастливым: она не хотела, чтобы он был несчастлив.

Душа не может жить в забвении, она не может долго остаться в заточении. Человек, утративший веру в добро, изменивший самому себе, убивает в себе душу и любовь. Так и произошло с Катюшей, была убита ее душа. Но Толстой не допускает, чтобы человек вечно отпал от Бога. Вера писателя в то, что человек как часть огромного Целого, что называется Богом, не может остаться вне "Царствия Божия", оно внутри человека. Это и является доказательством будущего его спасения, обязательно, неминуемого. Поэтому душа Катюши благосклонна к добру и любви. Но она еще не полностью восстановила свою прежнюю сущность. Симонсона она выбирает потому, что он ее любил такую, какой она была. Нехлюдов же любил ту, прежнюю Катюшу.

Духовное содержание личности адекватно божественному. Молодой Нехлюдов полюбил Катюшу чистой юношеской любовью. Если бы человек мог бы жить только по требованиям своей природы, он бы, считает Толстой, никогда никаких нравственных преступлений не совершал. Несчастье Нехлюдова началось после того, как он попал под влияние нравов светского общества. Катюша, живя в Сибири, переживает постепенное духовное воскресение. Душа ее вернулась к любви, приобрела свою подлинную сущность.

"Я" человека выражается, таким образом, в единстве божеского и человеческого начала. Когда Катюша говорит Нехлюдову "И вам жить надо... Что же вам тут жить и мучиться. Довольно вы помучались...". Катюша воскресла к жизни, воскресла душа. Это произошло в тот момент, когда она смогла простить Нехлюдова, когда полюбила Симонсона. Катюша не говорит Нехлюдову "простите", она говорит "простите". Воскресение души обоих произошло тогда, когда они простили друг друга.

Приближение Катюши Нехлюдова происходит через веру в Бога. "Что считается? Наши счеы Бог сведет... проговорила она, и черные глаза ее заблестели от выступивших в них слез". Нравственно мертвая, она теперь понимала необходимость забыть про обиду, про свое прошлое, пожертвовать собой ради других. Ее воскресение происходит вместе с Нехлюдовым. Ненависть в ее душе заменяется любовью, место протеста занимает покорность. Победив себя и эгоизм, обиду в себе, Нехлюдов и Маслова преодолели свое отчуждение от людей и стали лучше, искреннее, чище. "Катюша не хочет моей жертвы, а хочет своей. Она победила, и я победил... Боюсь верить, но мне кажется, что она оживает". Они одержали победу над самим собой, а не друг над другом. Это был результат внутренней борьбы за воцарение добра и любви в душе. Они победили зло в самих себе.



Толстой показывает в судьбе двух людей процесс духовной гибели и духовного воскресения. Они через это воскресение сближаются и сливаются в прощении друг друга. По замыслу Толстого, условия также должны сближаться через духовное изменение, а не через социальные потрясения и столкновения. Он проповедует духовное и нравственное воскресение общества в целом.

Итак, Толстой, обращаясь к духовной жизни, приводит своих героев к нравственному воскресению. Человек как духовное существо равен себе, если он любит и творит добро. Отпадение от духовной сферы приводит к нравственной гибели. Поэтому Толстой проповедует "веру в самого себя", поиск "Царства Божия" внутри каждого человека, внутри себя.

Таким образом, концепция человека Толстого в романе "Воскресение" коренным образом отличается от концепции человека в предыдущих его романах. Переход от глобального исторического к локальному, семейному, от эпического к философскому осмыслению человека, заменяется в "Воскресении" глубоким религиозным и философским осмыслением человека. В лице своего Нехлюдова и Катюши Масловой Толстой показывает, как отпадение от духовной сферы бытия приводит к нравственной гибели.